

EXTRACTES
JAUME MARILL I FORNS

Rambla St, Josep, 15. pral. - BARCELONA - Telf. 15897

EL NOTICIERO UNIVERSAL

DATA

-3 FEB. 1934

BARCELONA

"Audicions íntimes"

En el programa que interpretará el excelente "Quartet de Corda de Barcelona", el miércoles próximo, en el Casal del Metge,

para "Audicions Íntimes", figura una primera audición: el Cuarteto op. 10, de Zoltan Kodaly, el eminente compositor húngaro, a quien se debe, junto con Bela Bartok, el resurgimiento musical de aquel país.

Completan el programa cuartetos de Beethoven y Schumann.

UNA OBRA DE KODALY EN "AUDICIONS INTIMES" DEL "CASAL DEL METGE"

DATA ..

ONA

En el programa que interpretará el excelente "Cuartet de Corda de Barcelona", el miércoles próximo, día 7, en el "Casal del Metge", para "Audicions Intimes", figura una interesante primera audición: el Cuarteto op. 10 de Zoltan Kodaly el eminente compositor húngaro a quien se debe, junto con Bela Bartok (otra gran personalidad de Hungría presentada personalmente en Barcelona por las propias "Audicions Intimes"), el resurgimiento musical de aquel país así como la recopilación de su inmensa riqueza folklórica.

Completan el programa magníficos cuartetos de Beethoven y Schumann, que están trabajando con todo entusiasmo los excelentes artistas del Cuarteto de cuerda de Barcelona.

Las tres sesiones confiadas al gran pianista Alfred Cortot, que tan justo interés han despertado en nuestro ambiente municipal, llevarán por título "Tres panoramas musicales románticos" y estarán dedicadas a Chopin, Schumann y Liszt. Cortot interpretará, como él sabe hacerlo, diversas obras de esos músicos, en el transcurso de un "causerio" hablando de su personalidad, ambiente de la época, anécdotas, etc., arte en el cual se ha hecho un renombre universal el eminente pianista francés.

JAUME MARILL I FORNS

Rambla St. Josep, 15, pral. - BARCELONA - Telf. 15897

LAS NOTICIAS

DATA - 6 FEB. 1934

BARCELONA

MUSICALES

AUDICIONS INTIMES

"Audicions Intimes" anuncia para mañana en el Casal del Metge un interesante concierto a cargo del Quartet de Corda de Barcelona.

JAUME MARILL I FORNS

Rambla St. Josep, 15, pral. - BARCELONA - Telf. 15897

El Dia Gráfico

DATA

- 6 FEB. 1934

BARCELONA

Una obra de Kodaly en «Audicions Intimes» del Casal del Metge

En el programa que interpretará nuestro excelente «Quartet de Corda de Barcelona» mañana miércoles, en el Casal del Metge, para «Audicions Intimes», figura una interesante primera audición: «El cuarteto op. 10», de Zoltan Kodaly, el compositor húngaro.

Completan el programa magníficos cuartetos de Beethoven y Schumann, que están trabajando con todo entusiasmo los excelentes artistas del «Quartet de Corda de Barcelona».

Las tres sesiones confiadas al gran pianista Alfred Cortot, que tan justo interés han despertado en nuestro ambiente musical, llevarán por título «Tres panoramas musicales románticos», y estarán dedicadas a Chopin, Schumann y Liszt.

JAUME BARCELÓ I FORNS

Rambla St. Josep, 15, pral.-BARCELONA-Telf. 15897

La Veu del Vespre

DATA

6 FEB. 1934

BARCELONA

UNA OBRA DE KODALY A «AUDICIONS INTIMES»

(Casal del Metge)

En el programa que interpretarà el nostre excel·lent Quartet de Corda Barcelona, demà dimecres, al Casal del Metge—dedicat als components d'«Audicions Intimes»—figura una interessant primera audició: el Quartet Op. 10, de Zoltan Kodaly. L'eminent compositor hongarès qui, junt amb Bela Bartok—l'eminent compositor presentat personalment a Barcelona per la pròpia entitat «Audicions Intimes»—han estat els propulsors del renaixement musical hongarès i recollidors de tota la riquessa musical folklòrica d'aquell país.

Completen el programa magnífics quartets de Beethoven i Schumann, treballats amb tot l'entusiasme pels meritíssims artistes del Quartet de Corda de Barcelona.

Les tres sessions confiades al gran pianista Alfred Cortot, que tant d'interès han desvetllat en el nostre món artístic, portaran per títol general «Tres panorames musicals romàntics» i estaran dedicades a Chopin, Schumann i Liszt. Cortot interpretarà diverses obres d'aquests músics, en el transcurs d'una «causerie» parlant de llur personalitat, ambient de l'època, anècdotes, etcètera, art en el qual s'ha fet un nom universal l'eminent pianista francès.

595/5

LA PUBLICITAT

DATA

-7 FEB. 1934

BARCELONA

NOTICIARI

Una obra de Kodaly a "Audicions Íntimes" (Casal del Metge).— En el programa que interpretarà el nostre excellent "Quartet de Corda de Barcelona" a vui, dimecres, dia 7, al Casal del Metge, dedicat als components d'"Audicions Íntimes", figura una interessant primera audició: El Quartet op. 10, de Zoltan Kodaly, l'eminent compositor hongarès que, juntament amb Bela Bartok (l'eminent compositor presentat personalment a Barcelona per la pròpia entitat "Audicions Íntimes"), han estat els propulsors del renaixement musical hongarès i recollidors de tota la riquesa musical folklòrica d'aquell país.

Completen el programa magnífics quartets de Beethoven i Schumann, treballats amb tot entusiasme pels meritíssims artistes del "Quartet de Corda de Barcelona".

Les tres sessions, confiades al gran pianista Alfred Cortot, que tant d'interès han desvetllat en el nostre món artístic, portaran per títol general "Tres panorames musicals romàntics", i estaran dedicades a Chopin, Schumann i Liszt. Cortot interpretarà diverses obres d'aquests músics en el transcurs d'una "causerie" parlant de llur personalitat, ambient de l'època, anècdotes, etc., art en el qual s'ha fet un nom universal l'eminent pianista francès.

EL NOTICIERO UNIVERSAL

DATA

8 FEB 1934

BARCELONA

DE MUSICA

Cuarteto de cuerda de Barcelona : : : : : :

Esta agrupación musical, integrada por los notables artistas Martín Cabús y Juan Farrarons, violinistas; Claudio Agell, viola, y Santos Sagrera, violoncellista, dieron anoche un concierto para "Audicions Intimes", en el Casal del Metge.

Interpretó obras de Schumann, Zoltan - Kodaly y Beethoven.

El cuarteto de Zoltan - Kodaly, que se daba en primera audición, es interesantísimo por su sabor popular y por la novedad de su estructura.

El Cuarteto de cuerda de Barcelona demostró en todas las obras muy positivos méritos artísticos, obteniendo muchos aplausos y merecidos.

Asociación de Música Antigua

La Asociación de Música Antigua ha confiado su primer concierto, que se celebrará en breve, al exquisito artista Juan Gibert Camins, uno de los discípulos predilectos de Wanda Landowska.

La nueva sociedad cuenta con numerosísimos socios entre los de votos del arte. La Junta directiva cree un deber recordar que el número de socios será limitado, debido a que los conciertos se celebrarán siempre en locales íntimos y algo reducidos.

Rambla St.

15897

LA

LA MUSICA

AUDICIONS INTIMES

S

Quartet de Barcelona

ELONA

DATA

En la lista de los programas de la sociedad "Audicions Intimes", se dedica buena parte a los artistas catalanes. El concierto de ayer estuvo a cargo del "Quartet de Corda de Barcelona", formado por los excelentes artistas Martí Cabús y Juan Ferrarons, violinistas; Claudio Agell, violista, y Sants Sagrera, violoncelista.

Tocaron tres cuartetos: de Schumann, de Zoltan-Kodaly y de Beethoven.

El de Schumann no tiene la atracción intensa que suelen tener las obras de este gran compositor. El de Zoltan-Kodaly, dado en primera audición, es un poco interesante por sus ritmos y su construcción especial, pero no llega a excitar la emoción del auditor.

Los jóvenes artistas del cuarteto Barcelona tocaron las obras del programa con sonido muy equilibrado, y dando la sensación de haberlas trabajado cuidadosamente. Cada uno de ellos tiene un verdadero do-

minio de su instrumento y sabe ponerlo al servicio de los efectos de conjunto.

El inteligente público de "Audicions Intimes" congregado en la bella sala del Casal del Metge, aplaudió calurosamente a los distinguidos intérpretes.

J. P.

LA VANGUARDIA

- 8 FEB. 1934

DATA

BARCELONA

«Audicions Intimes»

Cuarteto de cuerda de Barcelona

El Cuarteto de Cuerda de Barcelona, formado por artistas de sólida reputación, como son los violinistas Martín Cabús y Juan Farrarons, el viola Claudio Agell y el violoncelista Santos Sagera, es uno de nuestros jóvenes conjuntos instrumentales más digno de ser seriamente considerado. El Cuarteto, en efecto, tiene por guía nobles propósitos, toca con gusto y expresión y con buena y armoniosa sonoridad.

Anoche, en el «Casal del Metge», teniendo a su cargo la sesión de «Audicions Intimes», halló amplia manera de subrayar sus virtudes artísticas, haciéndose aplaudir con calor y convencimiento.

Formaban el programa los cuartetos op. 41, 10 y 25, respectivamente, de Schumann, Zoltan-Kodaly y Beethoven. El segundo, nuevo para nosotros, tiene como principales méritos la originalidad de la factura y su inspiración en lo popular; pero el compositor húngaro no hace vibrar el sentimiento, ni da a las ideas interés ni alto desarrollo.

Tanto esta obra de Zoltan-Kodaly, seguida con atención por la numerosa concurrencia, como las de Schumann y Beethoven, fueron ejecutadas por el Cuarteto de Cuerda de Barcelona con perfecta y grata fusión sonora y justo estilo.

El Dia Gráfico

DATA

- 8 FEB. 1934

BARCELONA

«AUDICIONS INTIMES»

EL «CUARTET DE CORDA DE BARCELONA», DIO UN CONCIERTO

De todos cuantos se preocupan seriamente de la música, los nombres de los violinistas Martín Cabús, Juan Farrarons, así como del viola Claudio Agell y el del violoncelista Santos Sagrera, que integran el notable «Quartet de Corda de Barcelona», representan algo fuertemente ligado a la cultura musical.

Anoche, en Audicions Intimes, bello local del «Casal del Metge», ante numeroso e inteligente auditorio, oímos al «Quartet de Corda de Barcelona» interpretar irreprochablemente el «Cuarteto op. 41» de Schumann, que es una maravilla, y el «Cuarteto op. 25», de Beethoven, obra que desde que se compuso quedó fijada en la inmortalidad.

Una nueva producción nos ofrecieron los intérpretes. Y fué el «Cuarteto, op. 10» de Zoltan-Kodaly (importante compositor, del que ya pudimos admirar su positivo valor gracias a Pablo Casals), obra que reclamó nuestra atención, puesto que la novedad de la forma, así como la incisiva intención de las ideas, hácela merecedora de estimable consideración. El «andante con moto» revela sobradamente a un moderno artista que piensa y produce sin valerse de muletas literarias. Es música, ya que Zoltan-Kodaly es un excelente músico. Fué bien acogida esta moderna producción, que puso de manifiesto las inquietudes musicales de los excelentes intérpretes del «Quartet de corda de Barcelona». — RAFAEL MORAGAS.

5951/10



DIARIO DE BARCELONA

DATA

DE MUSICA

ONA

"AUDICIONS INTIMES"

Esta entidad presentó a sus asociados el "Quartet de corda de Barcelona" que han formado los notables músicos Martín Cabús (violín I); Juan Farrarons (violín II); Claudio Agell (viola) y Santos Sagrera (violoncello), todos ellos muy conocidos y apreciados en el ambiente musical de nuestra ciudad.

La entidad "Audicions Intimes" que como es sabido, forma parte de la Asociación de Música "Da Camera" está llevando a cabo una meritísima labor, y es la de reservar una parte importante de sus conciertos a nuestros artistas, presentándolos a un auditorio selecto, de verdadera cultura musical.

Los conciertos de "Audicions Intimes" tienen siempre un elevado tono de espiritualidad y no son nunca manifestaciones musicales de carácter exterior.

Es necesario tener muy en cuenta la actuación de esta entidad que de tan refinada manera va desarrollando sus planes en el adecuadísimo ambiente de la magnífica sala del "Casal del Metge".

Aparte la tan loable empresa de dar a conocer a nuestros artistas, cuida también con verdadero sentido estético de las sesiones confiadas a los artistas extranjeros y así bien pronto tendrán ocasión de oír los afiliados a esta asociación al eminente pianista francés Alfred Cortot quien desarrollará tres programas de música romántica: Chopin, Schumann y Liszt haciendo un comentario de cada interpretación.

Es, pues, "Audicions Intimes" una entidad que honra a nuestra actividad musical y a la que se le debe todo el apoyo.

En el último concierto y además del aliciente de las interpretaciones y de los magníficos Cuartetos op. 41 y op. 95 de Schumann y Beethoven, respectivamente, hubo el de la primera audición del Cuarteto op. 10 del compositor húngaro Zoltan Kodaly, uno de los músicos que más han elevado el nivel musical de su país en el presente.

Este Cuarteto de Zoltan-Kodaly es de forma libre, su segundo y último tiempo de carácter rapsódico presenta muchos motivos de ambiente folk-lórico desarrollados hábilmente y con atrayente originalidad.

Los mencionados cuartetistas señores Cabús, Farrarons, Agell y Sagrera, demostraron una sólida preparación de conjunto en todas las obras, así como las excelentes cualidades interpretativas que poseen cada uno de ellos.

El auditorio aplaudió mucho a los artistas al finalizar las obras del programa



DATA

CUARTETO DE CUERDA DE BARCELONA

Con el ardor juvenil que impulsa a los cuartetistas de la entidad musical llamada según el epígrafe, la «Asociació de Música de Camara» dedica su filial «Audicions íntimes» al cultivo y ponderación del mismo género lírico que tanto arraigo tiene ya en nuestro ambiente artístico.

En el «Casal del Metge» los señores Martín Cabús y Juan Ferarons (violínistas), Claudio Agell (viola) y Santos Sagrera (violoncello), elementos que integran aquella agrupación, demostraron la seriedad de sus planes artísticos hasta conseguir y —ya van lográndolo— una fusión entera de los cuatro instrumentos, merced a la ya reconocida idoneidad de cada uno de dichos profesores y a su estudio solícito y constante de la música de cámara.

El auditorio prestó toda atención a los cuartetos de Schumann, Zoltan-Kodaly y Beethovenn, las tres obras del programa, que fueron interpretadas y ejecutadas con notable acierto. Los cuartetistas obtuvieron total aplauso.

Menos calidad dentro del género tiene la segunda obra. Pero, además, del interés que dá siempre el específico carácter de una producción racial, su alternativa realzó la mayor elevación de las restantes, más admiradas por el concurso.

J. B. de J.



ONA

La Veu de Catalunya

9 FEB. 1934

DATA

BARCELONA

Quartet de Corda de Barcelona

L'Associació d'Audicions Intimes confia el seu darrer concert al Quartet de corda de Barcelona. Constitueixen l'esmentat Quartet, com ja és sabut, Martí Cabús, Joan Farrarons, Claudi Agell i Sants Sàgrera. En llur darrera sessió, els esmentats artistes executaren pàgines de Schumann, Zoltan-Kodaly i Beethoven. I oïrem per primera vegada el Quartet op. 10, de Zoltan-Kodaly. Es tracta d'una producció innegablement interessant. Consta de dos moviments. El primer és netament líric, efusiu. El segon és una mena de rapsòdia, plena d'elements folklòrics. Té un bell caràcter. Els concertistes del Quartet de Barcelona executaren l'obra del conegut mestre hongarès amb traça, amb entusiasme. Les altres produccions del programa foren també correctament executades. En la de Schumann, hom oí alguna duresa i els diferents elements de l'obra assoliren, algun cop, un idèntic relleu. I és això, certament, una falta que en podríem dir de perspectiva. Però les execucions del Quartet de Barcelona són ben ritmades, juvenícoles. I no hi ha pas dubte que el Quartet del qual parlem aconseguirà esdevenir un excellent agrupament si els artistes que el formen continuen treballant. Car el músic, l'executant s'ha de vigilar, s'ha d'afinar sempre.

F. LL.

595113

RENOVACIÓN

DATA

10 Febrer 1934

BARCELONA

Casa Valencia celebrará los siguientes bailes de Carnaval:

Hoy, por la noche, gran baile de máscaras; mañana, por la tarde, gran baile infantil, con bonitos premios; día 11, por la noche, gran baile de gala, dedicado a los socios; día 13, por la noche, gran baile de mantones, con magníficos premios.

* * *

El Centro Gallego de Barcelona ha organizado para hoy, a las diez de la noche, en la platea del Teatro

Cartelera de Teatro COMICO REVISTAS

Hoy, tarde, 5. Noche, 10'15. La gran-
diosa revista,
la, y Santos Sagrera, violoncello, to-
dos ellos ventajosamente conocidos
de nuestro público.

Estos jóvenes artistas interpreta-
ron concienzudamente las obras que
integraban el programa, alcanzando
bellos efectos de sonoridad y de ma-
tices y atacando briosamente las di-
ficultades técnicas, que fueron venci-
das cumplidamente.

En el programa figuraba una pri-
mera audición: El cuarteto op. 10 de
Zoltan-Kodaly. En el primer tiempo
vimos mucho más procedimiento que
ideas. El segundo, muy fragmentado,
nos pareció mejor. Hay en él ideas
y sonoridades excelentes, aunque a
menudo el procedimiento perjudica a
la claridad y a la calidad sonora.

Naturalmente, que como todas las
obras de este género, es de una gran
dificultad técnica que como decimos
anteriormente, fué cumplidamente
vencida por los artistas del "Quartet
de corda de Barcelona".

Completaban el programa cuarte-
tos de Beethoven y Schumann, cuya
interpretación satisfizo al auditorio,
que aplaudió con insistencia la labor
de esta agrupación.

El próximo concierto está confia-
do al "Quartet Ibéric", ampliado a
quinteto con el concurso de la exqui-
sita pianista Isabel Martí-Colin.

Antonio Laporta ASTORT

5751/14

JAUME MARILL I FORNS

Rambla St. Josep, 15, pral.-BARCELONA-Telf. 15897

la humanitat

DATA

CELONA

L'Associació de Música da Came-
ra, celebrà també el Concert Cin-
què d'«Audicions Intimes» al Casal
del Mètge, en la sala del qual el
«Quartet de Corda de Barcelona»
del qual formen part Martí Cabús i
Joan Farrarons, violins; Claudi
Agell, viola i Sants Sagrera, violon-
cel, interpretà tres «Quartets» op.
41, de Schumann; op. 10, de Zoltan
Kodaly i op. 95, de Beethoven. A
part el primer i darrer, que ja co-
neixíem, fou per a nosaltres una no-
vetat el de Zoltan Kodaly. L'obra
respon per complet a les caracteris-
tiques acostumades a les altres obres
ja conegudes d'aquest autor. Dins
del seu marcat modernisme, conté
moments força interessants i que
foren escoltats amb atenció i aplau-
dits en acabar.

Quant als «Quartets», de Schu-
mann i de Beethoven, no hem pas
de descobrir-los ara, sols ens resta
manifestar que els joves quartetis-
tes, feren un treball ben remarca-
ble, ple de discreció i bona voluntat.

L'auditori d'«Audicions Intimes»
premià amb vius aplaudiments en
acabar l'interessant programa.

CAMIL OLIVERES

LA NOCHE

DATA

15 Feb. 1934

BARCELONA

Nuevas caras en el cine
Anita Campillo

» «La cruz y la espada», la película Fox hablada en español que nos presenta la epopeya de los misioneros católicos en la colonización de California, presenta también una nueva estrella del cinema hispano: Anita Campillo.

Anita Campillo nació en California, de madre mejicana. En el pensionado religioso Anita soñaba con el cine y en sus astros, entre los que destacaba José Mojica. Cuando abandonó el colegio dirigióse a los Estudios Fox en demanda de trabajo, aun cuando fuera como extra.

Precisamente entonces los directores iban en busca de una nueva artista que pudiera interpretar la ingenua de «La cruz y la espada». Hecha la prueba, Anita Campillo fué aceptada para el primer papel femenino de esta magnífica película hispana, al lado de José Mojica y en oposición al galán Juan Torrenna.

Anita Campillo ha entrado de tén Cabús, artista de auténtico prestigio, adquirido en sus recitales como solista y músico de profunda cultura y de exquisita sensibilidad.

Junto a este violinista completan el «Quartet de Corda de Barcelona» el violoncelista Santos Sagrera, el violinista Juan Farrerons y el violista Claudio Agell que, cada uno de por sí, tienen un prestigio bien cimentado como solistas y han logrado en su actuación conjunta una gran precisión y una fusión admirable de sonoridades.

El programa interpretado en «Audicions Intimes» por el «Quartet de Corda de Barcelona», estuvo integrado por el «Cuarteto op 41», de Schumann; el «op 10», de Zoltan-Kodaly, compositor húngaro que aportó a la línea tradicional germánica que culminaba en Brahms, las adquisiciones armónicas y estructurales de Debussy, y, finalmente, el formidable «Cuarteto op 25», de Beethoven. En estas tres obras demostró esta nueva agrupación instrumental catalana, además de las cualidades antes mencionadas, una sutil comprensión de los diversos estilos y una asimilación consciente de las obras a las que dieron un trascendente sentido de expresividad, dentro de una gran cuadratura y un justo equilibrio en la gradación de los planos sonoros.

El público de «Audicions Intimes» ovacionó con entusiasmo a los cuatro instrumentistas del «Quartet de Corda de Barcelona».

RECITAL POR LA VIOLINISTA
ELISABETH COEMANS Y LA PIANISTA ISABEL MARTI - COLLIN

Cuando hace poco más o menos un año, oímos por vez primera a la violinista Elisabeth Coemans de Pérez Farrás, interpretando con la Banda Municipal de Barcelona la parte solista del «Concierto en re» de Beethoven, comprendimos que nos hallábamos ante una artista de excepción, poseedora de un gran temperamento, una sólida preparación musical y una bien elaborada disciplina técnica. Estas apreciaciones que ofrecimos al público después de aquel conceirto matinal, han sido, no ya confirmadas sino superadas e intensificadas en el reciente recital dado por esta violinista, beiga de nacimiento, y española de adopción, en la Asociación Musical del distrito IX, en colaboración con la notable pianista Isabel Martí-Collin.

La técnica de la señora Coemans, a pesar de su pulcritud y de la permanente sensación de seguridad que la caracteriza, no cae en ningún momento en el huero virtuosismo que ahoga con frecuencia magníficas realidades interpretativas. La musicalidad más acendrada da el tono de alta calidad artística a todas sus interpretaciones nimbadas de un calor expresivo que tiene su más densa belleza en la sonoridad dúctil y morbida que logra en su instrumento.

El programa integrado por el maravilloso «Concierto en mi» de Bach, y por diversas obras de Corelli, Bach, Morera, Kreisler y Juan Lamothe de

LA PUBLICITAT

DATA 18 FEB. 1934

BARCELONA

LA MUSICA

Associació de Música
"da Camera"

QUARTET DE CORDA DE BARCELONA

A la secció "Audicions íntimes", de l'A. de M. da C., tingué lloc un selecte concert a càrrec del Quartet de Corda de Barcelona, format pels artistes Martí Cabús, Joan Ferrerons, Claudi Agell i Sants Sagrera.

Aquesta agrupació, recentment constituïda, ens oferí un interessant programa, integrat pel Quartet op. 41 de Schumann, el Quartet op. 95 de Beethoven i la primera audició a Barcelona del Quartet op. 10 del hongarès Zoltan Kodaly.

El Quartet de Corda de Barcelona, malgrat el poc temps d'existència, féu prova d'una notable cohesió i equilibri sonors i d'una correcta interpretació en totes les obres del programa; ens interessà especialment en el Quartet de Kodaly, ple de serioses dificultats, que els artistes del Quartet de Barcelona salvaren intelligentment.

Zoltan Kodaly és una de les primeres figures de l'art nacional hongarès i un prestigi internacional de primer ordre. Format al costat del seu amic el gran Bela Bartok, ha continuat, com aquest, l'obra de restauració del veritable art musical d'Hongria, ideal, que Liszt i Brahms, en llur època, volgueren iniciar incloent en llurs obres d'estil neo-alemany elements populars hongaresos més o menys purs, aquells elements propagats i deformats pels tzigans, però que eren una decadència del veritable art popular d'Hongria.

Gràcies a Bela Bartok i després a Kodaly, avui Hongria compta amb un art autènticament nacional, representat per aquests dos noms il·lustres, i amb moltes obres, tan importants com el Quartet op. 10 de Kodaly, que el Quartet de Barcelona ha tingut el bon gust de fer-nos conèixer.

El selecte auditori de "Audicions íntimes" prodigà als joves i notables artistes del Quartet de Corda de Barcelona les més encoratjadores manifestacions de simpatia, per llurs acurades interpretacions i per llur entusiasta acció en pro de la divulgació de les belles obres per a quartet, forma musical la més difícil i la més depurada, i la que exigeix dels seus conreadors un veritable esperit de sacrifici i el més profund amor a l'art, virtuts que els artistes del Quartet de Corda de Barcelona demostraren posseir, i amb les quals no dubtem que perseveraran per al major esplendor de la vida musical de la nostra Barcelona.

J. G. C.

595/17

JAUME MARILL I FORNS

Rambla St. Josep, 15, pral. - BARCELONA - Telf. 15897

La Veu de Catalunya

DATA - 3 MAR. 1934

BARCELONA

El «Quartet de Corda de Barcelona». — Aquesta prestigiosa institució de càmera, que integren els violinistes Martí Cabus i Joan Farrarons, l'artista Claudi Agell i el violoncellista Sants Sagrera, que tan bell èxit de públic i crítica ha obtingut en el concert suara donat a Audicions Intimes de Música de Càmera i davant el micròfon de Ràdio Associació de Catalunya, interpretant el cicle de quartets de Beethoven, li ha estat confiat el concert corresponent al mes que som de les Associacions de Música de Tortosa, Tàrrrega i de l'Associació d'Amics de les Arts de Terrassa.

JAUME MARILL I FORNS

Rambla St. Josep, 15, pral. - BARCELONA - Telf. 15897

El Matí

DATA -3 MAR. 1934.....

BARCELONA

* El «Quartet de Corda de Barcelona», a les Associacions de Música. — Aquesta prestigiosa institució «da camera», que integren els violinistes Martí Cabús i Joan Farrarons, l'artista Claudi Agell i el violoncellista Sants Sagrera, que tan bell èxit de crítica i de públic ha obtingut amb el concert suara donat a Audicions Intimes de Música da Camera, ha rebut l'encàrrec per als concerts corresponents al mes de març de les Associacions de Música de Tortosa i Tàrraga i l'Associació d'Amics de les Arts, de Terrassa».

5 Quartet Barcelona



Via Laletana, 46, 5.^è, 3.^à

Les reclamacions relacionades amb el repartiment d'invitacions, han de fer-se **PRECISAMENT PER ESCRIT**, abans de les dotze del matí del dia del concert, en les oficines, Via Laletana, 46, 5.^è, 3.^à Per donar-se de baixa, cal avisar **TAMBÉ PER ESCRIT**, vuit dies a l'avançada.