

Prima
AUVI



ASSOCIACIO DE MUSICA DA CAMERA,

SECCIO

AUDICIONS INTIMES



Curs IV: 1933-1934

CONCERT ~~CINQUE~~

SISE

SESSIO DE MUSICA DE CAMBRA

sota la direcció del mestre

EDUARD TOLDRA

Intèrprets

Macari C. Kastner

clavicimbal

Estere gratàcos

flauta

Carrión Carles

oboe

Josep. m. González

clarinet

Antoni Yoxens

fagot

Ramon Bonell

trumpa

Eduard Toldrà

violí

Gracian Tarragó

viola

Lluís Millet

violoncel

Joan gratàcos

contrabaix

Dimarts, 27 març, 1934, a les 10 del vespre

Exclusivament per als inscrits a AUDICIONS INTIMES.

CASAL DEL METGE

2ª plana: Programa



QUARTET DE CORDA DE BARCELONA

Els artistes que componen aquest agrupament, ens són prou coneguts per les seves constants actuacions en les orquestres Pau Casals i del Liceu i altres actuacions igualment de responsabilitat i categoria.

MARTÍ CABÚS.—Estudià amb els mestres Vidal, Joan Massià i Blanca Selva. 1918: Concert de presentació a Barcelona, amb l'orquestra dels «Amics de la Música», dirigida pel mestre Pujol. Nombrosos concerts per Espanya i estranger.

JOAN FARRARONS.—Estudià a l'Escola Municipal de Música de Barcelona. Obtingué la més alta qualificació. Perfeccionà els seus estudis amb Francesc Costa. Ha donat diversos concerts per les Associacions de Música de Catalunya.

CLAUDI AGELL.—Deixeble també de la nostra Escola Municipal, classe del mestre Viscasillas, amb la màxima qualificació. Curs de perfeccionament amb Enric Casals. Actualment, professor auxiliar de viola a l'esmentada Escola.

SANTS SAGRERA.—Deixeble de Josep Soler i Gaspar Cassadó. Nombrosos concerts per la Península i l'estranger. S'ha especialitzat en la música de Cambra. Actualment, professor de violoncel de l'Acadèmia Marshall.



PROGRAMA

I

41 SCHUMANN.

(andante espressivo). Allegro.
(to).

Petita pausa.

10 ZOLTAN-KODALY.

- Quasi recitativo. - Andante
- Allegretto. - Andante con
legro giocoso. — (Primera audició).

II

Quartet, op. 25 BEETHOVEN.

Allegro con brio.
Allegretto ma non troppo.
Allegro assai vivace, ma serio.
Larghetto espressivo. - Allegretto agitato. Allegro.



Zoltan Kodaly.

ZOLTAN KODALY. — Es un dels propulsors de la música nacional hongaresa. Amb Bela Bartok — el famós compositor que actuà personalment la AUDICIONS INTIMES, l'any 1931 —, han recollit i classificat la riquesa folklòrica d'aquell país. La seva producció, que en els seus inicis era influïda per Brahms i Debussy, prengué aviat personalitat pròpia, especialment en orientar-se cap a la música nacional. Ha produït moltes obres de tots els gèneres, entre els quals destaca el *Psalmus Hungaricus*, executat per l'Orquestra Pau Casals. El Quartet op. 10, és de l'any 1917 i acusa ja bellament la personalitat d'aquest eminent compositor hongarès.

Text (A)

AUDICIONS INTIMES

MARÇ 1934

QUINTET IBÈRIC

ISABEL MARTI-COLIN, piano.

FERRAN GUERIN, violí. — JOSEP DONCEL, violí.

GRACIAN TARRAGÓ, viola. — F. PÉREZ PRIÓ, violoncel.

Primera audició:

QUINTET del P. ANTONI SOLER

eminent compositor català del segle XVIII

Quintets de SCHUMANN i BRAHMS.

Audicions Intimes

Abril 1934

Quintet Ibèric amb la cooperació d'ISABEL MARTI-COLIN, piano

Primera audició:

Quintet del P. Antoni Soler, eminent compositor català del segle XVIII obra que acaba d'ésser publicada per l'Institut d'Estudis Catalans
Quintets de Schumann i Brahms

Obres que interpretarà l'eminent pianista

ALFRED CORTOT

en els tres concerts comentats.

TRES PANORAMES MUSICALS ROMÀNTICS

SCHUMANN : Estudis simfònics

Escenes d'Infants

Carnaval

CHOPIN : BALADES

LISZT : Sonata

Mort d'Isolda

Leggerezza

Segona Rapsòdia

*Inscripcions: Via Laietana, 46-5è-3a
Telèfon 17798. Durant el concert d'arribada
a la secretaria del Casal del músic*



El "Concerto" de Manuel de Falla

L'afecte i admiració que de fa anys
llicuen l' "Associació de Músics de Camé-
ra" al mestre Manuel de Falla, origi-
nalitzats en els diversos concerts di-
rectats per la nostra "Associació" a
l'il·lustre mestre, en el transcurs
dels quals hem fet conèixer al pú-
blic musical barceloní, obres com
"El Quiso Negro", diversos frag-
ments de "La Vida Breve", "El
Retablo de Maese Pedro", van ésser
composats pel gran compositor
madrileny, ~~amb la deferència~~
(entre moltes altres proves de conside-
ració amb què ha volgut honora-
nos) ~~al mestre Falla~~ amb la dife-
rència de ~~ser~~ reservar-nos l'Estre-
na del seu pel·luc "Poiquis" per
a mezzo-soprano, flauta, arpa, vio-
lí, viola i violoncel, i una de les
seues darreres obres, considerant
avui com una de les produccions
capdels del seu autor i de tota
la mítica de cambra moder-
na: El "Concerto" per a clavic-
emba i instruments, que nover-
ment avui figura en els nostres
programes.

Després el propi mestre Falla, la muni-
cipal d'aquest "Concerto", tant pel seu
caràcter rítmic-tonal-melòdic, com
per la seva inscripció, té el seu

(A)

origen en la música general hispánica, religiosa, noble i popular, i els procediments emprats per al compositor d'ecceixen, en molts casos, a altres ja pretirits - i fins i tot molt remots - encara que sempre s'otomeros a les actuals maneres i possibilitats d'expressió.

Don Regeli Villar parlant d'aquesta obra: En fin es indiscutiblemente, etc. (pàgs. 10 al 15 del fulllet adjunt)

5934/4

Cal reconèixer fírmament que ens trobem davant d'una ^{obra de} ~~obra de~~ difícil comprensió; obra d'una bellesa positiva, però difícilment revelada a la primera audició. Aquells dels auditors d'avui que la coneixen per mitjà del disc o per la partitura, poden ésser testimonis de la positiva qualitat d'aquesta ^{obra} ~~obra~~ creació ^{no} ~~no~~ ^{certament} ~~certament~~ del ^{seu} ~~seu~~ ^{admirat} ~~admirat~~ ^{autor} ~~autor~~.

PROGRAMMA

≡ L'opera musical
 ≡ a) Fuga (Ricerca $\frac{3}{4}$ voci)
 ≡ b) Sonata clavicembal
Largo.

J. S. BACH

Allegro moderato

Andante larghetto

Allegro

$\frac{1}{2}$ flauto, violi, ^{i continuo F} clavicembal i violoncel (continuo)

Concerto

M. DE FALLA

Allegro

Lento (giubiloso ed energico)

Vivace

$\frac{1}{2}$ clavicembal, flauto, oboe, clarinete,
viol i violoncel $\frac{1}{2}$

Septimi

BEETHOVEN

Adagio. Allegro con brio

Adagio cantabile

Tempo di minuetto

Tema con variazioni

Scherzo

Andante con moto alla marcia. Presto

$\frac{1}{2}$ viol, viola, violoncel, contrabasso,
clarinete, fagot i trump $\frac{1}{2}$

CLAVICEMBAL PLEYEL