

PROGRAMA

II

Quartet op. 41 — Schumann.

Introduzione - (andante espressivo) allegro)

Scherzo - (presto)

Adagio.

Presto

III

Quartet op. 10 Zoltan Kodaly.

I - allegro

II - Andante - Quasi recitativo - andante
con moto - allegretto - andante con
moto - allegro giocoso.

(Prima audizio)

III

Quartet op. 95 Beethoven

allegro con brio.

allegretto ma non troppo

allegro assai vivace marziale

larghetto espressivo - allegretto espressivo.

QUARTET de CODA de BARCELONA

Marti CABRÉ. Joan GARRONS.

Glòria AGUILA - Sants SACRERA.



DIVENDRES, 15 DE DESEMBRE DE 1933

de Corda de
QUARTET BARCELONA

SUPLEMENT DE NOTES AL PROGRAMA

QUARTET en MI MENOR, op. 44, n.º 2
(FELIU MENDELSSOHN - BARIHOLDY)
(1809 - 1847)

A l'edat d'onze anys, Mendelssohn composà una sonata per a violí i dues per a piano; d'aleshores ençà, sempre més continuà produint. L'obertura del *Somni d'una nit d'estiu* fou escrita en 1826, quan totjust el músic tenia disset anys; el *scherzo* i els demés números musicals es compongueren quinze anys més tard.

El motiu pel qual avui les obres de Mendelssohn no siguin tal vegada tan estimades com ho foren en no molt llunyana època—quan el renaixement clàssic no havia assolit encara la intensa dominació actual,—cal cercar-lo en el sentimentalisme melòdic i en el romanticisme quelcom italià del mestre hamburgués.

I a desgrat d'això, cal no oblidar que Mendelssohn fou un dels més grans impulsors d'aquest gran moviment de rehabilitació que donà a conèixer les obres de Joan Sebastià Bach, iniciant la cada dia més creixent admiració per la immensa creació bachiana.

De l'obra total de Mendelssohn cal remarcar-ne els grans oratoris, els *lieder* i els corals. En la música de cambra ens ha llegat un octet, un sextet, dos quintets, set quartets per a instruments d'arc (tres amb piano) i dos trios.

Els tres quartets que constitueixen l'obra 44, foren escrits poc temps abans de la simfonia en *la menor* (*Italiana*). Del quartet que s'interpreta en el concert d'avui, remarcuem-ne les qualitats característiques de Mendelssohn; el sentimentalisme romàntic en el primer temps (*allegro assai appassionato*); la tendresa melòdica en l'*andante* i el *scherzo*, així com en el *presto agitato final* sobresurt aquell caràcter fantàstic que també trobem en l'obertura i en el *scherzo* del *Somni d'una nit d'estiu*.

Frederic SMETANA (1824-1884) és el fundador de l'òpera nacional bohèmia i junt amb Dworak i Fibich formaren un grup que, com el famós grup rus «Els Cinc», havia de crear la música nacional i revifar el sentiment nacionalista que havia de portar la independència i el reconeixement de la nacionalitat txeca.

En una carta que Smetana escrivia a un seu amic, data 12 abril 1878 (és de notar, que en aquesta època ja Smetana patia la terrible sordera que no el deixà mai més) li deia que el quartet en *mi menor* l'havia anomenat «De la meua vida» perquè s'havia proposat expressar musicalment els epissodis més pregons i més frapants de la seva existència.

Allegro moderato a la polcka.—Smetana era, de jove, molt aficionat a la dansa i en aquest temps recorda l'emoció, l'alegria i l'entusiasme juvenil amb què s'entregava a aquest esplai.