

Teatros y Conciertos

«AUDICIONS INTIMES»

Sesión de música de Cámara

El concierto celebrado anoche por «Audicions Intimes» en la acogedora sala de actos del «Casal del Metge», concierto desarrollado bajo la inteligentísima dirección de Eduardo Toldrá, estuvo por entero dedicado a la música de cámara, representada en el programa por la «Ofrenda musical», de Bach; el «Concerto», de Manuel de Falla, y el «Septimino en mi bemol», de Beethoven.

Instrumentistas de tantos méritos como el citado Toldrá, que, además de su labor directiva asumió la no menos notable de violinista; Macario C. Kastner, dominador del clavicémbalo; Esteban Gratacós, flauta; Casiano Carles, oboe; José M.^a González, clarinete; Antonio Goxens, fagot; Ramón Bonell, trompa; Graciano Tarragó, viola; Luis Millet, violoncelo, y Juan Gratacós, contrabajo, era natural que se mostraran perfectamente equilibrados y sólidamente preparados desde el punto de vista técnico, resultando irreproachable la ejecución de las obras.

De éstas, tal vez la que más fuertemente reclamaba el interés del auditorio era el «Concerto», de Falla, pues había deseos de comprobar si el juicio, no muy favorable, con que fué sancionado años atrás, podía mantenerse, o debía ser rectificado.

El «Concerto» de Falla, escrito, como es sabido, para clavicémbalo, flauta, oboe, clarinete, violín y violoncelo, es de una concepción de línea que no puede reputarse como completamente nueva, si se exceptúa cierta invención de ritmos, que se manifiesta a intervalos. Lo verdaderamente nuevo, buscado en la aspereza de las combinaciones armónicas de las partes, no se funde homogéneamente con las ideas, que son de muy distinta naturaleza.

El músico, en suma, se inclina a favor de las apariencias armónicas, obtenidas cerebralmente y expresadas sin gran coherencia, en relación con la concepción general de la línea.

De todos modos, la obra de Falla es digna de atención, y anoche, más comprendida que cuando fué ejecutada por vez primera, fué también más aplaudida, aunque los aplausos se dirigieran principalmente a los intérpretes, que estuvieron a la altura de su pericia, salvando con rara facilidad los innumerables escollos de la partitura.

Las otras composiciones inscritas en el programa, cuyos valores sería ocioso subrayar, obtuvieron asimismo una excelente interpretación, apreciadísima por la selecta concurrencia.

Z.

Handwritten:
Se
Langue
28-III-37

MANUEL GONZALEZ GUERRITA

El «AS» de los «ASES»

Película Semana Santa en Sevilla

cantando la típica «Saeta», todos los artistas.
Sábado de Gloria

LUISITA ESTESO

con su espectáculo Fémina

TEATRO POLIORAMA

Gran Compañía de Comedias Cómicas LUP RIVAS-CACHO.—Debut Sábado de Gloria. Tarde, 5 y cuarto, y noche, 10 y cuarto. ESTRENO CLOTI, LA CORREDORA, de Capella y Lucio.

TEATRO BARCELONA

Compañía de comedia RIVERA — DE ROSAS
Hoy miércoles, tarde, a las cinco y cuarto. Noche, a las diez y cuarto. DESPEDIDA DE LA COMPAÑIA, con la obra de Niccodemi:

ACIDALIA

(No apta para señoritas)

Jueves y viernes, NO HAY FUNCION. Sábado de Gloria, DEBUT de la Gran Compañía de Comedia de IRENE LOPEZ HEREDIA. ESTRENO de la comedia de Serrano Anguita, EL RIO DORMIDO.

TEATRO CÓMICO

Revistas

Hoy tarde, a las 5. Último día de la temporada:

LA CAMISA DE LA POMPADOUR

por los mismos artistas de la noche. Noche, a las 10'15. La grandiosa revista del Mtro. GUERRERO

LA CAMISA DE LA POMPADOUR

Margarita Carbajal, María Lacalle, Arturo Lledó, Mapy Cortés, Aparici, Alares, la pareja de baile Barceló-Reyes, y las 40 vicetiples. SELECTO FIN DE FIESTA. a cargo de los geniales bailarines Juanita Barceló y Vicente Reyes y la gentil folklorista chilena Olga Arenas. SABADO de Gloria. Inauguración de la temporada de Primavera. DEBUT de la vedette del Teatro Maravillas de Madrid SARA GUASCH. Tarde y noche, LA CAMISA DE LA POMPADOUR, por Olga Arenas. Sara Guasch, María Lacalle, Arturo Lledó.—Domingo y lunes, tarde y noche, LA CAMISA DE LA POMPADOUR.—Despacho Centros de localidades.

TEATRO NUEVO

Gran Cía. Lirica.—Tarde, 4'30. Butacas 2 Ptas. General 0'80. LOS CLAVELES, por Bañuls, Gisbert. El éxito

EL AMO DEL LAGAR

por los mismos artistas de noche. Noche, 10'15. Butacas 4 Ptas. ¡VAYA HAZAÑA! y EL AMO DEL LAGAR, por Martín, Moreno, Fabregat.—Sábado de Gloria llegará EL BE NEGRE.

TEATRO ROMEA

Teléfono 19691

RICARDO CALVO, ALFONSO MUÑOZ, ROSARITO IGLESIAS, JOSEFINA SANTAULARIA, y

CINE PARIS

SABADO DE GLORIA
Tarde a las 4'30. Noche a las 0'45
El mejor programa de Barcelona
REVISTA
Imperio Argentina en
LA CASA ES SERIA
Dibujos en colores
PADDY

Vuelan mis canciones
por Marta Eggerth.

Felipe Sassone fué muy aplaudido durante su charla y al final de ella.

En otro entreacto, el genial maestro de la dramática española don Jacinto Benavente habló con el acierto, la palabra plena de ironía y fineza que le caracteriza, en honor del homenajeado.

El entusiasmo que despertó la charla de don Jacinto fué enorme. Las ovaciones y las aclamaciones se sucedieron con frecuencia, y la ovación final se hizo imponente.

También fué aplaudido con el entusiasmo y la admiración de siempre González Marín, el recitador sin par.

Serrano Anguita y la compañía de Irene López Heredia y Mariano Asquerino recibieron el cálido homenaje de admiración y simpatía que supo rendirles el público madrileño.

En el Circo de Price

He aquí la lista de compañía que mañana, sábado de Gloria, debutará en el Circo de Price:

Primeros actores directores, Pedro Barreto y Mariano Beut; tiples, María Badía, Gloria Alcazar, Clara Panach, Mercedes Dalvi; tiple cómica, María Tellez; actrices de carácter, Emilia Iglesias, Teresa Idel; barítonos, José M. Aguilar, Antonio del Val, tenores, Ricardo Mayral, Faustino Arregui; tenores cómicos, Daniel Benítez, José Caballero; primer actor, Horacio Socias; actores, Miguel García, Lorenzo Mendoza; bajo cantante, Luis Sierra; maestros concertadores Santiago Sabina, Rafael López Benito Morató.

En funciones extraordinarias actuarán: Hipólito Lázaro, María Espinalt y Emilio Vendrell.

Montserrat Blanch

Ha ingresado en la compañía de Pepita Díaz de Artigas y Manolo Collado la bella y joven actriz Montserrat Blanch.

DE MUSICA

"Audiciones Intimes"

La última sesión de Audiciones Intimes, dedicada a la música de Cámara, revistió un singular interés por la calidad de las obras ejecutadas y por los intérpretes. Fueron éstos Eduardo Toldrá (violín); Macario C. Kastner (clavicembalo); Esteban Gratacós (flauta); Casiano Carles (oboe); José María González (clarinete); Ramón Bonell (trompa); Graciano Tarragó (viola); Luis Millet (violoncello); y Juan Gratacós (contrabajo).

Todos ellos, maestros en su arte, y sobradamente conocidos en lo mucho que valen, realizaron una labor magnífica en la parte que les correspondió en el programa. Este lo integraban "Ofrenda Musical", de Bach, para flauta, violín y continuo, obra llena de bellezas; el "Concerto", de nuestro ilustre Manuel de Falla, para clavicembalo, flauta, oboe, clarinete, violín y violoncello, y el célebre Septimino de Beethoven para violín, viola, violoncello, contrabajo, clarinete, fagot y trompa.

Aunque todas las obras habían

Femina

Paseo de Gracia 23. Tel. 13352

Mañana tarde a las 4, estreno de la joya de la cinematografía dantesca, **LAS CINCO MUCHACHAS**, una de las más indicadas para complacer a las familias de buen gusto. Día 5 de abril estreno solemne de **DOÑA FRANSISQUITA**. A partir de hoy se reservan localidades sin recargo alguno.

despertó vivo interés entre los que integran "Audiciones Intimes", justo es reconocer que la que aguijoneó más la curiosidad fué el "Concerto" de Falla, que se estrenó hace ya algún tiempo en una de las sesiones de la Asociación de Música de Cámara.

No negaremos la importancia de este "Concerto", dentro de la música moderna. Es una producción que, como su propio autor ha dicho, tiene su origen en la música general hispánica religiosa, noble y popular. "Su fin—ha dicho un competente crítico—es la emoción, y para lograrlo el gran artista emplea los procedimientos más adecuados al objeto artístico de lo que se propone expresar, al carácter y al estilo que desea imprimir a su obra. De ahí esa intrincada movilidad que perdura en un mismo movimiento, tan característica de la música de los pueblos primitivos en su infancia."

Cierto, muy cierto, esto último. La obra de Falla, que está maravillosamente bien escrita, da la impresión de música completamente primitiva.

Obtuvo el "Concerto", como cuando se estrenó, muchos aplausos.

También fueron muy aplaudidos los que tomaron parte en tan interesantísima sesión de música de cámara, la cual fué dirigida por el maestro Eduardo Toldrá.

Orquesta Casals

Una de las principales atracciones que contienen los programas de los próximos conciertos de la Orquesta Pau Casals es la primera audición pública de la magnífica obra coral de Stravinski titulada "Sinfonía de los Salmos", que tan gran impresión produjo al darla a conocer su propio autor por la misma orquesta en un concierto de la "Asociación de Música de Cámara". El Orfeo Gracienc, que tan gran éxito obtuvo por su excelente interpretación de esta obra, está ensayándola de nuevo con su maestro Juan Balcells, para interpretar la esta vez bajo la batuta de Pablo Casals.

El propio Orfeo Gracienc ejecutará, además, en estos conciertos, otra de sus mejores creaciones "Psalmus hungaricus", de Ed Kodaly, cuya importante parte solista interpretará por vez primera el tenor Emilio Vendrell.

Asociación de Música de Cámara

Para el sábado, día 7 de abril, prepara la "Asociación de Música de Cámara" el quinto de sus conciertos de orquesta de la presente temporada. Estará confiado a la Orquesta Pau Casals, bajo la dirección de su eminente maestro fundador, y tomará parte en el mismo una de nuestras más interesantes concertistas, la pianista Paquita Madriguera.

Para los conciertos de orquestas restantes, cuenta dicha entidad con la Sinfónica de Madrid, que dirige el maestro Arbós, cuyas actuaciones en nuestra ciudad revisten siempre gran relieve, y además cuenta también con la colaboración de un artista de fama mundial, el violinista Fritz Kreisler.

Cine Barcelona

Cotosal programa:

El cantar de los cantares

hablada en español, por Marlene Dietrich.

MANOLESCO

por Ivan Petrovich.

LA CONSENTIDA

por Carole Lombard.

Noticiario y Dibujos sonoros

Iris - Park

Hoy, cartel excepcional

REVISTA - DIBUJOS

FARSA CONTRA FARSA

DELIRIOS DEL TROPICO

por Jock Holt.

FRA DIAVOLO

por Stan Laurel y Oliver Hardy.

y que siempre que necesita algo encuentra en el esquivo, escarcela o bolsa, "cinco blancas", según creían nuestras viejas.

Hablando el Maestro Alejo de Venegas de este "Juan de Espera en Dios" o "Juan de Voto a Dios, como le llaman otros, dice que puede tener origen o referir se a San Juan Evangelista.

Preguntando San Pedro a Jesús, que había de ser de San Juan o cómo acabaría sus días, contestóle el Señor: "Si, yo quiero que así se quede hasta mi venida, esto es, que no muera, como dice Scio, hasta que yo venga a llevármelo a mi gloria, a tí que te importa?

De aquí han querido deducir algunos que este personaje era San Juan, suponiendo que vive aún esperando que el Señor venga a buscarlo; suposición arbitraria y sin fundamento, pues del mismo Evangelio resulta que el Señor hablaba condicionalmente, y solo tal vez para censurar la curiosidad de San Pedro.

PUBLI-CINEMA

Mañana, sábado de Gloria, continúa de 3 tarde a 1 madrugada. Butaca, 1 peseta

CURIOSIDADES MUNDIALES

NOTICARIO FOX SONORO

(Noticias de España).

NOTICARIO FOX SONORO

(Internacional).

A TRAVES DEL ATLANTICO

Delicioso viaje de Vigo a Buenos Aires.

III Concurso de Teatro Catalán Amateur ::::

Las compañías que concursan ::::

La competición del presente año constituirá un éxito por el número y la calidad de las agrupaciones que toman parte en el mismo. Lérida, Tarragona, Gerona y Barcelona están representadas por sus mejores compañías.

Iniciamos hoy la relación de los elencos inscritos:

"Agrupació Artística Targarina", de Tárrega, dirigida por don José Balcells Ballart. Pertenece a la sección "B". Representará: "Montparnasse", de Luis Elías (impuesta) y el primer acto de "La corona d'espines", de José María de Sagarra (libre elección).

"Associació d'Antics Alumnes dels GG. de les Escoles Cristianes", de Tarragona, dirigidas por don Fernando Voltas Verdis. Pertenece a la sección "C" (teatro católico). Representará el primer acto de "La alegría de ferbé", de Clovis Eimerie, y el primer acto de "L'artista" de Fran-

Metropol Cinema

Lauria, 115. - Teléfono 81222.

Mañana, Sábado de Gloria.

Tarde a las 4. Noche, a las 10.

ESTRENO

de la deliciosa opereta

El Diamante Orlov

creación de Liane Harvey e Ivan Petrovich.

Precios: De la fila 1.ª a la 24, 3'30 ptas. de la fila 25 a la última, 2'20.

"Ateneu Obrer Manresà", de Manresa, dirigido por don Antonio Sala Singla. Pertenece a la primera categoría de la sección "A". Representará: "Els qui mai no s'aturen", de Ramón Viñes (impuesta), y "La festa dels ocells", de Ignacio Iglesias (libre elección).

"Secció Dramàtica de la Societat Coral Erato", de Figueras. La dirige don Joaquín Grumols y Toralles; pertenece a la segunda categoría de la sección "A". Representará: "La mecanógrafa mártir", de Luis Capdevila (impuesta), y el segundo acto de "La mare eterna", de Ignacio Iglesias (libre elección).

"Orfeó Calellenc", de Calella, dirigido por don José Pera Masó. Pertenece a la primera categoría de la sección "A". Representará: "Els qui mai no s'aturen", de Ramón Viñes (impuesta), y el primer acto de "Marianella", de los hermanos Quintero, traducción de don Antonio Garner (libre elección).

"Agrupació Artística Avenir", de la Unión Coral Vilanovesa, de Villanueva y Geltrú. La dirige don José Rius; pertenece a la segunda categoría de la sección "A". Representará: "La mecanógrafa mártir", de Luis Capdevila (impuesta), y "Joventut", de Ignacio Iglesias (libre elección).

En el Parthenon

Función organizada por las agrupaciones "Ciencia y Arte", "Alvarez Quintero" y "Club de Amigos":

Mañana, noche, a las diez menos cuarto, en el teatro Parthenon, tendrá efecto un festival teatral organizado por diferentes elementos de las agrupaciones arriba mencionadas, que durante varios años han venido actuando en este teatro y en el Teatro Escuela, realizando una labor artística digna de elogiar, por lo que en sí representa su afición al arte de Talía.

En la función de mañana noche se pondrá en escena la graciosa comedia de Pedro Muñoz Seca, en tres actos, "El refugio", por las señoras Cama y Lledó y las señoritas Soriano, Castelló, Cano y González, y por los señores Pucho, Grande, Tomás, Haro, Bas, Puerta y Flores. A continuación se representará el entremés de Muñoz Seca y Pérez Fernández "El teniente alcalde de Zalamea", por las señoritas Soriano y Haro y por los señores Velasco, Lledó, Moral, Ichasmendi y Miranda.

Lo que nos dicen

Del Romea. -- Mañana, "El Divino Impaciente", por Ricardo Calvo y Alfonso Muñoz

Mañana tarde se representará con "El Divino Impaciente, en Romea, la compañía que lo estrenó en el Teatro Beatriz, de Madrid, de la que forman parte figuras tan destacadas en la escena española como Ricardo Calvo, Alfonso Muñoz y López Silva, entre los actores, y actrices como Rosarito Iglesias y

A su esposo don Miguel Junyent Rovira, a sus hijos Monserrat y José María — nuestro querido compañero en la prensa —, a sus hijos políticos don Juan Bautista Roca y doña María Luisa de Armentas y demás familiares acompañamos sinceramente en su dolor por la irreparable desgracia, y unimos a las suyas nuestras oraciones en sufragio del alma de la inolvidable señora fallecida.

DON JOSE CASTELLS POU

Muy sentida ha sido en esta ciudad la muerte del distinguido señor don José Castells Pou, viudo de doña María de la Asunción Carbonell y Payés, acaecida después de haber recibido los Santos Sacramentos y la Bendición Apostólica.

Su larga vida, verdaderamente ejemplar, la dedicó a la práctica del bien y de la caridad captándose al respeto y afecto de cuantos se honraron con su amistad.

El jueves último tuvo efecto el traslado de su cadáver a la iglesia de San Francisco de Paula y de allí al Cementerio del Este, donde recibió cristiana sepultura, constituyendo el acto una verdadera manifestación de duelo, pues el cortejo fué numerosísimo.

Con tan triste motivo, presentamos a los hijos y demás parientes del difunto el testimonio de nuestro sincero pesar por la sensible e irreparable pérdida sufrida, recomendándoles la resignación cristiana como único lenitivo a su justo dolor.

(D. E. P.)

Madame X Corsés cancho
para adelgazar
Rambla de Cataluña, 24
(Entre Cortes y Diputación)

DE MUSICA

AUDICIONES INTIMAS

Una importante sesión de música de cámara ofreció a sus afiliados la entidad "Audiciones Intimas".

Bajo la dirección del maestro Toldrá, un conjunto de notables instrumentos, las interpretó un programa interesante y selecto cuyas partes extrínsecas estaban constituidas por la "Ofrenda Musical", de J. S. Bach y el "Septimino" de Beethoven, y la central, por el "Concierto" de Falla, para clavicémbalo, flauta, oboe, clarinete, violín y violoncelo.

Este "Concierto" fué estrenado por la Asociación de Música "Da Camera" hace algún tiempo. En él se refleja intensamente todo el sentir y el estilo del eminente compositor andaluz.

Falla elabora su música por síntesis, fragmentariamente. Presenta ideas y detalles de una manera escueta, sin prestar mucha atención a los enlaces que unen y dulcifican. Pero a pesar de esta forma fragmentaria, la construcción queda sólida.

Todo este concierto es vigoroso, pese a la constitución del instrumental, de timbres más bien delicados y ligeros. Pero Falla juega los timbres individualmente, brillantándose su color. A esto añádase la calidad rítmica de las ideas, — más bien incisivos temáticos, — y se

comprenderá la rudeza de esta música del "Concierto", rudeza que intensifica la trama armónica, tonal en su fondo, pero arbitraria en cuanto a las armonías propiamente dichas.

Fuó esta obra de Falla muy bien interpretada, como lo fué antes la "Ofrenda Musical" de Bach; en cuanto al Septimino beethoveniano, salió con gran perfección y ricamente matizado, destacándose sus innumerables bellezas.

Merece elogios la actuación de Toldrá como director del magnífico conjunto y como violonista.

Tomaron parte en esta sesión el flautista E. Gratacós, C. Carle (óboe); J. M. González (clarinete), A. Goscens (fagot), R. Benell (trompa), G. Tarragó (viola), L. Millet (violoncelo), J. Gratacós (contrabajo), y M. C. Kastner (clavicémbalo).

Todos estos excelentes profesores, con el maestro Toldrá, fueron objeto de gran aplauso por parte de un auditorio selecto y numeroso, que, como en todos los conciertos que organiza "Audiciones Intimas", quedó satisfechísimo de la audición — A. M.

ORQUESTRA PAU CASALS

Una de las principales atracciones que contienen los programas de los próximos conciertos de la "Orquesta Pau Casals" es la primera audición de la magnífica obra coral de Stravinsky titulada "Sinfonía de los Salmos", que tanto impresionó al darla a conocer su propio autor por la misma orquesta, en un concierto de la Asociación de Música de Cámara.

El "Orfeo Gracienc" que obtuvo un éxito por su excelente interpretación de esta obra, está ensayándola de nuevo con su maestro Juan Balcells, para interpretar esta vez bajo la batuta de Pau Casals.

El propio "Orfeo Gracienc" ejecutará, además, en estos conciertos, otra de sus mejores creaciones, "Psalmus hugalicus", de Kodaly cuya parte de solista interpretará por vez primera el tenor Emilio Vendrell.

TEATROS Y CINES

UNA OBRA INTERESANTE

Los poetas Eduardo Marquina y Carlos Fages de Climent, están trabajando activamente y con gran entusiasmo para dar fin a una obra teatral, en colaboración, de carácter histórico que se titulará, en castellano, "La princesa de Aragón" y en catalán "La dama d'Aragó". La noticia ha sido comentadísima en los círculos teatrales y hay extraordinario interés por conocer la producción de los inspirados poetas.

ROMEA

Esta tarde se presentará el "El Divino Impaciente", en Rómulo, la Compañía que lo estrenó en el Teatro Beatriz, de Madrid, de la que forman parte figuras tan destacadas en la escena española como Ricardo Calvo, Alfonso Muñoz y López Silva, entre los actores, y actrices como Rosarito Iglesias y Josefina Santalucia.

La obra se presenta ricamente vestida por la Casa Hortensia Gelabert, y en cuanto al decorado bastará decir que es de Burmann; la armería es de Vázquez. Otros los intérpretes, el escenógrafo otro, como distinto el vestuario y la armería, "El Divino Impaciente" adquiere con todo ello la importancia de un verdadero estreno.

El extraordinario número de localidades ya despachadas para las primeras representaciones, dice bien elocuentemente de la expectación que ha despertado.

Y el haberle sido concedido a "El Divino Impaciente" el Premio Cortina, por otra parte, honor que se otorga por la Academia Española cada cinco años a la mejor obra teatral, le da el máximo interés.

OLYMPIA

El Circo vuela a Barcelona. Y vuelve con todos los honores, dispuesta a superar lo hecho. El Olympia es el local que vemos a ver de nuevo hasta ahora.

dedicado durante esta temporada de primavera al insuperable espectáculo del circo, alegría de pequeños y grandes.

La empresa del Olympia presentará veinte grandes atracciones de primerísima categoría, formadas por 64 artistas de fama mundial, procedentes de los mejores coliseos de circo de Berlín, Nueva York, Londres, Bruselas y París, forman el espectáculo de circo que a partir de hoy actuará en el Olympia.

Las diversas facetas, que el espectáculo de circo ofrece, van incluidas en el programa en cuestión. Sensacionales números de trapecios volantes a cargo de "Los 3 Zenganos", llamados "las luciérnagas vivientes" y de los "Cuatro Kadek", los hombres que desafían a la muerte. Formidables números de acróbatas, como los integrados por la "troupe" china "Chog-Wong", el trío "Darvill" y el de los acróbatas a la báscula "Cinco Christians". Números de animales, que son algo imprescindible en el circo: "L'Étante revue" del capitán Walt, que nos dará a conocer al más inteligente de los elefantes, y "Aussie", el kangaroo-boxeador que ha sido el número de mayor sensación en Europa y América en la última temporada. Equilibristas como "Alto and pertner" de emoción extraordinaria y "Moreno" el gran jongleur. Los verdaderos "ases" del Circo, los "clowns" Hermanos Díaz, los inimitables, los campeones de la gracia. Un número de ciclistas cómicos de la categoría del de los "Bowden-Carden". Toda una pandilla de augustos y otras atracciones diversas, que formarán un conjunto de primerísimo orden. Además figurará en el programa "Aussie", el original kanguro, que boxeo llevando guantes en las cuatro extremidades.

Este es en síntesis el gran espectáculo de circo que a partir de esta tarde veremos en el Olympia, hoy y el domingo y el lunes. Y luego todas las noches y en función de tarde los jueves, sábados y domingos.

TEATRO APOLO

Con el estreno de la obra de ambiente popular ochocentista en diez cuadros original del eminente catalán Miguel Pual-Aregall, "La Gloriosa", dará hoy principio la temporada de teatro catalán en el popular teatro del Paral·lel.

La expectación que estos días ha ido aumentando para conocer detalles de "La Gloriosa", ha llegado a su grado máximo. He aquí los títulos de los cuadros de que consta esta obra de la que tanto se viene hablando hace días:

"Santa María del Mar 1867", "Pare i fill", "Les ànimes negres", "Les primers guspires", "La taverna dels conspiradors", "La mare", "Las flamas de la Gloriosa", "L'arribada de Prim", "La veu de la sang", "1873". La compañía catalana que actúa a los órdenes del primer actor y director José Clapera, y de la que forman parte Asunción Casals, María Morera, Visita López, María Luisa Mir, Antonio Gimbernat, Giménez Sales, Eduardo Cabré, Sunyer, Camps, Heras, entre otros elementos prestigiosos ha estudiado la obra con entusiasmo. Además la presentación de "La Gloriosa" será algo inusitado en el teatro catalán, pues la empresa, no escatimando esfuerzo, ha confiado los bocetos de decorado y vestuario a la artista Lola Anglada.

TEATRO PERTHENON

Hoy, a las diez menos cuarto de la noche se celebrará en el Teatro Parthenon, un festival organizado por elementos de las antiguas agrupaciones "Ciencia y Arte", "Alvarez Quintero" y "Club de Amigos", bajo el siguiente programa: Primero, representación de la comedia de Pedro Muñoz Seca, "El Refugio", por las señoras Carna, Soriano, Castelló, Lledó, Cano, González y señores Pucho, Flores, Grandes, Tomás, Hato, Puerta y Villacastín. Segundo, el juguete cómico de Muñoz Seca y Pérez Fernández, titulado "El teniente alcalde de Zalamea".

Finalizará la velada con un baile de sociedad.

BARCELONA

De doña P. D. C. hemos recibido la cantidad de 100 pesetas para dulces o monas de Pascua para los niños de la Casa de Lactancia y Cuna de la calle Hospital.

VIDA RELIGIOSA

SANTOS DE HOY. — Santos Amós, prof.; Benjamín diác. y mr.; Beato Amadeo, duque de Saboya. — Santas Cornelia, mr.; Balbina, vg. y mr.; Beata Juana de Tolosa, virgen.

Ordenes. — Ayuno hasta mediodía.

SANTOS DE MAÑANA. — **X** Pascua de Resurrección. — Ntra. Sra. de la Alegría. — Santos Venancio, ob. y mr.; Macario, of.; Hugo, ob.; Quinciano e Ireneo, mrs.; Valerio, ab. — Santas Teodora y Urbica, mrs. — I. P. B.

CUARENTA HORAS. — Mañana empiezan en la Parroquia de San Jaime.

CORTE DE MARIA. — Hoy, hasta visita a Ntra. Sra. la Reina de Todos los Santos y Madre del Amor Hermoso en Santa Maria del Mar privilegiada.

MISA DE MAÑANA. — De la Dominica de Resurrección de Ntro. Sr. Jesucristo. — Ornamentos blancos.

LA SALUTACION SABATINA A NUESTRA SEÑORA DE LA MERCEDE

Esta asociación celebrará hoy, sábado, con toda solemnidad, su función semanal a la hora de costumbre, o sea a las seis de la tarde, en su iglesia titular. La capilla de música de la Basílica, que dirige el maestro Millet, cantará la Salve de Pérez Moya, Regina Celi de Sichinger y Goigs a la Salve de Deu de Verdaguer y Millet.

Asistirá el señor Obispo y terminará el acto con el besamanos.

"CATECISMO" DE COLL-BLANCH

Mañana, domingo, D. m., el Catecismo de la parroquia de San Ramón de Coll-Blanch, celebrará con todo esplendor la festividad conmemorativa de la Resurrección del Señor. Aparte de las acostumbradas solemnidades religiosas que tendrán efecto en la iglesia parroquial, por la tarde, se celebrará una fiesta dedicada exclusivamente a los niños que, en número superior a 700, concurren al Catecismo. Se obsequiará a cada uno de ellos con la tradicional "mona", sorteándose además entre los asistentes, unos espléndidos condecoros. Este Catecismo, conocido ya de nuestros lectores por habernos ocupado de él en otras ocasiones, propone hacer sentir así esta festividad en toda su grandeza y alegría, a los pobres niños que por la condición social y moral de sus familias no les ha sido otorgado el inefable placer de sentirse cristianos y por consiguiente de comprender en su divina grandeza los misterios de nuestra Santa Religión.

Iglesia de San Severo. — Mañana, domingo, la V. Congregación de I. Esclavos del Santísimo celebrará la fiesta del primer domingo de

mes con misa de Comunión general a las siete.

A las diez, oficio solemne, después del cual se expondrá S. D. M., quedando de manifiesto el Señor y acompañado por los Congregantes hasta la función de la tarde, que empezará a las seis y meda con el santo Rosario, seguirá el Trisagio rezado, canto de motets y luego el sermón por el Rdo. don José Bonnin, Pbro., y terminando con el canto de las Leñas a Jesús Sacramentado, bendición con el Santísimo y reserva.

Basílica de Nuestra Señora de la Merced. — Mañana, domingo, a las ocho, Comunión general para los socios de la Esclavitud de Nuestra Señora de la Merced. Durante la misa predicará el Rdo. P. Director Fr. Bienvenido Lahoz.

El día 2, lunes, a las cinco de la tarde en la capilla de la Esclavitud, exposición de Su Divina Majestad, ejercicio de la Sabatina y plática por el Rdo. P. Director. Después de la reserva, canto de la Salve.

Basílica de Santa María del Mar. — Mañana, domingo, a las diez, oficio solemne, cantado por la capilla de música parroquial, y sermón por el Rdo. doctor don Joaquín Masdeu.

Tarde, a las tres y cuarto, Catecismo. A las seis y media, exposición mayor del Santísimo Sacramento y función de la Cofradía de la Minerva.

Parroquia de Sant Pere de les Puel·les. — Demá, diumenge, les misses es celebraran cada mitja hora de les sis a les deu i de les onze a la una inclusiv. A dos quarts de set, missa i Rosari pels difunts pobres de la parroquia. A les set, explicació del Sant Evangelí pel Rnd. senyor Económ. A les vuit, Comunió general pels socis del Centre Cultural de la parroquia. A les onu, Missa d'Infants. A els deu, missa solemne cantada per la Rda. Comunitat. A dos quarts d'onze, repartiment de "Mones" als nens i nenes del Catecisme parroquial. A dos quarts d'una, predicació doctrinal. A dos quarts de vuit del vespre, Rosari i visita a Jesús Sagramentat.

Dilluns de Pasqua. — Les misses es dirán a les matèixes hores dels diumenges. A les nu, Missa d'Infants. A les deu, missa solemne cantada per la Rda. Comunitat. ees- "nediougta

Iglesia de Nuestra Señora del Rosario, Padres Dominicos (Ausias March, 54). — Mañana, primer domingo de mes, la Cofradía del Santo Rosario y la Asociación del Rosario Perpetuo celebra su función mensual con los siguientes cultos:

A las ocho de la mañana, misa de Comunión general.

Por la tarde, a las seis y media, Exposición de S. D. M., Rosario, ejercicio, sermón por el R. P. Fr. José García, reserva, procesión claustral e imposición de medallas a los nuevos asociados.

Parroquia de Ntra. Sra. de la Miraculosa (Consell de Cent, núm. 114). — Avui, dissabte, a les set del vespre, Rosari, visita al Santíssim i a la Mare de Déu de Montserrat, cant de la Salve i Virolay.

Demá, diumenge de Pasqua de Resurrecció, des de les set de lmatí a les dotze, inclusiv, misses cada hora. A les vuit, Comunió general de l'Apostolat de la Oració i Congregació Maraina. A les deu, missa cantada.

Tarde, a dos quarts de quatre, Catecisme parroquial. A les sis, exposició del Santíssim, Rosari, pregaries al Sagrat Cor, sermó, benedicció i reserva.

Dilluns, encare que no es festa de precepte, es dirán misses cada hora, des de les set del matí a les dotze, inclusiv.

Tarde, a les sis, Rosari, visites al Santíssim i a la Mare de Deu i meditació del dia.

MAQUINAS DE ESCRIBIR
de todas marcas. ROVIRA, Clara, G.

EL TIEMPO

Observatorio Meteorológico de la Universidad de Barcelona.

Día 30 de Marzo de 1934.

Horas de observación: 7 h. 13 h. 18 h.

Barómetro 0 y al nivel del mar: milímetros, 752'8, 752'7, 752'5. Milibares 1003'7, 1003'6, 1003'3.

Termómetro a la sombra, seco, 13'4 17'9, 14'3 húmedo, 11'0, 13'1, 12'1.

Humedad centésimas de saturación 73, 55, 76. dirección, W. SSW. SW.

Viento Velocidad, 1 3 3

Estado del cielo, cubierto

Temperaturas extremas a la sombra, máxima 18'4. mínima, 11'8 mínima cerca del suelo 10'5

Oscilación termométrica, 6'6

Temperatura media, 15'1.

Precipitación acuosa recogida a las 7 horas, recogida a las 18 horas mm.

Recorrido del viento en 24 horas 103

SERVICIO METEOROLOGICO DE CATALUNA

Situación general atmosférica de Europa a las siete horas del día 30

Por toda la mitad meridional de Europa y Atlántico dominan bajas presiones, que determinan tiempo nublado y neblinoso.

En el mar Báltico y Países Bajos se ha establecido una corriente de Levante, que ha producido un notable descenso de la temperatura, motivando también algunas nevadas en Dinamarca y Sur de Noruega.

Estado del tiempo en Cataluña, a las ocho horas

Domina por toda Cataluña tiempo de bonanza, con cielo despejado o medio nublado por el Pirineo y eGrona, y nublado por el resto del país.

En las últimas veinticuatro horas se han registrado lloviznas que han sido, en conjunto, de poca importancia en La Segarra, cuenca de Tremp y Pallars, en donde las precipitaciones han sido de 3 a 6 litros por metro cuadrado.

La temperatura mínima de hoy en Núria ha sido de 2 grados bajo cero.

SECCION NECROLOGICA

DOÑA MARIA DE LAS MERCEDES CANALIAS DE JUNYENT

Confortada con los Santos Sacramentos y la Bendición Apostólica, ha fallecido en esta ciudad, siendo su muerte sentidísima, la distinguida dama doña María de las Mercedes Canalias Vintrol, viuda en primeras nupcias de don Francisco Anfruns Manen, y esposa en segundas nupcias del ilustre político, abogado y periodista don Miguel Junyent Rovira, tan conocido y estimado en Barcelona.

Doña María de las Mercedes Canalias, era esposa y madre amantísima, que se desvelaba en atenciones para con su familia, modelo de hogares cristianos, y prodigaba su acción benéfica entre los menesterosos.

Con cristiana resignación ha soportado las angustias de su última enfermedad, y su muerte ha sido ejemplarmente piadosa.