

AUDICIONS INTIMES

segona i tercera sessions del cicle
TRES PANORAMES MUSICALS ROMANTICS
concerts comentats pel gran artista

ALFRED CORTOT

Divendres, 18 de maig, a les 10 del vespre

SCHUMANN

amb execució de

*Estudis Simfònics
Escenes d'infants
Carnaval*

Dissabte, 19 de maig, a les 10 del vespre

LISZT

amb execució de

*Sonata en si menor,
dedicada a Schumann
Mort d'Isolda
La Leggeressa
Segona Rapsòdia*

CASAL DEL METGE

Exclusivament per als inscrits a AUDICIONS INTIMES.

Inscripcions: Via Laietana, 46. 5^e, 3.^a, Telèfon 17798.

Durant el concert d'avui, a la Secretaria del
"Casal del Metge"

15882 → IMP. ALTÉS

500 exemplars



ASSOCIACIÓ DE MÚSICA DE CAMERÀ,

SECCIÓ

AUDICIONS INTIMES

Curs IV: 1933-1934

CONCERT NÚM. ONZE

LISZT

~~CHOPIN~~

[TERCER I DARRER DELS]
~~PRIMER DELS~~

CONCERTS COMMENTATS

PER

ALFRED CORTOT

Dissabte, 19

~~Dijous, 17~~ de maig de 1934

a les deu del vespre.

Exclusivament per als inscrits a AUDICIONS INTIMES.

CASAL DEL METGE

Original
del programa
de demà
el text de
les pàg.
3^a i 4^a
s'obren
aquella
ma
tarda

ALFRED CORTOT

Les tres sessions que aquest tan eminent artista ve a oferir-nos, assenyalen un dels punts culminants en l'actuació d'AUDICIONS INTIMES i concreten el desig de donar a les nostres sessions un alt interès, no pròpiament espectacular, sinó intel·ligent i sensible.

Alfred Cortot és prou conegut dintre de l'Associació de Música "Da Camera", on porta donades sis actuacions, ja com a solista, ja formant part del famós Trio Cortot, Thibaud, Casals, perquè ens calgui avui presentar-lo.

Les seves actuacions omplen el camp de la música, amb una extensió i intensitat poques vegades superada. Com tants dels més grans artistes, no en té prou amb subjugar les multituds amb l'encís de les seves interpretacions tan intel·ligents com sensibles, sinó que cerca altres mitjans (com els seus famosos cursos anuals d'interpretació a l'Escola Normal de Música de París, als quals acuden artistes i estudiosos dels més diversos països), per a divulgar i estendre el seu alt sentit de la música, que ell conrea i estima en vertader sacerdoti. D'aquests cursos se'n derivaren els Concerts comentats, sol·licitats per aquells a qui no era possible d'assistir als cursos de l'Escola Normal i que constitueixen una modalitat característica d'aquest eminent artista. Però tampoc a això queden limitades les activitats de Cortot: la direcció d'orquestra, aspecte en el qual el mestre Pau Casals va fer-nos conèixer en un dels seus concerts, han augmentat el seu renom, especialment des de les seves creacions de les grans òperes de Wagner *Parsifal*, *Tristany*, *Capvespre dels Déus*, i els seus treballs d'investigació i estudi, especialment de la música pianística francesa, respecte Debussy, Fauré, Franck, Dukas, Chabrier, etc., han donat una idea de la seva erudició exemplar.

Sigueu benvinguts a AUDICIONS INTIMES l'eximí artista i rebí per endavant el nostre tribut d'afecte i admiració.

2a plana

PROGRAMA

de les obres de

LISZT

que comentará: interpretará

ALFRED CORTOT

SONATA en si menor (dedicada a Schumann)

Introducció: Lento assai. - Primer tema: Allegro energico. - Dos segons temes: Grandioso. Cantando espressivo. - Allegro. - Andante sostenuto. Fa sostingut major i Fugata. Allegro. Primer tema: si menor. - Segons temes: si major. Epíleg: Andante sostenuto.

MORT D'ISOLDA

LA LEGGEREZZA

SEGONA RAPISODIA

Piano PLEYEL

AUDICIONS INTIMES

~~CASAL DEL METGE~~

Tercera sessió del cicle
TRES PANORAMES MUSICALS ROMÀNTICS
Concerts comentats pel gran artista
ALFRED CORTOT
Dissabte, 19 maig, a les deu del vespre

LISZT
amb execució de
Sonata en si menor
dedicada a Schumann
Mort d'Isolda
La Leggerezza
Segona Rapsòdia

CASAL DEL METGE

Exclusivament per als inscrits a AUDICIONS INTIMES.

Inscripcions: Via Laietana, 46, 5^e, 3^a, Telèfon 17798.

Durant el concert d'avui, a la Secretaria del
"Casal del Metge"



ASSOCIACIÓ DE MÚSICA DE CAMERA,
SECCIO

AUDICIONS INTIMES

Curs IV: 1933-1934

CONCERT ~~IV~~ DE SE

SCHUMANN

segon RAYA GARBUSOVA
del *violoncel*
concerts comentats
per ALEXANDRE VILALTA
ALFRED CORTOT *piano*

Dissabte, 18/

Dilluns, 7 de maig de 1934

a les deu del vespre.

Exclusivament per als inscrits a AUDICIONS INTIMES.

CASAL DEL METGE

signat
al
programa
del
17
(viu)

pag. 3

PROGRAMA

~~igual encapçalament que~~
~~el dia 12 (avui)~~
dnes que comentaria i interpretaria

ALFRED CORTOT

ESTUDIS SIMFONICS, op. 13

amb els sis Estudis posteriors

ESCENES D'INFANTS, op. 15

Homages - païssos novells - Història curiosa - Colin-Maillard - L'infant ^{cesa} ~~païssa~~ - Felicitat completa - Esdeveniment important - Omnis - Al recó del foc - Darnunt d'un caball de carter - Peter massa seriós - Per fer por - L'infant s'adorm - ~~El~~ Parla el Poeta -

Carnaval, op. 9

~~Præambol~~
Preludi - Perrot - Arlequin - Vals nocturn - Tusching - Florestan - Coquette - Réplica - Papillon - A.S.C.H. - S.C.H.A, lletres dansants - Chiarina - Chopin - Tortella - Agraiment - Castalon i Colombini - Vals alemany - Paganini - Corfèrie - Parojada - Parisa - marxa dels "Davids bunder" contra els Filistins

PIANO PLEYEL



Chopin, Schumann, Liszt. Les trois poètes de notre instrument. Les trois principaux artisans de cette évolution prodigieuse qui, en l'espace de quelque ~~vingt~~ cinq ans, métamorphose les données expressives du langage musical et en situe les aspirations au centre même des émotions humaines.

ALFRED CORTOT

— vingt

pag. 2