

AUDICIONS INTIMES

Dissabte, dia 28 d'abril de 1934.

Presentació d'un artista excepcional:
el gran violoncellista rus

GREGOR PIATIGORSKY

Tot i no tenir més que trenta anys, aquest artista porta feta una carrera brillantíssima. Una mostra dels comentaris de la premsa.
"UN GENI! INDUBTABLEMENT PAGANINI NO ERA PAS SUPERIOR AMB EL SEU VIOLÍ, A PIATIGORSKY AMB EL SEU VIOLONCEL".

ALEXANDRE VILALTA, piano.

Mes de maig: Dies 17, 18 i 19

TRES PANORAMES MUSICALS
ROMANTICS

SCHUMANN

CHOPIN

LISZT

Cada autor evocat en la seva època i el seu ambient.

Cada obra artísticament comentada per
l'eminent pianista francès

ALFRED CORTOT

Exclusivament per als inscrits a AUDICIONS INTIMES.

Inscripcions: Via Laietana, 46, 5^è, 3.^a, Telèfon 17798.

*Durant el concert d'arribada, a la Secretaria del
"Casal del Metge"*

Rezaba todos los días el Oficio parvo de Nuestra Señora, de que era muy devoto. Llegó a tener treinta y un años de hábito, que es bastante respecto de tanto encierro y estudio de día y de noche, pues aun cuando bajaba a la Granja, a la que bajaba como forzado, llevaba sus cosas necesarias para escribir y trabajar, como yo soy testigo que escribió algunas obras de difuntos, y no de lo peor que compuso, pues sin duda (a mi parecer) es la mejor que tiene..., pues parece tenía más numen para estas composiciones serias...

"Deseando complacer más y más a S. A. el serenísimo señor Infante D. Gabriel, emprendió executar un instrumentillo pequeño cuadrado con su secreto o teclas y cuerdas de clave correspondientes, al que llamó *Afinador* o *Templante*, cosa que habían emprendido más de una vez en Italia, y creo también franceses, ingleses, etc., más ninguno había salido de ello, pues consistía en hacer demostrable y exactísimo el tránsito de un semitono menor, mayor y la distancia de un tono, dividiéndole en 20... partes y dándole precisamente a cada uno puntualmente lo que le correspondía, aunque imperceptible a nuestro oído, pues dividido un tono en 9 partes o comas de que consta, no hay oído tan fino que pueda afinarlo, ni menos distinguirlo; y, por tanto, a juicio de los inteligentes, era imposible o raya en ello; mas su gran aplicación e investigación infatigable hizo que saliere con ello y se tuviere por original. Dejó dos concluidos: uno que conserva el Sr. Infante, y el otro el Excmo. Sr. Duque de Alba...

"Fué su tránsito a 20 de diciembre de 1783".

15743 → IMP. ALTÈS.



ASSOCIACIÓ DE MÚSICA DA CAMERA.

SECCIO

AUDICIONS INTIMES

Curs IV: 1933-1934 — CONCERT SETÉ

QUARTET IBÈRIC

FERRAN GUÉRIN, *violí*

JOSEP DONCEL, *violí*

GRACIAN TARRAGÓ, *viola*

F. PÉREZ PRIÓ, *cello*

amb la cooperació de

ISABEL MARTÍ-COLIN

piano

Dilluns, 23 d'abril de 1934

a les deu del vespre.

Exclusivament per als inscrits a AUDICIONS INTIMES.

CASAL DEL METGE

PROGRAMA

I

QUINTET R. SCHUMANN

Allegro brillante

Un poco largamente (in modo d'una marcia)

Scherzo (molto vivace)

Allegro, ma non troppo.

PETITA PAUSA

QUINTET ANTONI SOLER
(1729-1783)

Andante

Minuetto

Rondo

PRIMERA AUDICIÓ

II

QUINTET (op. 44.) J. BRAHMS

Allegro non troppo.

Andante, un poco adagio.

Scherzo. Allegro.

Finale.

PIANO CHASSAIGNE

EL P. ANTONI SOLER

El propòsit d'AUDICIONS INTIMES de què les seves sessions siguin no tan sols un pur goig per a l'esperit, amb obres d'una bellesa positiva, sinó de la intel·ligència, amb produccions poc o gens conegudes, que tinguin, ultra la seva vàlua intrínseca, un vertader interès per la seva importància o per la significació i mèrits del seu autor —amb la qual cosa el goig purament estètic s'eleva a funcions d'educació artística—, ha fet que avui figurés en programa una obra que, si davant de qualsevol públic desvetllaria una justificada curiositat, per a nosaltres, aquesta expectació ha de doblar-se d'un just orgull patriòtic, que no podria ésser més justificat.

Es tracta d'un dels *Sis Quintets per a instruments d'arc i orgue o clave obligat* d'Antoni Soler que acaba de publicar, amb bell encert, l'Institut d'Estudis Catalans, segons transcripció i revisió de Robert Gerhard i amb Introducció i Estudi d'Higini Anglès, Prev.

La clara i lluminosa estructura de l'obra fa innecessària una explicació de la mateixa, sobretot tractant-se d'un públic tan preparat com el d'AUDICIONS INTIMES; però, en canvi, serà ben oportú reproduir el fragment de les *Memòries sepulcrales*, del Monestir de l'Escorial, avui al Palau Nacional de Madrid, contingut en la Introducció de Mn. Anglès abans esmentada. Aquest document, tan ple de caràcter, ens dona una excel·lent silueta del gloriós compositor català, nascut a Olot a l'any 1729. Diu així aquell document:

"Año de 1783. 20 de diciembre. En esta sepultura (35ª) está enterrado el P. Fr. Antonio Soler. Era natural de Olot de Porrera, arzobispado de Gerona. Crióse desde niño de poco más de seis años en el insignio monasterio de Montserrat, en donde aprendió la música, órgano y composición, y salió

tan adelantado que hizo oposición en dos catedrales al magisterio de capilla y logró el de la santa iglesia de Lérida, hallándose (allí) nuestro Ilmo. Sr. D. Fr. Sebastián de Victoria, obispo de Urgel, prior que había sido en este Real Monasterio de San Lorenzo. Dicho señor le ordenó de epístola, y diciéndole si había algun chico que se inclinase a ser religioso en el Escorial que fuese organista, respondió que allí estaba él, que desde luego quería tomar el santo hábito y retirarse del mundo, como en efecto se verificó, tomándole en 25 (de) septiembre del año de 1752. Pasó su año de aprobación con mucho gusto suyo y de toda la comunidad, por lo que le dieron la profesión en vista de su buen porte y proceder y de la mucha aplicación a su estudio de órgano y composición, a lo que era incansable, y así no salía a campo ni a diversión alguna, pues no tenía más que su estudio; por lo que llegó a alcanzar en esta facultad lo que parece puede saberse, pues por toda la Europa era conocida y admirada su habilidad y mérito, por haberse extendido sus obras por todas partes, así las de clave, como las de órgano y composición, por lo que mereció dar lección de clave al Serenísimo Sr. Infante D. Gabriel todas las jornadas que vino la corte a esta Real Casa, y le compuso a S. A. mucha música especial, a juicio de los inteligentes como correspondía a una persona real y que habían de ver y oír tantos facultativos, por cuyo trabajo le daba S. A. todos los años, 25 doblones para sus urgencias religiosas. Fué muy amante de la celda, pues nunca se le veía fuera de ella, sino lo preciso impelido de la obediencia, y aun entonces siempre iba de priesa, como que estaba fuera de su centro y decía no tenía tiempo para nada, y se maravillaba por esto de aquellos que se ponían a conversación muy despacio, como si no tuvieran otra cosa que hacer... Fué de muy poco sueño, por lo que se acostaba a las 12 o la 1.ª de la noche y se levantaba a las cuatro o cinco de la madrugada a decir misa... Muchas veces se solía dejar llevar de aquello primero que oía o le decían sin advertir quienes eran, ni qué fines particulares podían llevar, sin penetrar la malicia y veneno de la lisonja que encerraba...; y así es que cuando conocía se había excedido en alguna acción o palabra, al punto pedía perdón.

(Segueix a la pàg. 6.)

AUDICIONS INTIMES

Dissabte, dia 28 d'abril de 1934.

Presentació d'un artista excepcional:
el gran violoncellista rus

GREGOR PIATIGORSKY

Tot i no tenir més que trenta anys, aquest artista porta feta una carrera brillantíssima. Una mostra dels comentaris de la premsa.
"UN GENI! INDUBTABLEMENT PAGANINI NO ERA PAS SUPERIOR AMB EL SEU VIOLÍ, A PIATIGORSKY AMB EL SEU VIOLONCEL".

ALEXANDRE VILALTA, piano.

Mes de maig: Dies 17, 18 i 19

TRES PANORAMES MUSICALS
ROMANTICS

SCHUMANN
CHOPIN
LISZT

Cada autor evocat en la seva època i el seu ambient.
Cada obra artísticament comentada per
l'eminent pianista francès

ALFRED CORTOT

Exclusivament per als inscrits a AUDICIONS INTIMES.

Inscripcions: Via Laietana, 46, 5^è, 3.^a, Telèfon 17798.

*Durant el concert d'arxiu, a la Secretaria del
"Casal del Metge"*

Rezaba todos los días el Oficio parvo de Nuestra Señora, de que era muy devoto. Llegó a tener treinta y un años de hábito, que es bastante respecto de tanto encierro y estudio de día y de noche, pues aun cuando bajaba a la Granja, a la que bajaba como forzado, llevaba sus cosas necesarias para escribir y trabajar, como yo soy testigo que escribió algunas obras de difuntos, y no de lo peor que compuso, pues sin duda (a mi parecer) es la mejor que tiene..., pues parece tenía más numen para estas composiciones serias...

"Deseando complacer más y más a S. A. el serenísimo señor Infante D. Gabriel, emprendió executar un instrumentillo pequeño cuadrado con su secreto o teclas y cuerdas de clave correspondientes, al que llamó *Afinador* o *Templante*, cosa que habían emprendido más de una vez en Italia, y creo también franceses, ingleses, etc., más ninguno había salido de ello, pues consistía en hacer demostrable y exactísimo el tránsito de un semitono menor, mayor y la distancia de un tono, dividiéndole en 20... partes y dándole precisamente a cada uno puntualmente lo que le correspondía, aunque imperceptible a nuestro oído, pues dividido un tono en 9 partes o comas de que consta, no hay oído tan fino que pueda afinarlo, ni menos distinguirlo; y, por tanto, a juicio de los inteligentes, era imposible o raya en ello; mas su gran aplicación e investigación infatigable hizo que saliere con ello y se tuviere por original. Dejó dos concluidos: uno que conserva el Sr. Infante, y el otro el Excmo. Sr. Duque de Alba...

"Fué su tránsito a 20 de diciembre de 1783".



ASSOCIACIO DE MUSICA DA CAMERA.

SECCIO

AUDICIONS INTIMES

Curs IV: 1933-1934 — CONCERT SETÈ

QUARTET IBÈRIC

FERRAN GUÉRIN, *violí*

JOSEP DONCEL, *violí*

GRACIAN TARRAGÓ, *viola*

F. PÉREZ PRIÓ, *cello*

amb la cooperació de

ISABEL MARTÍ-COLIN

piano

Dilluns, 23 d'abril de 1934

a les deu del vespre.

Exclusivament per als inscrits a AUDICIONS INTIMES.

CASAL DEL METGE

PROGRAMA

I

QUINTET R. SCHUMANN

Allegro brillante

Un poco largamente (in modo d'una marcia)

Scherzo (molto vivace)

Allegro, ma non troppo.

PETITA PAUSA

QUINTET ANTONI SOLER
(1729-1783)

Andante

Minuetto

Rondo

PRIMERA AUDICIÓ

II

QUINTET (op. 44.) J. BRAHMS

Allegro non troppo.

Andante, un poco adagio.

Scherzo, Allegro.

Finale.

PIANO CHASSAIGNE

EL P. ANTONI SOLER

El propòsit d'AUDICIONS INTIMES de què les seves sessions siguin no tan sols un pur goig per a l'esperit, amb obres d'una bellesa positiva, sinó de la intelligència, amb produccions poc o gens conegudes, que tinguin, ultra la seva vàlua intrínseca, un vertader interès per la seva importància o per la significació i mèrits del seu autor —amb la qual cosa el goig purament estètic s'eleva a funcions d'educació artística—, ha fet que avui figurés en programa una obra que, si davant de qualsevol públic desvetllaria una justificada curiositat, per a nosaltres, aquesta expectació ha de doblar-se d'un just orgull patriòtic, que no podria ésser més justificat.

Es tracta d'un dels *Sis Quintets per a instruments d'arc i orgue o clave obligat* d'Antoni Soler que acaba de publicar, amb bell encert, l'Institut d'Estudis Catalans, segons transcripció i revisió de Robert Gerhard i amb Introducció i Estudi d'Higini Anglès, Prev.

La clara i lluminosa estructura de l'obra fa innecessària una explicació de la mateixa, sobretot tractant-se d'un públic tan preparat com el d'AUDICIONS INTIMES; però, en canvi, serà ben oportú reproduir el fragment de les *Memorias sepulcrales*, del Monestir de l'Escorial, avui al Palau Nacional de Madrid, contingut en la Introducció de Mn. Anglès abans esmentada. Aquest document, tan ple de caràcter, ens dona una excel·lent silueta del gloriós compositor català, nascut a Olot a l'any 1729. Diu així aquell document:

"Año de 1783. 20 de diciembre. En esta sepultura (35ª) está enterrado el P. Fr. Antonio Soler. Era natural de Olot de Porrera, arzobispado de Gerona. Crióse desde niño de poco más de seis años en el insignio monasterio de Montserrat, en donde aprendió la música, órgano y composición, y salió

tan adelantado que hizo oposición en dos catedrales al magisterio de capilla y logró el de la santa iglesia de Lérida, hallándose (allí) nuestro Ilmo. Sr. D. Fr. Sebastián de Victoria, obispo de Urgel, prior que había sido en este Real Monasterio de San Lorenzo. Dicho señor le ordenó de epístola, y diciéndole si había algun chico que se inclinase a ser religioso en el Escorial que fuese organista, respondió que allí estaba él, que desde luego quería tomar el santo hábito y retirarse del mundo, como en efecto se verificó, tomándole en 25 (de) septiembre del año de 1752. Pasó su año de aprobación con mucho gusto suyo y de toda la comunidad, por lo que le dieron la profesión en vista de su buen porte y proceder y de la mucha aplicación a su estudio de órgano y composición, a lo que era incansable, y así no salía a campo ni a diversión alguna, pues no tenía más que su estudio; por lo que llegó a alcanzar en esta facultad lo que parece puede saberse, pues por toda la Europa era conocida y admirada su habilidad y mérito, por haberse extendido sus obras por todas partes, así las de clave, como las de órgano y composición, por lo que mereció dar lección de clave al Serenísimo Sr. Infante D. Gabriel todas las jornadas que vino la corte a esta Real Casa, y le compuso a S. A. mucha música especial, a juicio de los inteligentes como correspondía a una persona real y que habían de ver y oír tantos facultativos, por cuyo trabajo le daba S. A. todos los años, 25 doblones para sus urgencias religiosas. Fué muy amante de la celda, pues nunca se le veía fuera de ella, sino lo preciso impelido de la obediencia, y aun entonces siempre iba de priesa, como que estaba fuera de su centro y decía no tenía tiempo para nada, y se maravillaba por esto de aquellos que se ponían a conversación muy despacio, como si no tuvieran otra cosa que hacer... Fué de muy poco sueño, por lo que se acostaba a las 12 o la 1.ª de la noche y se levantaba a las cuatro o cinco de la madrugada a decir misa... Muchas veces se solía dejar llevar de aquello primero que oía o le decían sin advertir quienes eran, ni qué fines particulares podían llevar, sin penetrar la malicia y veneno de la lisonja que encerraba...; y así es que cuando conocía se había excedido en alguna acción o palabra, al punto pedía perdón,

(Segueix a la pàg. 6.)

AUDICIONS INTIMES

Dissabte, dia 28 d'abril de 1934.

Presentació d'un artista excepcional:
el gran violoncellista rus

GREGOR PIATIGORSKY

Tot i no tenir més que trenta anys, aquest artista porta feta una carrera brillantíssima. Una mostra dels comentaris de la premsa.
"UN GENI! INDUBTABLEMENT PAGANINI NO ERA PAS SUPERIOR AMB EL SEU VIOLÍ, A PIATIGORSKY AMB EL SEU VIOLONCEL".

ALEXANDRE VILALTA, piano.

Mes de maig: Dies 17, 18 i 19

TRES PANORAMES MUSICALS
ROMANTICS

SCHUMANN
CHOPIN
LISZT

Cada autor evocat en la seva època i el seu ambient.
Cada obra artísticament comentada per
l'eminent pianista francès

ALFRED CORTOT

Exclusivament per als inscrits a AUDICIONS INTIMES.

Inscripcions: Via Laietana, 46, 5^a, 3.^a, Telèfon 17798.

*Durant el concert d'arxiu, a la Secretaria del
"Casal del Metge"*

Rezaba todos los días el Oficio parvo de Nuestra Señora, de que era muy devoto. Llegó a tener treinta y un años de hábito, que es bastante respecto de tanto encierro y estudio de día y de noche, pues aun cuando bajaba a la Granja, a la que bajaba como forzado, llevaba sus cosas necesarias para escribir y trabajar, como yo soy testigo que escribió algunas obras de difuntos, y no de lo peor que compuso, pues sin duda (a mi parecer) es la mejor que tiene..., pues parece tenía más numen para estas composiciones serias...

"Deseando complacer más y más a S. A. el serenísimo señor Infante D. Gabriel, emprendió executar un instrumentillo pequeño cuadrado con su secreto o teclas y cuerdas de clave correspondientes, al que llamó *Afinador* o *Templante*, cosa que habían emprendido más de una vez en Italia, y creo también franceses, ingleses, etc., más ninguno había salido de ello, pues consistía en hacer demostrable y exactísimo el tránsito de un semitono menor, mayor y la distancia de un tono, dividiéndole en 20... partes y dándole precisamente a cada uno puntualmente lo que le correspondía, aunque imperceptible a nuestro oído, pues dividido un tono en 9 partes o comas de que consta, no hay oído tan fino que pueda afinarlo, ni menos distinguirlo; y, por tanto, a juicio de los inteligentes, era imposible o raya en ello; mas su gran aplicación e investigación infatigable hizo que saliere con ello y se tuviere por original. Dejó dos concluidos: uno que conserva el Sr. Infante, y el otro el Excmo. Sr. Duque de Alba...

"Fué su tránsito a 20 de diciembre de 1783".

15743 → IMP. ALTÉS.



ASSOCIACIÓ DE MÚSICA DE CÁMERA.

SECCIÓ

AUDICIONS INTIMES

Curs IV: 1933-1934 — CONCERT SETÉ

QUARTET IBÈRIC

FERRAN GUÉRIN, *violí*

JOSEP DONCEL, *violí*

GRACIAN TARRAGÓ, *viola*

F. PÉREZ PRIÓ, *cello*

amb la cooperació de

ISABEL MARTÍ-COLIN

piano

Dilluns, 23 d'abril de 1934

a les deu del vespre.

Exclusivament per als inscrits a AUDICIONS INTIMES.

CASAL DEL METGE

P R O G R A M A

I

QUINTET R. SCHUMANN

Allegro brillante

Un poco largamente (in modo d'una marcia)

Scherzo (molto vivace)

Allegro, ma non troppo.

PETITA PAUSA

QUINTET ANTONI SOLER
(1729-1783)

Andante

Minuetto

Rondo

PRIMERA AUDICIÓ

II

QUINTET (op. 44) J. BRAHMS

Allegro non troppo.

Andante, un poco adagio.

Scherzo. Allegro.

Finale.

PIANO CHASSAIGNE

EL P. ANTONI SOLER

El propòsit d'AUDICIONS INTIMES de què les seves sessions siguin no tan sols un pur goig per a l'esperit, amb obres d'una bellesa positiva, sinó de la intelligència, amb produccions poc o gens conegudes, que tinguin, ultra la seva vàlua intrínseca, un vertader interès per la seva importància o per la significació i mèrits del seu autor —amb la qual cosa el goig purament estètic s'eleva a funcions d'educació artística—, ha fet que avui figurés en programa una obra que, si davant de qualsevol públic desvetllaria una justificada curiositat, per a nosaltres, aquesta expectació ha de doblar-se d'un just orgull patriòtic, que no podria ésser més justificat.

Es tracta d'un dels *Sis Quintets per a instruments d'arc i orgue o clave obligat* d'Antoni Soler que acaba de publicar, amb bell encert, l'Institut d'Estudis Catalans, segons transcripció i revisió de Robert Gerhard i amb Introducció i Estudi d'Higini Anglès, Prev.

La clara i lluminosa estructura de l'obra fa innecessària una explicació de la mateixa, sobretot tractant-se d'un públic tan preparat com el d'AUDICIONS INTIMES; però, en canvi, serà ben oportú reproduir el fragment de les *Memorias sepulcrales*, del Monestir de l'Escorial, avui al Palau Nacional de Madrid, contingut en la Introducció de Mn. Anglès abans esmentada. Aquest document, tan ple de caràcter, ens dóna una excellent silueta del gloriós compositor català, nascut a Olot a l'any 1729. Diu així aquell document:

"Año de 1783. 20 de diciembre. En esta sepultura (35ª) está enterrado el P. Fr. Antonio Soler. Era natural de Olot de Porrera, arzobispado de Gerona. Crióse desde niño de poco más de seis años en el insignio monasterio de Montserrat, en donde aprendió la música, órgano y composición, y salió

tan adelantado que hizo oposición en dos catedrales al magisterio de capilla y logró el de la santa iglesia de Lérida, hallándose (allí) nuestro Ilmo. Sr. D. Fr. Sebastián de Victoria, obispo de Urgel, prior que había sido en este Real Monasterio de San Lorenzo. Dicho señor le ordenó de epístola, y diciéndole si había algun chico que se inclinase a ser religioso en el Escorial que fuese organista, respondió que allí estaba él, que desde luego quería tomar el santo hábito y retirarse del mundo, como en efecto se verificó, tomándole en 25 (de) septiembre del año de 1752. Pasó su año de aprobación con mucho gusto suyo y de toda la comunidad, por lo que le dieron la profesión en vista de su buen porte y proceder y de la mucha aplicación a su estudio de órgano y composición, a lo que era incansable, y así no salía a campo ni a diversión alguna, pues no tenía más que su estudio; por lo que llegó a alcanzar en esta facultad lo que parece puede saberse, pues por toda la Europa era conocida y admirada su habilidad y mérito, por haberse extendido sus obras por todas partes, así las de clave, como las de órgano y composición, por lo que mereció dar lección de clave al Serenísimo Sr. Infante D. Gabriel todas las jornadas que vino la corte a esta Real Casa, y le compuso a S. A. mucha música especial, a juicio de los inteligentes como correspondía a una persona real y que habían de ver y oír tantos facultativos, por cuyo trabajo le daba S. A. todos los años, 25 doblones para sus urgencias religiosas. Fué muy amante de la celda, pues nunca se le veía fuera de ella, sino lo preciso impelido de la obediencia, y aun entonces siempre iba de priesa, como que estaba fuera de su centro y decía no tenía tiempo para nada, y se maravillaba por esto de aquellos que se ponían a conversación muy despacio, como si no tuvieran otra cosa que hacer... Fué de muy poco sueño, por lo que se acostaba a las 12 o la 1.ª de la noche y se levantaba a las cuatro o cinco de la madrugada a decir misa... Muchas veces se solía dejar llevar de aquello primero que oía o le decían sin advertir quienes eran, ni qué fines particulares podían llevar, sin penetrar la malicia y veneno de la lisonja que encerraba...; y así es que cuando conocía se había excedido en alguna acción o palabra, al punto pedía perdón,

(Segueix a la pàg. 6.)

AUDICIONS INTIMES

Dissabte, dia 28 d'abril de 1934.

Presentació d'un artista excepcional:
el gran violoncellista rus

GREGOR PIATIGORSKY

Tot i no tenir més que trenta anys, aquest artista porta feta una carrera brillantíssima. Una mostra dels comentaris de la premsa. "UN GENI! INDUBTABLEMENT PAGANINI NO ERA PAS SUPERIOR AMB EL SEU VIOLÍ, A PIATIGORSKY AMB EL SEU VIOLONCEL".

ALEXANDRE VILALTA, *piano*.

Mes de maig: Dies 17, 18 i 19

TRES PANORAMES MUSICALS
ROMANTICS

SCHUMANN
CHOPIN
LISZT

Cada autor evocat en la seva època i el seu ambient.
Cada obra artísticament comentada per
l'eminent pianista francès

ALFRED CORTOT

Exclusivament per als inscrits a AUDICIONS INTIMES.

Inscripcions: Via Laietana, 46, 5^è, 3.^a, Telèfon 17798.

*Durant el concert d'arxiu, a la Secretaria del
"Casal del Metge"*

Rezaba todos los días el Oficio parvo de Nuestra Señora, de que era muy devoto. Llegó a tener treinta y un años de hábito, que es bastante respecto de tanto encierro y estudio de día y de noche, pues aun cuando bajaba a la Granja, a la que bajaba como forzado, llevaba sus cosas necesarias para escribir y trabajar, como yo soy testigo que escribió algunas obras de difuntos, y no de lo peor que compuso, pues sin duda (a mi parecer) es la mejor que tiene..., pues parece tenía más numen para estas composiciones serias...

"Deseando complacer más y más a S. A. el serenísimo señor Infante D. Gabriel, emprendió executar un instrumentillo pequeño cuadrado con su secreto o teclas y cuerdas de clave correspondientes, al que llamó *Afinador* o *Templante*, cosa que habían emprendido más de una vez en Italia, y creo también franceses, ingleses, etc., más ninguno había salido de ello, pues consistía en hacer demostrable y exactísimo el tránsito de un semitono menor, mayor y la distancia de un tono, dividiéndole en 20... partes y dándole precisamente a cada uno puntualmente lo que le correspondía, aunque imperceptible a nuestro oído, pues dividido un tono en 9 partes o comas de que consta, no hay oído tan fino que pueda afinarlo, ni menos distinguirlo; y, por tanto, a juicio de los inteligentes, era imposible o raya en ello; mas su gran aplicación e investigación infatigable hizo que saliere con ello y se tuviere por original. Dejó dos concluidos: uno que conserva el Sr. Infante, y el otro el Excmo. Sr. Duque de Alba...

"Fué su tránsito a 20 de diciembre de 1783".

15743 → IMP. ALTÉS.



ASSOCIACIO DE MUSICA DA CAMERA,

SECCIO

AUDICIONS INTIMES

Curs IV: 1933-1934 — CONCERT SETÉ

QUARTET IBÈRIC

FERRAN GUÉRIN, *violí*

JOSEP DONCEL, *violí*

GRACIAN TARRAGÓ, *viola*

F. PÉREZ PRIÓ, *cello*

amb la cooperació de

ISABEL MARTÍ-COLIN

piano

Dilluns, 23 d'abril de 1934

a les deu del vespre.

Exclusivament per als inscrits a AUDICIONS INTIMES.

CASAL DEL METGE

P R O G R A M A

I

QUINTET R. SCHUMANN

Allegro brillante

Un poco largamente (in modo d'una marcía)

Scherzo (molto vivace)

Allegro, ma non troppo.

PETITA PAUSA

QUINTET ANTONI SOLER
(1729-1783)

Andante

Minuetto

Rondo

PRIMERA AUDICIÓ

II

QUINTET (op. 44.) J. BRAHMS

Allegro non troppo.

Andante, un poco adagio.

Scherzo. Allegro.

Finale.

PIANO CHASSAIGNE

EL P. ANTONI SOLER

El propòsit d'AUDICIONS INTIMES de què les seves sessions siguin no tan sols un pur goig per a l'esperit, amb obres d'una bellesa positiva, sinó de la intel·ligència, amb produccions poc o gens conegudes, que tinguin, ultra la seva vàlua intrínseca, un vertader interès per la seva importància o per la significació i mèrits del seu autor —amb la qual cosa el goig purament estètic s'eleva a funcions d'educació artística—, ha fet que avui figurés en programa una obra que, si davant de qualsevol públic desvetllaria una justificada curiositat, per a nosaltres, aquesta expectació ha de doblar-se d'un just orgull patriòtic, que no podria ésser més justificat.

Es tracta d'un dels *Sis Quintets per a instruments d'arc i orgue o clave obligat* d'Antoni Soler que acaba de publicar, amb bell encert, l'Institut d'Estudis Catalans, segons transcripció i revisió de Robert Gerhard i amb Introducció i Estudi d'Higini Anglès, Prev.

La clara i lluminosa estructura de l'obra fa innecessària una explicació de la mateixa, sobretot tractant-se d'un públic tan preparat com el d'AUDICIONS INTIMES; però, en canvi, serà ben oportú reproduir el fragment de les *Memorias sepulcrales*, del Monestir de l'Escorial, avui al Palau Nacional de Madrid, contingut en la Introducció de Mn. Anglès abans esmentada. Aquest document, tan ple de caràcter, ens dóna una excellent silueta del gloriós compositor català, nascut a Olot a l'any 1729. Diu així aquell document:

"Año de 1783. 20 de diciembre. En esta sepultura (35ª) está enterrado el P. Fr. Antonio Soler. Era natural de Olot de Porrera, arzobispado de Gerona. Crióse desde niño de poco más de seis años en el insignio monasterio de Montserrat, en donde aprendió la música, órgano y composición, y salió

tan adelantado que hizo oposición en dos catedrales al magisterio de capilla y logró el de la santa iglesia de Lérida, hallándose (allí) nuestro Ilmo. Sr. D. Fr. Sebastián de Victoria, obispo de Urgel, prior que había sido en este Real Monasterio de San Lorenzo. Dicho señor le ordenó de epístola, y diciéndole si había algun chico que se inclinase a ser religioso en el Escorial que fuese organista, respondió que allí estaba él, que desde luego quería tomar el santo hábito y retirarse del mundo, como en efecto se verificó, tomándole en 25 (de) septiembre del año de 1752. Pasó su año de aprobación con mucho gusto suyo y de toda la comunidad, por lo que le dieron la profesión en vista de su buen porte y proceder y de la mucha aplicación a su estudio de órgano y composición, a lo que era incansable, y así no salía a campo ni a diversión alguna, pues no tenía más que su estudio; por lo que llegó a alcanzar en esta facultad lo que parece puede saberse, pues por toda la Europa era conocida y admirada su habilidad y mérito, por haberse extendido sus obras por todas partes, así las de clave, como las de órgano y composición, por lo que mereció dar lección de clave al Serenísimo Sr. Infante D. Gabriel todas las jornadas que vino la corte a esta Real Casa, y le compuso a S. A. mucha música especial, a juicio de los inteligentes como correspondía a una persona real y que habían de ver y oír tantos facultativos, por cuyo trabajo le daba S. A. todos los años, 25 doblones para sus urgencias religiosas. Fué muy amante de la celda, pues nunca se le veía fuera de ella, sino lo preciso impelido de la obediencia, y aun entonces siempre iba de priesa, como que estaba fuera de su centro y decía no tenía tiempo para nada, y se maravillaba por esto de aquellos que se ponían a conversación muy despacio, como si no tuvieran otra cosa que hacer... Fué de muy poco sueño, por lo que se acostaba a las 12 o la 1.ª de la noche y se levantaba a las cuatro o cinco de la madrugada a decir misa... Muchas veces se solía dejar llevar de aquello primero que oía o le decían sin advertir quienes eran, ni qué fines particulares podían llevar, sin penetrar la malicia y veneno de la lisonja que encerraba...; y así es que cuando conocía se había excedido en alguna acción o palabra, al punto pedía perdón,

(Segueix a la pàg. 6.)