

para clave publicadas por Joaquín Nin. Mas ello no bastaba, y una nueva faceta de tan insigne músico brillará a la vista de los eruditos y del público musical con los Seis Quintetos que escribió para solaz del infante Gabriel, hijo de Carlos III. Música luminosa, ocurrente, jocunda, si la hubo; música de mano maestra, de artista maduro llegado al pleno dominio de su arte.

Los quintetos son, como observa Roberto Gerhard, contemporáneos de la producción de la escuela de Mannheim, cuando se elabora el nuevo estilo «da camera» que Beethoven llevará a su máxima expresión. Despréndense completamente de la rémora del «continuo» y con nueva libertad hacen uso del diálogo y de la contraposición de instrumentos. Por ejemplo, saca el autor bellos efectos dando relieve a la unión de la viola y el violoncelo; y sólo en momentos que requieren plenitud, la escritura es para quinteto efectivo, amando el compositor la alternativa entre el cuarteto de arco y el solo de tecla. En el curso musical se procede más por reiteración de ideas y episodios que por desenvolvimiento propiamente dicho, siendo justificada la apreciación de Gerhard, a saber, que el orden de la sonata no se prefigura con gran claridad por entre la homofonía informada todavía por el espíritu escolástico-contrapuntístico. En cambio, convendremos con el mismo transcriptor, «la variación, vinculada por vigorosa reigambre a la «diferencia» de los organistas hispanos, vémosla florecer magníficamente cual testimonio de una vieja cultura secular».

Tenemos en los quintetos del padre Soler un precioso monumento de la música instrumental española del siglo XVIII, por cierto floreciente, pero en gran parte desaparecida, por no haber sido publicada en su tiempo, por una parte, por hallarse atrasada nuestra imprenta musical, y por otra parte, por no haberse preocupado la corte y la nobleza, tan aficionadas a la música, en costear la edición de sus compositores favoritos.

En una nueva edición de su Historia Wolf habrá de modificar su aseveración rotunda: «De una ópera española propiamente dicha no se oye hablar ni en la época de Lope de Vega ni en la de Calderón».

José Subirá, en su obra «La Música en la Casa de Alba», publicada en 1927, reveló al mundo musical la existencia en la biblioteca del Palacio de Liria de un manuscrito probante de la existencia de la ópera española a medio siglo XVII. Era el tal documento una copia de la voz cantante y bajo del primer acto, puesto en música íntegramente, de la comedia «Celos, aun del aire, matan», de Calderón, siendo el compositor el a la sazón famoso maestro Juan Hidalgo. La existencia de la ópera española en el siglo que vio nacer esta nueva manifestación artística, era un hecho probado, quedando zanjada a favor de Barbieri y contra el parecer de Pedrell la cuestión de si el teatro lírico español del siglo XVII consistía exclusivamente o no en «zarzuelas».

Divulgado el hallazgo y siendo general la expectación en las esferas musicológicas, era necesario difundir «urbi et orbi», el tenor del precioso manuscrito. Percatado el Departamento musical de la Biblioteca de Cataluña de la importancia, por decirlo así, sensacional del descubrimiento, no titubeó en incluir en su serie la transcripción en valores modernos del susodicho acto musical. Este trabajo, como era de derecho, fué confiado al propio Subirá; éste, a más de su esmeradísima versión musical, ha escrito un notable prólogo, jugoso y evocador, del cual me duele no poder, por falta de espacio, dar una idea a mis lectores.

Del acto de Hidalgo sólo poseemos el esqueleto musical, ya que, como he dicho, trátase únicamente de la voz y un bajo no cifrado; y vagamente podemos conjeturar cuál fuera su ropaje instrumental. Así y todo, su lectura es un verdadero encanto. El discurso musical no desmaya, renovándose a cada página su interés. Mi primera impresión, que un examen a fondo por persona competente sin duda confirmará, es la de una feliz adaptación nacional del género, especialmente en el sentido de entreverar el recitativo del nuevo estilo con frases melódicas, a veces reiteradas a modo de estrofas de canción, y con marcados deijos de canto tradicional y popular.

Este primer contacto con la antigua ópera española nos sabe a poco y despierta en nosotros una viva apetencia. Lamentase Subirá de que sean «varios, y algunos de capital importancia, los archivos y bibliotecas, no sólo pertenecientes al dominio privado, sino también aquellos que deben considerarse como del público dominio, cuyas puertas siguen cerradas a los investigadores». Es muy posible que nuevos documentos referentes a la ópera, acaso alguna ópera completa, vengán a enriquecer nuestro patrimonio, el día — ¿cuándo será, mi Dios, cuándo será? — en que esas puertas se abran ante el imperativo del amor a las cosas del espíritu y del sentimiento patriótico.

VICENTE M.^a DE GIBERT

Vida musical

Documentos justificativos

La integración de la España musical en la historia general de la música, intentada con éxito, como dije en mis artículos precedentes, por mosén Higinio Anglés en su vasto suplemento a la Historia del musicólogo alemán Johannes Wolf, requiere indudablemente la ilustración y confirmación por el mismo documento musical. Han pasado ya los tiempos de las conjeturas sin fundamento y de las ilusiones nacionales: ¡es evidente que nuestra historia musical no puede comenzar con los fenicios! Cosa que hoy se afirma es cosa que sin falta debe ir apoyada por el testimonio auténtico de época. Lo que al musicólogo extranjero pudiera antojársele jactancia nuestra, con la prueba en la mano habrá de aparecerle como noción en todo ajustada a la realidad.

Diré en seguida, y una vez más, que a esa comprobación histórica producida en público se provee abundantemente en la actualidad, pudiendo agregar con legítima satisfacción que el centro más importante de la actividad musicológica peninsular radica en el departamento musical de la Biblioteca de Cataluña. Porque el criterio que domina en ese departamento no es el de circunscribirse estrictamente al estudio del proceso musical en el área catalana, sino el de promover y fomentar tal suerte de trabajos e investigaciones doquiera en el solar hispánico exista un tesoro para desentrañar y se halle al hombre de abnegación y luces para acometer la empresa. El propio mosén Anglés dió el ejemplo con la publicación de la primera polifonía hispánica contenida en el Códice de Las Huelgas de Burgos. Ahora mismo otras diferentes labores se van realizando en el silencio y la concentración, en consonancia con el plan musicológico global que dejo indicado; de ellas tendrán noticia mis lectores a medida que salgan a la luz. En el entretanto, dos nuevos volúmenes del susodicho departamento musical de la Biblioteca de Cataluña vienen a intercalarse en el curso de la publicación de las obras completas de Pujol y de Cabanilles; ambos volúmenes eran convenientísimos, diré más, de cierta urgencia, precisamente por su carácter de comprobación de puntos históricos capitales.

Atendiendo a la numeración de la serie, empezaré por el volumen titulado «Antoni Soler (1729-1783). Sis Quintets per a instruments d'arc i orgue o clave obligat». La transcripción de estas composiciones en partitura y en notación actual ha sido hecha por Roberto Gerhard, habiendo escrito mosén Anglés la introducción y el estudio correspondientes.

Fray Antonio Soler no es un desconocido; es una figura que sobresale en el siglo XVIII musical en España. Si no como autor vocal religiosa, cuando menos como compositor instrumental tenemos alguna idea de su personalidad, de su facundia y lozanía típicas, inconfundibles, merced a las sabrosas páginas orgánicas que incluyó Pedrell en sus conocidas Antologías y, más recientemente, merced a las Doce Sonatas

Rambla St. Josep, 15, pral. - BARCELONA - Telf. 15897

El Matí

DATA

20 ABR. 1924

BARCELONA

Carnet Musical

* **Un Quintet català del segle XIII.** — El nostre excellent Quartet Ibèria, amb l'admirable pianista Isabel Martí Colin, oferiran dilluns vinent al selecte auditori d'«Audicions Intimes» (Casal del Metge), la primera audició d'un dels quintets del P. Antoni Soler, que acaben d'ésser editats per l'Institut d'Estudis Catalans, sota el títol «Antoni Soler (1729-1783). Sis quintets per a instruments d'arc i orgue o clave obligat», transcripció i revisió per Robert Gerhard, amb una Introducció i Estudi d'Higini Anglès, prev. = El nom d'aquest famós compositor clàssic català, fill d'Olot i delceble de Montserrat, no és pas desconegut del nostre públic. Un dels sis Quintets esmentats fou donat a conèixer, per cert amb un gran èxit, en una de les inoblidables sessions del Quartet Renaixement i sovint hem vist en els nostres programes algunes de les dotze Sonates per a piano, publicades per Joaquim Nin. = Els Quintets foren escrits per a esbargiment de l'infant Gabriel, fill de Carles III de la Cort espanyola. Potser per això són d'un caràcter joios i de línies clares. Tècnicament, poden ésser posats al costat de les obres més admirables d'aquella època. = Per enquadrar dignament aquesta obra i mantenir el programa dintre del to habitual a «Audicions Intimes», seran interpretades dues grans obres mestres: el Quintet, de Schumann, i el Quintet de Brahms.

Rambla St. Josep, 15, pral. - BARCELONA - Telf. 15897

LA VANGUARDIA

DATA 20 Abril 1934

BARCELONA

UN QUINTETO CATALAN DEL SIGLO XVIII

El admirable Cuarteto Ibérico, con la excelente pianista Isabel Martí-Colin, ofrecerán el lunes próximo al selecto auditorio de «Audicions Intimes» (Casal del Metge), la primera audición de uno de los quintetos del P. Antonio Soler, que acaba de editar el «Institut d'Estudis Catalans», con el título: «Antoni Soler (1729-1783). Sis quintets per a instruments d'arc i orgue o clave obligat».

El nombre de este famoso compositor clásico catalán, nacido en Olot y discípulo de Montseerrat, no es desconocido de nuestro público. Uno de estos «Quintetos» fué dado a conocer, con verdadero éxito, en una de las sesiones del «Quartet Renaixement».

Los «Quintetos» fueron escritos para solaz del infante Gabriel, hijo de Carlos III de España. Quizás por esto responden a un carácter muy radiante y sus líneas son de una elegancia admirable. Técnicamente, pueden ponerse al lado de las más famosas composiciones de aquella época.

Para encuadrar dignamente esta primera audición y mantener el programa dentro del tono habitual de «Audicions Intimes», serán interpretadas dos grandes obras maestras: Los quintetos de Schumann y Brahms.

JAUME MARILL I FORNS

Rambla St. Josep, 15, pral. - BARCELONA - Telf. 15897

LAS NOTICIAS

DATA

22 ABR. 1934

BARCELONA

MUSICALES

Audicions Intimes (Casal del Metge) ofgrecherà mañana una de sus selectas manifestaciones artísticas, a cargo del Cuarteto Ibérico con Isabel Martí-Colin, piano.

*. A las siete de esta tarde tendrá lugar en el Cercle Artistic de Sant Lluç un concierto a cargo del Orfeo de Montserrat de Gracia.

*. Para hoy por la tarde ha dispuesto la "Orquesta Pau Casals" un magnifico concierto en el "Palau de la Música Catalana", en el que actuará por vez primera al frente de esta corporación el eminente maestro Albert Wolff, director de la "Orchestra Lamoureux", de Paris.

*. Hoy, a las seis de la tarde, en conmemoración del XXXI aniversario de la fundación del C. A. D. C. I. (Rambla Santa Mónica, 25), tendrá lugar un concierto por orquesta "Da Camera" del Instituto Musical Academia Ardevol, con la cooperación del violinista Francisco Abeyá, ejecutándose obras de Mozart, Schubert, Wagner, Debussy, Granados y Manén.

JAUME MARILL I FORNS

Rambla St. Josep, 15, pral. - BARCELONA - Telf. 15897

LA VANGUARDIA

DATA 22 ABR 1934

BARCELONA

AUDICIONES INTIMAS

«Audicions Intimes» ofrecerá mañana, lunes, una de sus selectas manifestaciones artísticas. Programa: «Quinteto», de Schumann; primera audición del «Quinteto» del Padre Antonio Soler (siglo XVIII); «Quinteto», de Brahms. Intérpretes: Cuarteto Ibérico, con Isabel Martí-Colin, piano.

Para el sábado día 28, presentación de un artista sensacional: el violoncellista ruso Gregor Piatigorsky, con Alejandro Vilalta, piano. Y para los días 17, 18 y 19 de mayo, los tres conciertos comentados, a cargo del gran artista francés Alfred Cortot.

JAUME MARILL I FORNS

Rambla St. Josep, 15, pral.-BARCELONA-Telf. 15897

LA PUBLICITAT

DATA

22 ABR 1934

BARCELONA

Audicions Intimes (Casal del Metge). — Audicions Intimes (Casal del Metge), oferirà demà, dilluns, dia 23, una de les seves selectes manifestacions artístiques. Programa: Primera part. — Quintet. Schumann i primera audició de Quintet, del Pare Antoni Soler (segle XVIII). Segona part. — Quintet, Brahms. Intèrprets: Quartet Ibèric i Isabel Martí-Colín.

Per a dissabte vinent, presentació sensacional: El gran violinista rus Gregor Piatigorsky, amb Alexandre Vilatal.

Mes de maig: Tres Concerts comentats pel gran pianista francès Alfred Cortot. Dies 17, 18 i 19.

JAUME MARILL I FORNS

Rambla St. Josep, 15, pral.-BARCELONA-Telf. 15897

La Veu del Vespre

DATA 23 April 1934

BARCELONA

AUDICIONS INTIMES. —Aquesta nit Audicions Intimes ens oferirà una de les seves selectes manifestacions artístiques, el programa de la qual anirà repartit de la manera següent:

«Quintet», de Schumann; primera audició del «Quintet» del Pare Antoni Soler (segle XVIII); «Quintet», de Brahms. Intèrprets, Quartet Ibèric, amb Isabel Martí-Colin, piano.

Per al dissabte vinent, presentació d'un artista sensacional: el violinista rus Gregor Piatigorsky, amb Alexandre Vilalta, piano. I per als dies 17, 18 i 19, els tres concerts comentats del gran artista francès Alfred Cortot, esperats amb un gran interès pels amants de la bona música.

Rambla St. Josep, 15, pral. - BARCELONA - Telf. 15897

LAS NOTICIAS

DATA 24 APR 1934

BARCELONA

Ultima hora

"AUDICIONS INTIMES"

«Quartet Ibèric», con la cooperación de Isabel Martí-Colin

Un programa formado por tres "quintetos" era el que interpretaron anoche, en el "Casal del Metge", para los socios de "Audicions Intimes", el Quartet Ibèric, completado con la notabilísima pianista Isabel Martí-Colin.

En el centro del programa había un "quinteto" del padre Antonio Soler, compositor catalán del siglo XVIII, músico que tuvo un cierto renombre, y de quien acaba de editar el "Institut d'Estudis Catalans" una colección de seis quintetos, entre ellos el que se tocó ayer en primera audición.

Es una obra delicada, simpática, pero sin mucho carácter, sin relieve, de modo que se escucha sin desagrado, pero con poco interés. En ella los instrumentos, en general, se su-

ceden, es decir que casi nunca actúan en conjunto; la parte de clave, especialmente, toca dialogando con los instrumentos de arco, y aun éstos también suelen dejarse mutuamente el lugar sin cantar, casi nunca, a un tiempo.

Es natural, y parece loable, que se quiera presentar al mundo, salvándolas del olvido, las pocas obras y los autores que en el arte de la música hemos tenido, pero, por otra parte, no siendo cosa verdaderamente superior, nos entra la duda de si no sería mejor guardarlas cuidadosamente para no declarar que sobre tan débil base se tenga que apoyar el edificio de nuestra música.

Las otras dos obras del concierto fueron los quintetos de Schumann y de Brahms.

Los artistas del "quartet Ibèric", Guerin, Doncel, Tarragó y Pérez-Prió, y la pianista Isabel Martí-Colin, cuya fina sensibilidad y cuyas altas cualidades de verdadera artista tantas veces hemos elogiado, tocaron con perfección y conocimiento todas las obras. En particular, la del padre Soler fué interpretada con extraordinaria pulcritud.

Fueron muy aplaudidos por el selecto público que asiste a estos conciertos.

Jaime Pahissa

JAUME MARILL I FORNS

Rambla St. Josep, 15, pral. - BARCELONA - Telf. 15897

DIARIO DEL COMERCIO

DATA 25 April 1934

BARCELONA

"AUDICIONS INTIMES". — El lunes por la noche tuvo lugar una interesante audición a cargo del cuarteto Ibérico, formado por los artistas Ferrán Guerin (violín), José Donçel (violín), Gracián Tarragó (viola), F. Pérez Prió (violoncelo) y con la colaboración de la pianista Isabel Marti-Colin, que ofreció al público además de los "Quintetos" de Schumann y Brahms, una primera audición del siglo 18 del compositor Ant. Soler, obra de remarcable valor.

Todos los artistas ejecutaron con buen gusto y acierto las obras, poniendo de relieve una vez más sus múltiples cualidades. — E. M.

DIARIO DE BARCELONA

DE AVISOS

Y NOTICIAS

DATA

25 Abril 1934

BARCELONA

EL "QUARTET IBERIC" Y LA PIANISTA ISABEL MARTI COLIN EN "AUDICIONS INTIMES"

Fué un concierto interesantísimo como todos los que organiza la entidad "Audicions Intimes".

En primera audición interpretaron los consignados artistas un "Quinteto" del compositor catalán P. Antonio Soler, nacido en Odot en 1729. Este Quinteto del P. Soler es una bella muestra del temperamento musical de nuestro músico. Toda la obra es de una diáfana claridad y de verdadera distinción y buen gusto en su línea melódica que, aunque influida por la época, no deja de tener personalidad y sobre todo una íntima emoción.

Este Quinteto forma parte de la colección de "Sis Quintets per a instruments d'arc i orgue o clave obligat", de Antonio Soler que acaba de publicar el "Institut d'Estudis Catalans", revisados y transcritos por Roberto Gerhard y con Introducción y Estudio de Higinio Anglés, Pbro.

El "Quartet Ibéric", que forman artistas tan notables como los violinistas Fernando Guerin y José Doncel, el violoncelista Graciano Tarragó y el violoncelista F. Pérez Prió, y la excelente pianista Isabel Martí Colín dieron a esta obra y a los importantes Quintetos de Schumann y op. 44 de Brahms una interpretación sumamente expresiva.

Del intenso romanticismo schumaniano, pasando por las delicadas sonoridades del Quinteto del P. Soler interpretaron con gran vigor y emoción el de Brahms, lleno de bellezas y de una construcción solidísima.

Fué una sesión en la que el inteligente auditorio de "Audicions Intimes" pu-

do gozar intensamente de la belleza de las obras, así como conocer una exquisita producción de un músico catalán—que bien merece ser difundido y que integr repertorio—interpretado por un grupo de nuestros artistas más notables, por lo cual merece la entidad "Audicions Intimes", todo el elogio, ya que tanto se interesa en ofrecer ocasiones a nuestros artistas de actuar y manifestar sus méritos. A. M.

373110

RENOVACIÓ

NOTAS DE MUSICA

«CASAL DEL METGE»

«Audicions íntimes»: «Quartet ibérico», con la cooperación de la pianista Isabel Martí-Colin

En «Audicions íntimes» no se aliviará fácilmente este concierto. En los anales de esta prestigiosa entidad figurará indudablemente como uno de sus éxitos más completos.

Los quintetos de Schumann y de Brahms tuvieron una interpretación admirable. Especialmente en el primero, creemos muy fácil que la labor de sus intérpretes pueda ser superada.

Dábase en primera audición, un quinteto del P. Antonio Soler, músico catalán nacido en 1729, y en esta obra, el autor se nos manifiesta como un músico de verdadero talento.

Está tratada en forma dialogada; es decir, que el piano y el cuarteto intervienen alternando, rara vez simultáneamente. Esto, como una variedad del procedimiento, es muy interesante, pero como procedimiento

único, ya no nos seduce tanto. Naturalmente que para enjuiciar, es necesario situarse y entonces comprenderemos que el autor tuvo sus razones para ello. El clave, no es el moderno piano y la forma dialogada es la que más le conviene.

En el primer tiempo, los temas son agradables y las sonoridades perfectamente equilibradas. El minueto es delicioso y las variaciones del último tiempo muy bien tratadas, especialmente la XI que es una maravilla.

¿Arraigará esta obra? Las bellezas que sostiene consagran al P. Soler como un valor en su ambiente; pero no nos atrevemos a afirmar que tenga fuerza suficiente para brillar fuera de él.

Merecen elogios, el «Institut de Estudis Catalans», por haberla publicado; el maestro Gerhard por haberla

transcrito y revisado, y el P. Anglés por el estudio que de ella ha hecho.

La interpretación, perfecta. En las réplicas, Isabel Martí Colin, logró la exquisita sonoridad que la obra requería y su técnica mostróse con la pureza que la caracteriza. Estuvo, además, dulcemente persuasiva en el anuncio del tema del primer tiempo del quinteto de Schumann; flexible en el segundo; rítmica en el Scherzo y precisa en el final. En Brahms manifestó su gran musicalidad, especialmente en el andante y en el Scherzo.

Siempre hemos admirado el virtuosismo de Fernando Guerin. Ahora hemos constatado un perfeccionamiento en su musicalidad. Al imponer una disciplina a su virtuosismo cultivando la música de Cámara, Guerin ha obrado inteligentemente. Buena prueba de ello fué su feliz actuación en el quinteto del P. Soler. Obtuvo, además, excelentes efectos en Schumann y en Brahms. Muy acertado el violinista Doncel, que se hizo justamente apreciar siempre que su actuación destacó. Excelente el violoncelista Pérez Prió, en todo el concierto, y especialmente en las variaciones del quinteto del P. Soler y en el primer tiempo del quinteto de Schumann. Y terminaremos esta crónica haciendo un cumplido elogio de Graciano Tarragó, excelente artista de una musicalidad poco común, y fundador de la Agrupación. Su labor, brillante en todo el concierto, culminó en el tema dialogado del quinteto de Schumann y en el segundo de la misma obra.

ANTONIO LAPORTA ASTORT

Rambla St. Josep, 15, pral. - BARCELONA - Telf. 15897

La Veu de Catalunya

 DATA 26 Abril 1934 BARCELONA

Audicions Intimes

Quartet Ibèric. Isabel Martí-Colin. — El darrer concert d'Audicions Intimes fou interessant. Ultra els bellíssims Quintets de Schumann i de Brahms, hi havia al programa un Quintet del nostre compositor setcentista Antoni Soler. Es tracta d'un dels sis Quintets per a instruments d'arc i orgue o clave obligat, que ha publicat, darrerament, l'Institut d'Estudis Catalans. Ens proposem parlar de la dita important publicació des de «La Vida Cultural» de LA VEU DE CATALUNYA. Després de lloar com es mereix la gesta de l'Institut d'Estudis Catalans en publicar, en treure de l'oblit els Quintets del vell mestre olotí, volem afegir que cal també aplaudir els artistes del Quartet Ibèric i la senyoreta Martí-Colin pel fet d'haver executat un dels Quintets ara publicats. En l'obra de la qual parlem, el clave (o l'orgue) dialoga amb els instruments d'arc. I fa sovint bonic «soli». Els Quintets d'An-

toni Soler són valuosíssims. Parla-rem dels susdits Quintets —repetim-ho— des de «La Vida Cultural» de LA VEU DE CATALUNYA.

Ferran Guérin, Josep Doncel, Gracian Tarragó, F. Pérez Prió i la senyoreta Martí-Colin executaren les pàgines del P. Soler amb extremada cura. I tot eixí de faiso clara. I tocaren també amb «en-train», amb entusiasme comunicatiu, els Quintets ja clàssics, ja ben coneguts, de Schumann i de Brahms. I la sessió —tornem-ho a dir— fou interessant.

F. LL.

LA DEDICAT

AUDICIONS INTIMES

DATA ... **Sessió de quintets pel Quartet Ibèric i la pianista Isabel Martí-Colin** BARCELONA

Martí-Colin

A la sala del Casal del Metge tingué lloc una interessant sessió de música de cambra a càrrec del Quartet Ibèric, que formen els coneguts concertistes Ferran Guerin i Josep Doncel (violins), Gracià Tarragó (viola) i Ferran Pérez i Prió (violoncel), amb els quals col·laborà la pianista Isabel Martí-Colin.

Al programa d'aquest concert hi havia una important novetat: un dels Quintets per a instruments d'arc i orgue o clave obligat, originals del nostre compositor setcentista P. Antoni Soler. Aquests Quintets han estat publicats suara pel Departament de Música de l'Institut d'Estudis Catalans, a cura de Mn. Higiní Anglès i Robert Gerhard, i és, doncs, oportunitatíssima la revelació al públic d'aquestes obres de l'illustre religiós de l'Escorial, que cal posar al primer rengle entre els compositors del seu temps. El Quintet executat consta de tres moviments: Andante, Minuetto i Rondó, desenrotllats amb bella fantasia i escrits amb un estil elegantíssim. El diàleg del clave amb els instruments d'arc crea, sobretot en el primer temps, els més expressius contrastos amb l'oposició de sonoritats, que es destaquen com uns fins matisos de color, i tota l'estructura de la composició és admirablement equilibrada i palesa una perfecta mesura.

Els artistes esmentats interpreten aquesta obra amb complet encert, ben identificats amb el seu ambient i caràcter, i trobaren tothora el to just d'expressió i els subtils matisos que escauen a aquesta música tan pura de línies i tan serena, lliure encara dels neguits i les aspiracions que estimulen, injectant-li una insaciable ambició, la música dels segles posteriors.

Els mateixos artistes ens feren admirar una magnífica tasca en interpretar el Quintet de Schumann i el de Brahms, op. 44, que completaven el programa del concert. Una vegada més, doncs, hem d'aplaudir l'obra exemplarment abnegada i meritíssima que realitzen les nostres agrupacions "da camera", que, com aquest excellent Quartet Ibèric, palesen rares virtuts que hom no lloarà mai prou i representen un alt exponent de cultura.

L'auditori que acudí al Casal del Metge ovacionà durant tota la vetllada el Quartet Ibèric i la senyoreta Martí-Colin amb la més gran efusió.

B. S.

5973/13

la humanitat

DATA 28 Abril 1934

BARCELONA

Casal del Metge : Isabelle Martí Colín i el Quartet Ibèric, a «Audicions Intimes», de l'Associació de Música da Camera

El passat dilluns tingué lloc al Casal del Metge el setè concert del present curs d'Audicions Intimes de l'Associació de Música da Camera, confiant al Quartet Ibèric, del qual formen part els violinistes Ferran Guérin, Josep Doncel, el viola Gracià Tarragó i el violoncellista Ferran Pérez Prió, a la tasca dels quals cooperà també la pianista Isabelle Martí-Colín. El concert era de qualitat si tenim en compte que, ultra els «Quintets» de Schumann i de Brahms, que ja són dos peixos grossos que es porten l'oli, hi era executat també, en primera audició, un dels sis «Quintets» per a instruments d'arc i piano del Pare Antoni Soler, compositor català, nascut a Olot l'any 1729, els quals han estat publicats fa poc per l'Institut d'Estudis Catalans, segons transcripció i revisió de Robert Gerhard, amb una introducció i estudi del musicògraf mossèn Higiní Anglès. Aquest «Quintet», quan no per la novetat i l'interès de l'obra clàssica catalana, tan descurada encara, mereixé especial atenció per la seva forma dialogada, poc usual, en la qual gairebé sempre la corda i el piano prenen un caràcter independent i es manifesten en pla de conversa en el qual el «tutti» es registra durant l'audició ben poques vegades. La fórmula emprada pel Pare Soler no és gens menyspreable i l'obra conté bel·leses i moments delicats que mereixen l'èxit més remarcable sense que, tenint en compte l'època en què fou plasmada l'obra tingui més valors, artísticament parlant, que aquelles que a un compositor del seu temps li eren reservades. No volem pas, doncs, establir cap mena de comparació entre l'obra arcaica i la romàntica de Schumann, ni amb la del compositor hongarès Johannes Brahms, la modernitat de les quals no les fa comparables amb aquella. Aquets dos darrers autors foren, no cal dir-ho, els dos plats forts de la vetllada.

Pocs són els mots que trobem adients a l'alta interpretació que els quartetistes abans esmentats, junt amb la senyoreta Martí-Colín, donaren a les obres de Soler, de Brahms i de Schumann. Ciència en la tècnica i en la interpretació i justesa absoluta instrumental fou el que es manifestà durant tot el programa, on el gran domini d'Isabelle Martí-Colín damunt el piano i la mestria incomparable de Ferran Guérin, de Josep Doncel, de Gracià Tarragó i de Ferran Pérez Prió foren la nota destacada que excel·lí i valorà les obres interpretades. El públic, força nombros, que envai la sala, aplaudí amb justícia i càlid entusiasme els components del Quartet Ibèric, els quals, junt amb la senyoreta Martí-Colín, es vegeren obligats a presentar-se, en acabar, nombroses vegades a l'estrada.

7 Quintet



Via Laietana, 46, 5.ª, 3.ª

Les reclamacions relacionades amb el repartiment d'invitacions, han de fer-se **PRECISAMENT PER ESCRIT**, abans de les dotze del matí del dia del concert, en les oficines, Via Laietana, 46, 5.ª, 3.ª Per donar-se de baixa, cal avisar **TAMBÉ PER ESCRIT**, vuit dies a l'avançada.