

admirable precisi6n en el lenguaje sonoro; que en el "Concierto de clavic6mbalo" se ve realizada la aspiraci6n de Falla a lo perfecto, por lo parcamente que est6n tratados los instrumentos, dando la impresi6n auditiva de instrumentos primitivos de 6spera rudeza; lo frecuentemente que los instrumentos marchan en octavas manteniendo su separaci6n, la peculiaridad del timbre, entrando en imitaci6n can6nica; que el claroscuro tonal producido por la cadencia rota o interrumpida es fuente de bellos efectos, as6 como la cadencia con que termina el primer tiempo, tan t6pico de la m6sica popular andaluza, por la modulaci6n al tono mayor sobre la tercera menor descendente; que el "Allegro" y el "Vivace" est6n saturados de un escarlatismo claramente acusado, dando la impresi6n de viejas m6sicas sagradas y profanas vocales e instrumentales; que el "Lento" se desenvuelve en un ambiente de elevada emoci6n religiosa; que la disposici6n instrumental del n6mero uno del "Lento" es t6pica desde el comp6s que le precede, as6 como la entrada de los instrumentos, tan caracter6stica de la polifon6a de esta obra; que el canon del 6boe y clarinete en el n6mero nueve del mismo tiempo es otro ejemplo, como la no menos caracter6stica entrada en el n6mero tres del "Allegro" y comienzo del "Vivace", donde aparece una muestra de la aparente polifon6a, estrictamente diafon6a en su marcha horizontal".

Cal recon6ixer, finalment, que ens trobem davant d'una obra de dif6cil comprensi6n; obra d'una bellesa positiva, per6 dif6cilment revelada a la primera audici6n. Aquells dels auditors d'avui que la conegu6n per mitj6 dels disc o per la partitura, poden 6sser testimonis de la positiva v6lua d'aquesta creaci6n digna, certament, del seu admirat autor.

ASSOCIACI6 DE M6SICA "DA CAMERA"

Obres que interpretar6 el fam6s violinista

KREISLER

en el seu UNIC CONCERT a Barcelona, dedicat exclusivament als socis de l'Associaci6 de M6sica "Da Camera".

ORQUESTRA	Concert en la	MOZART.
	Concert en mi menor	MENDELSSON.
PIANO	Can6 Llu6s XIII i Pavana.	COUPERIN.
	Variacions	TARTINI.
	Rondo	MOZART.
	Pe6a en forma d'Havanera .	RAVEL.
	La Fille aux cheveux de lin.	DEBUSSY.
	Caprici vien6s	KREISLER.



ASSOCIACI6 DE M6SICA "DA CAMERA",

SECCI6

AUDICI6NS INTIMES

Curs IV: 1933-1934 — CONCERT SIS6

SESSI6 DE M6SICA DE CAMBRA

sota la direcci6 del mestre

EDUARD TOLDRÀ

INTÉRPRETS

Macari C. Kastner
Clavic6mbal

Esteve Gratac6s
Flauta

Cassi6 Carles
Obo6

Josep M.^a Gonz6lez
Clarinet

Antoni Goxens
Fagot

Ramon Bonell
Trompa

Eduard Toldr6
Viol6

Graci6 Tarrag6
Viola

Llu6s Millet
Violoncel

Joan Gratac6s
Contrabaix

Dimarts, 27 de mar6 de 1934
a les deu del vespre.

Exclusivament per als inscrits a AUDICI6NS INTIMES.

CASAL DEL METGE

PROGRAMA

L'OFRENA MUSICAL

J. S. BACH.

- a) Fuga (Ricercata a 3 voci) *clavicèmbal*.
- b) Sonata.

Largo.

Allegro moderato.

Andante larghetto.

Flauta, violí i continuo.

CONCERTO

M. DE FALLA.

Allegro.

Lento (giubiloso ed energico).

Vivace.

Clavicèmbal, flauta, oboè, clarinet, violí i violoncel.

SEPTET en mi bemoll, op. 20.

BEETHOVEN.

Adagio. Allegro con brio.

Adagio cantabile.

Tempo di minueto.

Tema con variazioni.

Scherzo.

Andante con moto alla marcia. Presto.

Violí, viola, violoncel, contrabaix, clarinet, fagot i trompa.

CLAVICÈMBAL PLEYEL



L'afecte i admiració que de fa anys lliguen l'"Associació de Música Da Camera" al mestre Manuel de Falla, cristallitzats en els diversos concerts dedicats per la nostra "Associació" a l'illustre mestre, en el transcurs dels quals hem fet conèixer al públic musical barceloní, obres com "El amor brujo", diversos fragments de "La vida breve" i "El Retablo de Maese Pedro", van ésser correspostos pel gran compositor andalusí (entre moltes altres proves de consideració amb què ha volgut honorar-nos) amb la deferència de reservar-nos l'estrena del seu poema "Psiquis" per a mezzo-sopran, flauta, arpa, violí, viola i violoncel, i una de les seves darreres obres, considerada avui com una de les produccions cabdals del seu autor i de tota la música de cambra moderna: El "Concerto" per a clavicèmbal

i altres instruments, que novament avui figura en els nostres programes.

Segons el propi mestre Falla, la música d'aquest "Concerto", tant pel seu caràcter rítmic-tonal-melòdic, com per la seva escriptura, té el seu origen en la música general hispànica, religiosa, noble i popular, i els procediments emprats per al compositor obeeixen, en molts casos, a altres ja pretèrits —i fins i tot molt remots— encara que sempre sotmesos a les actuals maneres i possibilitats d'expressió.

Diu Rogeli Villar, parlant d'aquesta obra: "Su fin es indiscutiblemente la emoción, y para lograrlo el gran artista emplea los procedimientos más adecuados al objeto artístico de lo que se propone expresar, al carácter y al estilo que desea imprimir a su obra. De ahí esa intrincada movilidad que perdura en un mismo movimiento, tan característica de la música de los pueblos primitivos, testimonio de una particular fascinación, embriaguez mística, comunión religiosa, sentido mágico peculiar de los pueblos en su infancia. El mismo movimiento, a fuerza de repeticiones y desnudo de contrastes, suscita un intenso dinamismo, determinando una especie de ensueño. Los acordes surgen espontáneos, sin lógica en los enlaces; las combinaciones o grupos rítmicos, binarios y ternarios, oídos simultáneamente; la energía de los acentos, que produciendo una movilidad afectiva conmueve, tanto por su complejidad rítmica, como por su avasalladora fuerza motriz. Hasta la disonancia, artística y