

QUARTET CINQUÉ EN «LA MAJOR.»=BEETHOVEN

Es una de les obres de la primera època que més revelen en Beethoven la influència dels seus models clàssics, particularment de Mozart, fins al punt que podria fàcilment confondre's amb un dels Quartets d'aquest, sobretot amb l'escrit en la mateixa totalitat de «la major». Així, doncs, l'elegància de forma, la frescor i la gràcia són les notes característiques, d'un cap a l'altre, d'aquesta composició, verament encisadora. Aquí Beethoven es sent content i feliç com poques vegades i ens comunica els seus íntims sentiments amb tota la dolcesa i puixança del seu geni.

ALLEGRO.—Aquest primer temps és, potser, el que més afinitats presenta amb l'esmentat Quartet de Mozart; àdhuc segueix el pla característic d'aquest músic, amb l'exposició breu del primer tema i la major amplitud del segon, la concisió del desenrotllament i la poca importància de la coda. Tot ell, fresc i joguín, es desenrotlla gaiament, llevat el petit passatge de l'entrada del segon tema.

MINUETTO.—Segueix aquest deliciós temps amb la mateixa influència del seu model, desenrotllant una melodia tranquil·la i cerimoniosa; però en la segona part, o trio, com hem fet observar ja en altres Quartets, es dibuixa més marcadament la personalitat de Beethoven. Es un veritable minuet de cort, com els que escrivia Mozart.

El conjunt d'aquest temps, no pot ésser més senzill ni més inspirat, i permetria reconèixer la personalitat del seu autor, pels seus accents característics, encara que es barregés amb cent altres composicions.

ANDANTE CANTABILE.—Es construït sobre un tema amb variacions, com era costum tan sovint en aquella època, i aquí, a més de la influència natural de Mozart, hom hi descobreix també la de Haydn, fins al punt que alguns comentaristes assenyalen el parentiu amb l'anomenat «Quartet imperial» d'aquest últim autor.

ALLEGRO.—El darrer temps, així pel fons com per les proporcions, sembla acusar quelcom més d'independència. La riallera melodia principal, que desenrotlla el primer violí amb gràcia admirable, és interrompuda per un episodi més sever, com també ho hem trobat sovint altres vegades, talment com si el goig placívol del compositor fos trencat de sobte per la meditació seriosa, per a tornar més tard a la felicitat joiosa del començament.



SALÓ ATENEU DE TORTOSA

CURS IX

1933-1934

SESSIÓ LVIII

QUARTET BARCELONA

Exclusivament per a els socis de l'Associació i transeunts

DIVENDRES 15 DESEMBRE 1933.

A LES 10 EN PUNT DE LA NIT.

QUARTET BARCELONA

Marti Cabús (violí). Deixeble de Joan Massià. Després es traslladà a París on seguí un curset d'interpretació i tècnica violinística que donà Fritz Kreisler. Cabús ha fet diverses tournées de concerts per la Península i l'Estranger, assolint arreu positius èxits, així de públic com de crítica. Cal remarcar l'assoliment d'uns concerts donats al Teatre de la Comèdia de Madrid.

Joan Farrarons (violí). Estudià a l'Escola Municipal de Música on obtingué la més alta qualificació. Continua el perfeccionament dels seus estudis sota la direcció de Francesc Costa. S'ha fet sentir també, amb bell èxit, per les Associacions de Música de Catalunya. A la nostra Associació, donà un concert el 30 de novembre de 1931.

Claudi Agell (viola). Fèu els seus estudis a l'Escola Municipal de Música amb el mestre Viscasillas, d'on n'eixí amb la màxima qualificació. Seguí després un curs de perfeccionament amb el violinista Enric Casals. És professor auxiliar de viola a l'Escola Municipal de Música de Barcelona.

Sants Sagrera (violoncel). Deixeble de Josep Soler i de Gaspar Cassadó. S'ha fet sentir com a solista a la Península i l'Estranger. S'ha especialitzat en la música de càmara. Sagrera és professor de violoncel a l'Acadèmia Marshall de Barcelona.

PROGRAMA

I

- * **QUARTET** op. 44 n.º 2. MENDELSSOHN
- a) Allegro assai appassionato.
 - b) Scherzo. Allegro molto.
 - c) Andante.
 - d) Presto agitato.

II

- * **QUARTET** op. 18 n.º 5. BEETHOVEN
- a) Allegro.
 - b) Minuetto.
 - c) Andante cantabile.
 - d) Allegro.

III

- * **PAVANA**. CASSADÓ
- * **CANÇÓ DE LA PLUJA**. SINIGAGLIA
- ESTUDI CARACTERÍSTIC**. "
- * **ALLEGRO ALLA POLKA**. SMETANA

DESCANSOS DE 15 MINUTS

* Primera audició a la nostra Societat.