

JAUME MARILL I FORNS

Rambla St, Josep, 15. pral. - BARCELONA - Telf. 15897

EL NOTICIERO UNIVERSAL

DATA

14 FEB. 1934

BARCELONA

**Tres panoramas musicales
románticos, por Alfred
Cortot : : : : : :**

"Audicions Intimes" tienen en preparación un ciclo de tres sesiones, confiadas al gran pianista francés Alfred Cortot, sobre el tema general "Tres panoramas musicales románticos".

Estarán dedicados a Chopín, Schumann y Listz. Alfredo Cortot no se limitará a ejecutar, con la exquisita maestría que le es habitual, diversas obras de dichos autores, sino que hará un comentario sobre cada uno de ellos y también de cada obra con evocaciones, anécdotas, comentarios, estudios, etc

JACME MAR
Rambla St. Josep, 15, pral. - BARCELONA - Telf. 15897

LA VANGUARDIA

DATA

15 FEB. 1934

BARCELONA

TRES PANORAMAS MUSICALES ROMANTICOS
«Audicions íntimes» tienen en preparación un ciclo de tres sesiones, confiadas al gran pianista francés Alfred Cortot, sobre el tema general «Tres panoramas musicales románticos».

Estarán dedicadas a Chopín, Schumann y Listz. Alfred Cortot no se limitará a ejecutar, con la exquisita maestría que le es habitual, diversas obras de dichos autores, sino que hará un comentario sobre cada uno de ellos y también de cada obra, con evocaciones, anécdotas, comentarios, estudios, etc.

Alfred Cortot ha obtenido en esta nueva modalidad de su espíritu de gran artista señalados éxitos ante los públicos más selectos.

El Dia Gráfico

DATA

15 FEB. 1934

BARCELONA

TRES PANORAMAS MUSICALES ROMANTICOS, POR ALFRED CORTOT

«Audicions Intimes» (Casal del Metge) tiene en preparación un ciclo de tres sesiones, confiadas al gran pianista francés Alfred Cortot, sobre el tema general «Tres panoramas musicales románticos».

Estarán dedicadas a Chopin, Schumann y Liszt.

Alfredo Cortot no se limitará a ejecutar, con la exquisita maestría que le es habitual, diversas obras de dichos autores, sino que hará un comentario sobre cada uno de ellos y también de cada obra, con evocaciones, anécdotas, comentarios, estudios, etc.

Alfredo Cortot ha obtenido en esta nueva modalidad de su espíritu de gran artista, señalados éxitos ante los públicos más selectos de Europa.

La Veu de Catalunya

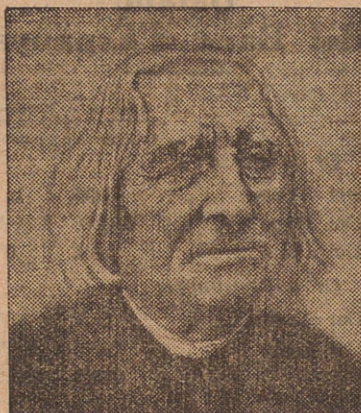
17 FEB. 1934

DATA

BARCELONA

L'AVANTGUARDISME DEL VUIT-CENTS I EL DEL NOU-CENTS

per Frederic Lliurat



Franz Liszt

Deia, fa pocs dies, el Dr. Cardó, de la **LA VEU DE CATALUNYA**:

«Tota joventut té la fallera d'inaugurar una època nova i, mancada de l'assabentament que només donen els anys, no té altra manera de fer-ho que liquidant les idees dels vells com a mobles estantissos.»

Exactíssim. La juvenesa, en efecte, creu, ha cregut i creurà sempre.

Oblida, però, que sempre hi ha hagut i hi haurà joves i que sempre hi ha hagut i hi haurà dalers.

I voldriem avui recordar un fet: que la visió dels joves, dels avantguardistes del vuitcents (car sempre hi ha hagut i hi haurà avantguardistes!) fou menys... modesta, que la visió (sovint sense ales!) d'alguns dels actuals avantguardistes. I citarem un sol cas (perquè ens sembla significatiu), remembrarem l'exemple de Franz Liszt.

Recordarem, d'antuvi, que Liszt no cregué mai que l'art, que la música començava amb ell. Respectà el passat, els grans mestres. Home intelligent, sentí, d'altra part, la necessitat de la cultura. I estudià sempre. Cregué, sí, que l'artista ha d'ésser, per damunt de tot, un home culte, conscient. I no s'accontentà estudiant, admirant les grans obres dels músics, estudià, ensems, les grans obres dels escriptors, dels pintors, etc.

Pel que es refereix a l'afany de saber, d'instruir-se, de l'autor de *Consolations*, són coneguts els mots que adreçà un dia a un amic seu: — «Senyor, — digué — ensenyeu-me tota la literatura francesa!» Liszt era aleshores molt jove. I cal afegir que el gran pianista aconseguí conèixer, en efecte, no solament la literatura francesa, sinó, a més, la literatura d'altres països.

Heus ací ara el que escrivia Liszt, el dia 2 de maig de 1832, al seu deixeble Pere Wolf:

«Fa quinze dies que el meu esperit i els meus dits treballen com condemnats: Homer, la Bíblia, Plató, Locke, Byron, Hugo, Lamartine, Chateaubriand, Beethoven, Bach, Hummel, Mozart, Weber, són tots al meu enfora. Els estudio, els medito, els devoro amb furor. A més, treballa quatre o cinc hores d'exercicis: tercers, sextes, octaves, tremolos, notes repetides, etc.»

I no solament sentí Liszt l'atracció de la música, de la filosofia, de la literatura. També amava amb passió la pintura (com queda dit), l'arquitectura, etc. L'any 1839, escrivia, des de Roma, a Hector Berlioz:

«L'art se'm revelava en la seva universalitat i en la seva unitat. El sentiment i la reflexió m'ensenyaven cada dia amb claredat la relació íntima que uneix les obres del geni. Rafael i Miquel Angel em feren comprendre més Mozart i Beethoven; Joan de Pisa, Fra Beato, Francia, m'explicaven Allegri, Marcello, Palestrina; Ticià i Rossini m'apareixien com dos astres de llum semblant. El Coliseo i el Campo Santo no són pas tan allunyats com sembla de la Simfonia heroica i del Requiem. Dante ha trobat la seva expressió pintoresca en Orcagna i Miquel Angel; potser trobarà un dia la seva expressió musical en el Beethoven de l'esdevenidor.»

I ja és sabut que Liszt provà, més tard, de crear equivalents musicals d'obres literàries. Recordin-se, si no, algunes de les seves produccions: *Sonets de Petrarca*, *Simfonia zu Dantes Divina Comedia*, *Eine Faust-Symphonie*, etc.

Liszt fou un home inquiet, un innovador, un amador de novetats. Però acceptà, respectà, admirà

els fets. Heus ací el que diu, per exemple, en el seu llibre consagrat a Chopin, *atribuint-ho a l'autor dels bells Estudis i de les originals Balades*:

«Pretenia gustar ensems l'*Ilyssus* de Fídiades i el *Pensieroso* de Miquel Angel, un *Sacrement* de Poussin i la *Barque Dantesque* de Delacroix, una *Improperia* de Palestrina i la *Reina Mab* de Berlioz. Reclamava el seu dret d'ésser per tot allò que és bell, admirant la riquesa de la varietat al mateix temps que la perfecció de la unitat. No demanava a Sòfocles i a Shakespeare, a Homer i a Firdusi, a Racine o a Goethe, sinó llur raó d'ésser en la bellesa pròpia de llur forma, en l'elevació de llur pensament.»

L'eclecticisme assenyat, intelligent, de Liszt, contrasta singularment amb el sectarisme d'aquells artistes per als quals, en tractar-se d'art, no cal admetre, tothora, sinó un matis, un caient determinat.

I, amb tot, Liszt fou un genial avantguardista. Assenyala camins nous, possibilitats noves. I, al costat de Berlioz i de Ricard Wagner, representa i representarà sempre la més ferma reacció que ha existit mai contra allò ja fet, ja conegut. Però (i això és el que interessa subratllar) talment com Wagner, Liszt avançà, imaginà coses noves, sense oblidar ni menysprear valors. I ja no cal recordar les seves troballes en el món de la tècnica pianística, en el món de l'expressió i també en el món de la *color*. Liszt, en veritat, no s'accontentà amb somniar innovacions: les realitzà.

Heus ací ara el que escriví Liszt en el diguem-ne Prefaci de la primera edició dels seus *Anys de pelegrinatge*:

«Havent conegut aquests darrers temps països nous, llocs diferents consagrats per la història i la poesia; havent sentit que els aspectes variats de la natura i les escenes que s'hi refereixen no passaven pas davant dels meus ulls talment com imatges més o menys vagues, sinó que despertaven en la meua ànima emocions profundes; que s'establia entre elles i jo una relació més immediata, un lligam indefinit però real, una comunicació inexplicable però certa, he assajat d'expressar musicalment algunes de les meves sensacions més fortes, algunes de les meves més vives percepcions. Com més progressa i es desenrotlla la música instrumental i més s'allibera de les primeres noses, més sembla impregnar-se d'aquella idealitat que ha representat la perfecció de les arts plàstiques i que, en tractar-se de música consisteix a esdevenir, no una simple combinació de sons, sinó un llenguatge poètic més apte, potser, que la pròpia poesia per a exterioritzar tot allò que en nosaltres va més enllà que les regions acostumades, tot el que fuig de l'anàlisi...»

Afegeix:

«Es amb aquesta convicció i amb aquesta tendència que he escrit l'obra publicada avui, i que s'adreça a una minoria més aviat que al gros públic; i desitjo, no l'èxit, sinó l'aplaudiment d'aquells pocs que conceben per a l'art una altra finalitat que la de distreure's en les hores vanes i li demanen altra cosa que la fútil distracció d'un divertiment passatger.»

Amb el que acabem de citar (podríem esmentar, fàcilment, altres proves de l'alta espiritualitat de Franz Liszt) hem volgut recordar, per damunt de tot, això: que la idealitat del gran músic, del gran artista que escriví *Christus*, *Sainte-Elisabeth* i els dotze *Poemes Simfònics* fou, sens dubte, menys modesta (com queda dit) que els propòsits de molts artistes de l'hora present. I el seu avantguardisme fou així mateix més complex que l'avantguardisme més d'un cop infantívol, que algú defensa i practica avui. Impressions de natura, transposicions musicals d'obres literàries, dalers eterns de l'home, ideal religiós, de tot hi ha i tot hi cap en el *credo* vast i intelligent de Liszt. I al costat de les seves concepcions, dels seus bells somnis (oh! la força de les comparances, dels contrastos violents!) l'art *utilitari* sembla encara més petit, la imitació dels sorolls (que hom practica actualment) apareix més pueril, i els sotracs (sempre els mateixos) de certes *sincope*s ens fatiguen encara més.

Ah! sí, l'avantguardisme d'alguns dels nostres joves és, tanmateix, més... modest (tornem-ho a dir) que l'avantguardisme del vuitcents!

JAUME MARILL I FORNS

Rambla St. Josep, 15, pral.-BARCELONA-Telf. 15897

La Veu del Vespre

DATA 21 FEB. 1934

BARCELONA

«Tres panorames musicals romàn-
tics», per Alfred Cortot.—Audicions
Intimes (Casal del Metge) té en pre-
paració un cicle de tres sessions,
confiades al gran pianista francès
Alfred Cortot, sobre el tema general
«Tres panorames musicals romàn-
tics».

Estaran dedicades a Chopin, Schu-
mann i Liszt, i Alfred Cortot no es
limitarà a executar, amb l'exquisitat
del seu art difícilment superable,
diverses obres d'aquests autors, sinó
que farà un comentari general de la
personalitat de cadascun d'aquests
creadors musicals, i particularment
de cada obra, amb evocacions, anèc-
dotes, comentaris. Alfred Cortot ha
ahtingut amb sessions d'aquest ca-
ràcter, que forçosament han de te-
nir efecte davant d'un públic reduït,
un èxit extraordinari.

JAUME MARILL I FORNS

Rambla St. Josep, 15, pral.-BARCELONA - Telf. 15897

LA PUBLICITAT

DATA 16 Marc 1934

BARCELONA

Alfred Cortot. — Alfred Cortot, l'èminent pianista francès, tan admirat a Barcelona, té anunciat un dels seus famosos cursos a l'Escola Normal de Música de París, als quals acuden oients de tot el món. Actualment Cortot està donant concerts a Anglaterra, des d'on anirà al Nord d'Àfrica, per a una important tournée. De seguida vindrà a Barcelona, per als tres concerts-comentats, sota el títol "Tres panorames musicals romàntics: Chopin, Schumann, Liszt". El nombre d'inscripcions és reduït, i quedarà closa l'admissió tan aviat com quedin cobertes les places del "Casal del Metge". Per a detalls, Audicions Intimes, Via Laietana, 46, cinquè, tercera. Telèfon 17798.

OS DE LA PREMSA
OFICINES D'EXTRACTES DE PERIODICS

JAUME MARILL I FORNS

Rambla St. Josep, 15. pral. - BARCELONA - Telf. 15897

LA VANGUARDIA

DATA

16 Març 1934

BARCELONA

ALFREDO CORTOT

Alfredo Cortot, el eminente pianista francés, tan admirado en Barcelona, vendrá a nuestra ciudad para dar los tres conciertos-comentados, bajo el título general de «Tres panoramas musicales románticos: Chopin, Schuman-Liszt», en el «Casal del Metge», exclusivamente para los componentes de «Audicions Intimes».

JAUME MARILL I FORNS

Rambla St. Josep, 15, pral.-BARCELONA-Telf. 15897

la humanitat

DATA

17 Març 1934

BARCELONA

ALFRED CORTOT

Alfred Cortot, l'eminent pianista francès, tan admirat a Barcelona, té anunciat un dels seus famosos cursos a l'Escola Normal de Música de París, als quals acuden oients de tot el món. Actualment Cortot és a Anglaterra, des d'on anirà al Nord d'Àfrica, a fer una important tournée. Després vindrà a Barcelona, on executarà els tres Concerts comentats, sota el títol «Tres panorames musicals romàntics: Chopin, Schumann, Liszt». El nombre d'inscripcions és reduït i quedarà closa l'admissió tan aviat com quedin llibres les places del «Casal del Metge». Per a detalls, Audicions Intimes (Via Laletana, 46, 5è., 3a. telèfon 17798).

JAUME MARILL I FORNS

Rambla St. Josep, 15. pral. - BARCELONA - Telf. 15897

RENOVACIÓN

DATA

17 MAR. 1934

BARCELONA

Alfred Certot, el eminente pianista francés, tiene anunciado un curso de diez sesiones en la Escuela Normal de Música, de París. Los cursos de Certot han adquirido renombre universal. Actualmente este gran artista se encuentra en Inglaterra, desde donde irá al norte de Africa para una importante tournée de conciertos. A continuación vendrá a Barcelona para dar los tres conciertos concertados, bajo el título general de «Tres panoramas musicales románticos». Chopin, Schumann, Liszt.

Estos conciertos tendrán lugar en el Casal del Matge, bajo los auspicios de «Audicions intimes».

El número de inscripciones es reducido, y quedará cerrado cuando se cubra la cabida del Casal del Matge.

Para detalles, Vía Layetana, número 46. Teléfono 17793.

JAUME MARILL I FORNS

Rambla St. Josep, 15, pral.-BARCELONA-Telf 15897

EL DILUVIO

DATA

18 Marc 1934

BARCELONA

**

Alfred Cortot. — Alfred Cortot, el eminente pianista francés, tan admirado en Barcelona, tiene anunciado un curso de diez sesiones en la Escuela Normal de Música de París.

Los cursos de Cortot han adquirido ya renombre universal.

Actualmente ese gran artista está en Inglaterra, desde donde irá al Norte de Africa para una importante tournée de conciertos.

A continuación vendrá a nuestra ciudad para dar los tres conciertos comentados bajo el título general de "Tres panoramas musicales románticos, en el Casal del Metge, exclusivamente para los componentes de Audicions Intimes.

El número de inscripciones es reducido, y que dará cerrada la admisión tan pronto como se cubra la cabida que permite la sala del Casal del Metge.

**

JAUME MARILL I FORNS

Rambla St. Josep, 15, pral. - BARCELONA - Telf. 15897

LA VANGUARDIA

DATA 18 ABR. 1934

BARCELONA

ALFRED CORTOT EN «AUDICIONS INTIMES».

«Tres panoramas musicales románticos: Schumann, Chopin, Liszt» es el título de los tres conciertos comentados que el gran pianista francés Alfred Cortot dará próximamente en el «Casal del Metge», exclusivamente para «Audicions Intimes».

Alfred Cortot, artista de la palabra, en posesión de una erudición vastísima, hace de sus «Conciertos Comentados» una modalidad tan atrayente, que sus oyentes quedan suspendidos de su palabra, tanto como del encanto de sus ejecuciones al piano de las obras que componen el programa.

Antes de la actuación del eminente pianista francés, «Audicions Intimes» prepara dos sesiones, muy dentro del tono de gran selección artística que caracterizan sus actividades; el día 23, primera audición de uno de los «Quintetos» del Padre Antonio Soler, clásico catalán del siglo XVIII, que acaba de ser editado por el «Institut d'Estudis Catalans», y las dos grandes obras maestras, los quintetos de Schumann y Brahms. Intérpretes, el Cuarteto Ibérico e Isabel Martí Colln. Día 28, presentación de un artista sensacional: el violoncelista ruso Gregor Piatigorsky.

LA PUBLICITAT

DATA 19 ABR. 1934

BARCELONA

La Música

NOTICIARI

Diumenge, dia 22, a les cinc de la tarda, en commemoració del XXXI.è aniversari de la fundació del C. A. D. C. I. (Rambla de Santa Mònica, 25), tindrà lloc un concert d'orquestra a càrrec de la prestigiosa Orquestra da Camera de l'Institut Musical Ardèvol, amb la cooperació del violinista Francisc Abeya. S'executaran obres de Mozart, Schubert, Wagner, Debussy, Granados i Manen.

Associació Obrera de Concerts.— L'eminent mestre Albert Wolff — un dels més prestigiosos interpretadors d'anomenada mundial i actual director de la famosa Orquestra Lamoureux, de París — dirigità la segona audició simfònica que l'Orquestra Pau Casals celebrarà exclusivament per a l'Associació Obrera de Concerts. Aquesta nova sessió orquestral, que tindrà lloc el diumenge vinent, dia 22, revestirà un gran interès, tant per la presència del director francès com per les obres del programa, el qual ben aviat es detallarà públicament.

(Les inscripcions de soci han de fer-se, de les set a les nou del vespre de tots els dies fèiners, a la secretaria de l'A. O. de C., Alt de Sant Pere, 27, principal.)

Alfred Cortot a Audicions Intimes.— "Tres panorames musicals romàntics: Chopin, Schumann, Liszt". és el títol dels tres concerts comentats que el gran pianista francès Alfred Cortot donarà molt aviat al Casal del Metge, exclusivament per als inscrits a "Audicions Intimes". Alfred Cortot, artista de la paraula i en possessió d'una erudició notabilíssima fa dels seus "concerts comentats" una modalitat atraient i exquisida. Abans de l'actuació de l'eminent pianista francès, "Audicions Intimes" prepara dues sessions molt dintre del to de gran selecció artística que caracteritza les activitats d'aquesta entitat: El dia 23, sessió de quintets, amb pri-

mera audició d'un dels quintets del P. Antoni Soler, clàssic català del segle XVIII, del qual podem sentir-nos ben orgullosos els catalans, i les dues grans obres mestres de Schumann i Brahms. Intèrprets: El Quartet Ibèric, amb Isabel Martí Colin, piano. El dia 28, presentació d'un violoncel·lista sensacional: Gregor Piatigorsky.

5984/12

L'OPINIÒ

DATA

CELONA

LA MUSICA

HOMENATGE A EDUARD TOLDRA

D'ençà que ens ocupem d'aquesta secció, hem tingut interès a fer remarcar la tasca que ve realitzant el violinista Eduard Toldrà, i és que aquest artista excepcional ha aconseguit cridar l'atenció dels aficionats a la música a base d'una labor depurada i responsable.

Ningú con Toldrà ha sentit la responsabilitat que representa interpretar música per un públic de concerts. A base d'efectes mecànics, Toldrà hauria pogut obtenir els èxits més espectaculars que cap artista hagués pogut tenir; el camí era massa fàcil i Toldrà, home intelligent i enamorat del seu art, ha preferit seguir l'aspre camí de l'estudi constant, que mena al triomf a costa de molts sacrificis, però que deixa la consciència lliure de concessions i a vegades de baixeses.

Des de la temporada anterior, Toldrà ocupa el lloc de primer violinista de l'orquestra Pau Casals i les seves condicions d'artista excepcional s'han fet remarcar des d'aquest lloc anònim. Toldrà, en l'arc del seu violí hi posa l'ànima; una ànima que es veu forjada d'una sola peça, com foren forjades les ànimes dels homes que han estat figures en la història de l'art.

Ara un grup d'admiradors de l'artista li ofereixen com a penyora d'agraïment per les hores inoblidables que Toldrà els ha fet passar durant els deu anys que actua amb el seu Quintet a la Granja Royal, un bust en matèria noble sortit de les mans de Benedicto; Toldrà, si més no, davant d'aquest acte tan espontani, tindrà ocasió de comprovar que en aquests moments de lluites i d'incògnites, encara resten cors agraïts.

ALFRED CORTOT A AUDICIONS

"Tres panorames musicals romàntics: Chopin, Schumann, Listz" és el títol dels tres concerts comentats que el gran pianista francès Alfred Cortot donarà molt aviat al Casal del Metge, exclusivament per als inscrits a "Audicions Intimes". Alfred Cortot, artista de la paraula i en possessió d'una erudició notabilíssima, fa dels seus "concerts comentats" una modalitat tan atraient i exquisida, que els seus oients resten suspesos de la paraula de l'artista tant com de la pròpia execució de les diverses obres del programa.

Abans de l'actuació de l'eminent pianista francès, "Audicions Intimes" prepara dues sessions molt dintre del to de gran selecció artística que caracteritza les activitats d'aquesta entitat. El dia 23, sessió de quintets, amb primera audició d'un dels quintets del P. Antoni Soler, clàssic català del segle XVIII, del qual podem sentir-nos ben orgullosos els catalans i les dues grans obres mestres de Schumann i Brahms. Intèrprets: El Quartet Ibèric, amb Isabel Martí Collin, piano. El dia 28, presentació d'un violoncellista sensacional: Gregor Piatigorsky.

5994/13

JAUME MARILL I FORNS

Rambla St. Josep, 15, pral. - BARCELONA - Telf. 15897

El Matí

DATA 21 Abril 1934

BARCELONA

*** Alfred Cortot a Audicions Intimes. —**
«Tres panorames musicals romàntics: Chopin, Schumann, Liszt». és el títol dels tres concerts comentats que el gran pianista francès Alfred Cortot donarà molt aviat al Casal del Metge, exclusivament per als inscrits a «Audicions Intimes». = Abans de l'actuació de l'eminent pianista francès, «Audicions Intimes» prepara dues sessions molt dintre del to de gran selecció artística que caracteritza les activitats d'aquesta entitat: El dia 23, sessió de quintets, amb primera audició d'un dels quintets del P. Antoni Soler, clàssic català del segle XVIII, del qual podem sentir-nos ben orgullosos els catalans, i les dues grans obres mestres de Schumann i Brahms. Intèrprets: el Quartet Ibèric, amb Isabel Martí Collin, piano. El dia 28, presentació d'un violoncellista sensacional: Grégor Piatigorsky.

JAUME MARILL I FORNS

Rambla St, Josep, 15. pral. - BARCELONA - Telf. 15897

EL NOTICIERO UNIVERSAL

DATA 11 Maig 1934

BARCELONA

Alfred Cortot en Mallorca

Ha pasado por Barcelona el ilustre pianista francés Alfred Cortot. Marchó a Mallorca donde tiene que dar un concierto, organizado por el Comité Chopin.

JAUME MARILL I FORNS

Rambla St. Josep, 15, pral.-BARCELONA-Telf. 15897

L'OPINIÒ

DATA

12 Maig 1934

BARCELONA

ALFRED CORTOT A MALLORCA

Ha passat per Barcelona l'illustre pianista francès, alfred Cortot. Ha anat a Mallorca on té de donar un concert organitzat pel Comitè Chopin. També prendrà part en un grandios festival a Valldemosa, en el qual Alfred Cortot interpretarà les obres que Chopin composà durant la seva estada a la famosa cartoixa. Els noms de Chopin, Cortot i Mallorca, units en aquesta ocasió, prometen una festa d'emoció i d'art suprems.

Aquests Festivals Chopin vénen encara a augmentar l'interès per els tres concerts comentats que Cortot ha de donar a les nostres "Audicions Intimes", al Casal del Metge, el primer dels quals estarà dedicat precisament a Chopin, de qui és coneeixedor profund i devot el gran pianista francès.

Els Concerts Comentats d'Alfred Cortot, dedicats a Chopin, Schumann i Listt, tindran efecte, respectivament, els dies 17, 18 i 19 del corrent.

LA NOCHE

DATA

BARCELONA

Alfred Cortot en Mallorca

Ha pasado por Barcelona el ilustre pianista francés Alfred Cortot. Marchó a Mallorca donde tiene que dar un concierto organizado por el Comité Chopin.

Interpretará las obras compuestas por el gran músico polonés durante su estancia en Mallorca. Los nombres de Chopin, Cortot y Mallorca, unidos en esa ocasión, prometen una fiesta de emoción y arte supremos.

Además, el gran pianista francés tomará parte en un grandioso festival que se celebrará en Valldemosa, en el que participará también la «Capella Clásica», dirigida por el maestro Juan M. Thomas.

Esos Festivales Chopin vienen a aumentar todavía más el interés despertado por los tres «Conciertos comentados» que Alfred Cortot tiene que dar en «Audicions Intimes» el primero de los cuales estará dedicado precisamente a Chopin, de cuyas obras es conocedor eminente y devoto el gran pianista francés.

Los «Conciertos comentados» de «Audicions Intimes» dedicados a Chopin, Schumann y Liszt, tendrán efecto en el Casal del Metge, los días 17, 18 y 19 del actual.

LA VANGUARDIA

DATA 12 Maig 1934

BARCELONA

ALFREDO CORTOT

Ha pasado por Barcelona el ilustre pianista francés Alfredo Cortot. Marchó a Mallorca, donde tiene que dar un concierto organizado por el Comité Chopin. Interpretará las obras compuestas por el gran músico polaco durante su estancia en Mallorca.

Además, el gran pianista francés tomará parte en un grandioso festival que se celebrará en Valldemosa, en el que participará también la «Capella Clásica», dirigida por el maestro Juan M. Tomás.

Esos Festivales Chopin vienen a aumentar todavía el interés despertado por los tres conciertos comentados que Alfredo Cortot tiene que dar en «Audicions Intimes», el primero de los cuales estará dedicado precisamente a Chopin, de cuyas obras es conocedor eminente y devoto el gran pianista francés.

Los conciertos comentados de «Audicions Intimes», dedicados a Chopin, Schumann y Listz, tendrán efecto en el «Casal del Metge», los días 17, 18 y 19 del actual.

EL DILUVIO

DATA

12 Maig 1934

BARCELONA

Alfred Cortot en Mallorca. — Ha pasado por Barcelona el ilustre pianista francés Alfred Cortot.

Marchó a Mallorca donde tiene que dar un concierto organizado por el Comité Chopin.

Interpretará las obras compuestas por el gran músico polonés, durante su estancia en Mallorca.

Los nombres de Chopin, Cortot y Mallorca, unidos en esta ocasión, prometen una fiesta de emoción y arte supremos.

Además, el gran pianista francés tomará parte en un grandioso festival que se celebrará en Valldmòsa, en el que participará también la capella Clásica, dirigida por el maestro Juan M. Thomàs.

Esos festivales Chopin vienen a aumentar todavía el interés despertado por los tres conciertos comentados que Alfred Cortot tiene que dar en Audicions Intimes, el primero de los cuales estará dedicado precisamente a Chopin, de cuyas obras es conocedor eminente y devoto el gran pianista francés.

Los conciertos comentados de Audicions Intimes, dedicados a Chopin, Schumann y Liszt, tendrán efecto en el Casal del Metge los días 17, 18 y 19 del actual.

LA PUBLICITAT

DATA

BARCELONA

Alfred Cortot a Mallorca. — Ha passat per Barcelona l'il·lustre pianista francès Alfred Cortot. Ha anat a Mallorca, on ha de donar un concert, organitzat pel Comitè Chopin. També prendrà part en un grandios festival a Valldemosa, en el qual Alfred Cor-

tot interpretarà les obres que Chopin compongué durant la seva estada a la famosa Cartoixa. Els noms de Chopin, Cortot i Mallorca, units en aquesta ocasió, prometen una festa d'emoció i art suprems.

Aquests festivals Chopin vénen encara a augmentar l'interès pels tres concerts comentats que Cortot ha de donar a les nostres "Audicions Intimes", Casal del Metge, el primer dels quals estarà dedicat precisament a Chopin, de qui és coneixedor profund i devot el gran pianista francès.

Els Concerts Comentats d'Alfred Cortot, dedicats a Chopin, Schumann i Listz, tindran lloc, respectivament, els dies 17, 18 i 19.

Avui actuarà a Barcelona, en concert privat de l'Associació de Música da Camera, el més cèlebre de tots els violinistes actuals, Fritz Kreisler, fill de Viena. En un ambient de profunda cultura científica i artística (el seu pare era un metge molt eminent), Kreisler s'inicià en el coneixement de la música, encara que per voluntat dels seus pares hagué de cursar la carrera de medicina. No abandonà, però, la música, en la qual aviat la seva personalitat aparegué com un cas meravellós: Puresa musical, força i noblesa d'estil, i sobretot el famós "Ritme a la Kreisler", fan que ja des de les seves primeres aparicions en públic galvanitzi les multituds i ràpidament el seu nom es vegi auriolat amb la fama més resplendent.

Explicar la seva vida d'artista requeriria un volum, les pàgines del qual semblarien, més que una biografia, una llegenda meravellosa. Kreisler és amic dels reis, dels més grans artistes i de les més eminents personalitats de la seva època; però és també, sempre i abans que tot, l'home simple que viu per la música.

Kreisler és un recercador, un bibliòfil apassionat. En els curs de les seves "tournées" a través del món regira les biblioteques i cura de donar a conèixer veritables meravelles musicals que havien restat oblidades, i forma un repertori que havia de popularitzar-se ràpidament, encara que sigui Kreisler el creador inimitable d'aquestes obres.

Com podia dir-se en vida de Paganini, Liszt, Ysaye i altres figures de llegenda, Kreisler té ja des d'ara, quan encara podem tenir la sort de sentir-lo, inscrit el seu nom en els anals de la immortalitat.

5974/20

LA NOCHE

DATA

17 Maig 1934

BARCELONA

En el Casal del Metge

Hoy, Chopín comentado e interpretado por Cortot

Hoy, jueves, Alfredo Cortot, el eminentísimo pianista francés, dará su primer concierto comentado de la serie «Tres panoramas musicales románticos», en el Casal del Metge, exclusivamente para los componentes de «Audicions Intimes».

Hablará de Chopín, artista de quien es Cortot intérprete admirable, y comentará e interpretará sus dos grandes Sonatas, en lugar de las Baladas como se había anunciado, substitución que hace aumentar todavía el interés de esta sesión.

El profundo conocimiento que Alfredo Cortot ha hecho de la obra chopiniana en general y la creación que hace por medio de su palabra sugestiva y de la ejecución de las Sonatas, constituirán sin duda una emocionante fiesta de arte.

Los días 18 y 19, Alfredo Cortot comentará Schumann y Liszt, respectivamente, con ejecución de diversas obras de éstos tan significados compositores del ciclo romántico.

5984/21

LA VANGUARDIA

DATA

17 Maig 1934

BARCELONA

CHOPIN, COMENTADO E INTERPRETADO POR CORTOT

Hoy jueves, Alfredo Cortot, el eminentísimo pianista francés, dará su primer concierto comentado de la serie «Tres panoramas musicales románticos», en el «Casal del Metge», exclusivamente para los componentes de «Audicions Intimes».

Hablará de Chopin, artista de quien es Cortot intérprete admirable, y comentará e interpretará sus dos grandes «Sonatas», en lugar de las «Baladas», como se había anunciado, substitución que hace aumentar todavía el interés de esta sesión.

El profundo conocimiento que Alfredo Cortot tiene de la obra chopiniana en general, y la creación que hace, por medio de su palabra sugestiva y de la ejecución de las «Sonatas», constituirán, sin duda, una emocionante fiesta de arte.

Los días 18 y 19, Alfredo Cortot comentará a Schumann y Liszt, respectivamente, con ejecución de diversas obras de esos tan significados compositores del ciclo romántico.

EL DILUVIO

DATA

17 Maig 1934

BARCELONA

**

Hoy, Chopin, comentada e interpretado por Cortot. — Hoy Alfredo Cortot, el eminentísimo pianista francés, dará su primer concierto comentado de la serie "Tres panoramas musicales románticos" en el Casal del Metge, exclusivamente para los componentes de Audicions Intimes.

Hablará de Chopin, artista de quien es Cortot intérprete admirable y comentará e interpretará sus dos grandes "Sonatas" en lugar de las "Baladas", como se había anunciado, sustitución que hace aumentar todavía el interés de esta sesión.

El profundo conocimiento que Alfredo Cortot ha hecho de la obra chopiniana en general y la creación que hace por medio de su palabra sugestiva y de la ejecución de las "Sonatas", constituirán, sin duda, una emocionante fiesta de arte.

Los días 18 y 19 Alfredo Cortot comentará Schumann y Liszt, respectivamente, con ejecución de diversas obras de esos tan significados compositores del ciclo romántico.

*

Rambla St. Josep, 15, pral. - BARCELONA - Telf. 15897

El Correo Catalán

Data

18 Maig 1934

BARCELONA

«AUDICIONS INTIMES»

La Asociación de Música de Cámara, que está desarrollando una intensa labor musical con sus «Audicions íntimes» ofrece durante estos tres días (17, 18 y 19), a los socios inscritos a dichas «audiciones», tres interesantísimos recitales comentados de Chopin, Schumann y Listz, a cargo del eminente pianista Alfred Cortot, cuya especialidad en dichos conciertos comentados de los románticos del piano, ha sido muy celebrada en toda Europa.

Siendo muchas las personas de nuestra sociedad que se han inscrito últimamente a tan interesantes audiciones, el «Casal del Metge», revestirá durante estas noches gran brillantez y animación.

JAUME MARILL I FORNS

Rambla St. Josep, 15, pral. - BARCELONA - Telf. 15897

LA VANGUARDIA

DATA 18 Maig 1934

BARCELONA

SCHUMANN, COMENTADO E INTERPRETADO POR CORTOT

Para hoy, a las diez de la noche, está anunciada la segunda de las sesiones que, bajo el título general de «Tres panoramas musicales románticos», está dando, en el «Casal del Metge», el eminente pianista francés Alfredo Cortot para los componentes de «Audicions Intimes».

Esta segunda sesión está dedicada a Schumann, y en el curso de la misma, Alfredo Cortot interpretará tres obras de tanta importancia como son los «Estudios sinfónicos», junto con los seis «Estudios póstumos»; las «Escenas de niños» y «Carnaval».

Mañana, sábado, último concierto comentado de este ciclo. Estará dedicado a Liszt.

EL NOTICIERO UNIVERSAL

DATA ..

DE MUSICA RCELONA

**Ultimo concierto comentado,
por Alfred Cortot : : : :**

Como no podía ser menos, los conciertos comentados a cargo del ilustre pianista francés Alfred Cortot, han constituido un éxito señaladísimo para "Audicions Intimes" de la "Associació de Música Da Camera". La sala del Casal del Metge ha resultado insuficiente para el numeroso auditorio que ha acudido a esas magníficas sesiones de arte puro y las ovaciones tributadas al gran artista del piano, son de las que difícilmente se olvidan.

Esto justifica el interés que hay para el último de esos conciertos comentados, dedicado a Liszt, anunciado para hoy, sábado, en el que Alfred Cortot cerrará el ciclo de sus comentarios y sus admirables ejecuciones interpretando la gran Sonata en si menor, dedicado a Schumann, "Muerte de Insolda", una de las más interesantes transcripciones de Liszt, "La Leggerezza" y, finalmente, la Segunda rapsodia.

Después de Chopin y Schumann, el coloso Liszt, cerrará magníficamente la magnífica evo cación ro mántica de Alfred Cortot.

JAUME MARILL I FORNS

Rambla St. Josep, 15, pral. - BARCELONA - Telf. 15897

la humanitat

19 Maig 1934

DATA

BARCELONA

DARRER CONCERT CO- MENTAT PER ALFRED CORTOT

Com era de preveure, els Concerts Comentats a càrrec de l'il·lustre pianista francès Alfred Cortot, han constituït un èxit assenyaladíssim per a «Audicions íntimes» de l'«Associació de Música da Camera». La sala del Casal del Metge resultà insuficient per al nombrós auditori que acudí a aquestes sessions d'art, i les ovacions tributades al gran artista del piano són de les que difícilment s'obliden.

Això justifica l'interès que hi ha per al darrer d'aquests Concerts Comentats, dedicat a Liszt, anunciat per a avui, dissabte, amb el qual Alfred Cortot clourà el cicle dels seus comentaris i de les seves admirables execucions, interpretant la gran sonata en si menor, dedicada a Schumann, «Molt d'Isolda», una de les més interessants transcripcions de Liszt, «La Leggerezza» i, finalment, la «Segona rapsòdia».

Després de Chopin i Schumann, el colós Liszt clourà bellament la magnífica evocació romàntica que ens ha fet aquests dies Alfred Cortot.

JAUME MARILL I FORNS

Rambla St. Josep, 15, pral. - BARCELONA - Telf. 15897

El Dia Gráfico

DATA 19 Maig 1934

BARCELONA

AUDICIONS INTIMES ULTIMO CONCIERTO COMENTA- DO, POR ALFRED CORTOT

Como no podía ser menos, los conciertos comentados a cargo del ilustre pianista francés Alfred Cortot, han constituido un éxito señaladísimo para "Audicions Intimes", de la Associació de Música da Camera.

Esto justifica el interés que hay para el último de esos conciertos comentados, dedicado a Listz, anunciado para hoy, en el que Alfred Cortot cerrará el ciclo de sus comentarios y sus admirables ejecuciones.

LAS NOTICIAS

DATA

19 Maig 1934

BARCELONA

Musicales

EL ORFEON

DE LA "TOUR DU CRIEU"

Ha visitado al alcalde don Carlos Pi y Sunyer, don José Combes, de Pamiés (Francia), gran amigo de Cataluña, el cual le ha notificado que el Orfeón de la "Tour du Crieu", del Departamento del Ariège, llegará a nuestra ciudad el próximo domingo, a las 11'30 de la mañana por la estación del Norte.

El citado Orfeón de la "Tour du Crieu", formado por 70 coristas, dará un concierto público en el quiosco del Parque de la Ciudadela, el martes, día 22, a las seis de la tarde,

LA "MUSIQUE MUNICIPALE D'ANNECY"

Hoy, a las cinco de la tarde, la "Musique Municipale d'Annecy" ejecutará en el quiosco del Parque de la Ciudadela el siguiente programa:

"Marche heroique", Saint-Saens; "Les Montagnards des Alps", "Esquisse Savoyarde", Victor Gentil; "Patrie", overture, Bizet; "Impressions d'Italie": a) "A Mules"; b) "Sur les cimes", G. Charpentier; "Selection Sur Sigurd", Reyer; "Les francs juges", overture, Berlioz.

EL CORO GALLEGO

"CANTIGAS D'A TERRA"

Procedente de La Coruña el día 25 del actual llegarán a Barcelona los coristas gallegos que componen la agrupación coral "Cántigas d'a Terra". Según nos comunican, acompañan a estos coristas el secretario del Ayuntamiento coruñés, el que es portador de un mensaje para el Ayuntamiento de nuestra ciudad.

"Cántigas d'a Terra" dará en el Palau de la Música Catalana un escogido concierto el día 28.

"Audicions Intimes", de la "Associació de Música da Camera", anuncia para hoy la última sesión de los Conciertos Comentados a cargo del ilustre pianista francés Alfred Cortet, el cual estará dedicado a Liszt.

Mañana, a las seis de la tarde, tendrá lugar en Lyceum Club (Fontanella, 18), un concierto a cargo de la eminente cantatriz Pilar Ruffi, acompañada al piano por la notable pianista Maria Carratalá.

En el local social de Unión Republicana Democrática Federal (Gravina, 1), se celebrará mañana un concierto de piano a cargo del distinguido maestro J. Miret.

La Asociación Obrera de Conciertos, gracias a una inteligencia con la Asociación de Cultura Musical ofrecerá una oportunidad de oír el formidable Coro de Cosacos del Don, que dirige el genial Sergio Jaroff.

El concierto se celebrará mañana, a las once de la mañana, en el Palau de la Música Catalana.

5934/29

EL NOTICIERO UNIVERSALDATA 23 Maig 1934

BARCELONA

**Los maestros Pablo Casals
y Alfredo Cortot en la Es-
cuela Normal de la Genera-
lidad : : : : : :**

Deseoso el maestro Casals de conocer la forma en que se desarrolla la "enseñanza" y "educación" musical en la Escuela Normal y en el Grupo Anejo, se ha celebrado una sesión teórico-práctica en la que, los alumnos de ambas Escuelas demostraron la eficacia del método empleado. Acompañaron al maestro Casals en la visita, entre otras personalidades, el eminente artista Alfredo Cortot, el director del Instituto Frances, monsieur Bertrand, y el distinguido pianista señor Marsahll.

Abrió el acto el director de la Normal señor Amadeo Visa, dirigiendo un sentido saludo a los ilustres visitantes. A continuación, el maestro Enrique Ainaud, profesor de música de la Escuela Normal y de la Escuela Graduada, habló a los alumnos de la trascendencia de la obra educativa que realiza el maestro Pablo Casals al frente de la orquesta que lleva su nombre exhortando a los futuros profesores a que infundan a la juventud escolar que pronto estarán llamados a educar, el amor al "divino arte".

A continuación realizaron, con notable precisión, interesantes ejercicios de entonación de intervalos, demostrando claramente como por medios sumamente simples y lógicos, pueden llegar, todos los niños, a poseer la audición interna de los sonidos musicales. La relatividad y la perfecta comprensión de la duración de las figuras, tuvieron una interpretación adecuada en dos "cánones" que ejecutaron con exactitud matemática.

Los alumnos del Grupo Escolar y los de Normalistas, interpretaron sendas canciones populares y escolares del más depurado gusto artístico.

El maestro Ainaud fué calurosamente felicitado por los maestros Casals, Cortot, y Marsahll, quienes se interesaron vivamente por la marcha de los estudios musicales de la futura generación de maestros; tanto, que nuestro insigne violoncelista prometió volver a visitar la Escuela en breve.

Los eminentes artistas fueron calurosamente ovacionados por toda la asamblea y acompañados hasta la salida por todo el Claustro.

5924/30

El Dia Gráfico

DATA

23 MAR 1934

BARCELONA

Los maestros Pablo Casals y Alfredo Cortot en la Escuela Normal de la Generalidad

Deseoso el maestro Casals de conocer la forma en que se desarrolla la «enseñanza» y «educación» musical en la Escuela Normal y en el Grupo anejo, se ha celebrado una sesión teórico-práctica en la que, los alumnos de ambas escuelas, demostraron la eficacia del método empleado. Acompañaron al maestro Casals en la visita, entre otras personalidades, el eminente artista Alfredo Cortot, el director del Instituto Francés, M. Bertrand y el distinguido pianista señor Marshall.

Abrió el acto el director de la Normal señor Amadeo Visa, dirigiendo un sentido saludo a los ilustres visitantes. A continuación, el maestro Enrique Ainaud, profesor de música de la Escuela Normal y de la Escuela Graduada, habló a los alumnos de la trascendencia de la obra educativa que realiza el maestro Pablo Casals al frente de la orquesta que lleva su nombre, exhortando a los futuros profesores a que infundan a la juventud escolar que pronto estarán llamados a educar, el amor al «divino arte».

A continuación realizaron, con notable precisión, interesantes ejerci-

cios de entonación de intervalos, demostrando claramente cómo, por medios sumamente simples y lógicos, pueden llegar, todos los niños, a poseer la audición interna de los sonidos musicales. La relatividad y la perfecta comprensión de la duración de las figuras tuvieron una interpretación adecuada en dos «cánones» que ejecutaron con exactitud matemática.

Los alumnos del Grupo Escolar y los normalistas, interpretaron sendas canciones populares y escolares del más depurado gusto artístico.

El maestro Ainaud fué calurosamente felicitado por los maestros Casals, Cortot y Marshall, quienes se interesaron vivamente por la marcha de los estudios musicales de la futura generación de maestros; tanto, que nuestro insigne violoncellista prometió volver a visitar la Escuela en breve plazo.

Los eminentes artistas fueron calurosamente ovacionados por toda la asamblea y acompañados hasta la salida por todo el Claustro.

Fué una fiesta íntima, pero emocionante.

LA MUSICA

CONCERTS ALFRED CORTOT

DATA

CELONA

Sota el suggestiu títol de "Tres panorames musicals romàntics", Alfred Cortot, el meravellós pianista francès tan conegut i admirat pels aficionats a la bona música, donà al Casal del Metge, sota l'organització de "Música da Camera", tres concerts comentats durant els dies 17, 18 i 19.

El primer concert fou dedicat a Chopín; els altres dos a Schumann i Liszt, respectivament. En totes tres audicions, Cortot féu gala dels seus coneixements i dibuixà les biografies dels mestres que anava a interpretar i analitzà clínicament l'obra que executava. Fou una gran lliçó donada per un mestre indiscutible, el qual, després, demostrava al piano el que havia dit de paraula.

Durant tres sessions la sala de concerts del Casal del Metge ens féu l'efecte de l'amfiteatre de la Facultat de Medicina en el moment que un gran operador, després d'haver explicat la seva lliçó, amb el bisturí als dits, practica allò que havia professat amb tanta eloquència.

El públic, que omplí la sala com mai en totes tres sessions, prodigà a Cortot ovacions a desdir .

FIDEL.

5924/32

la humanitat

DATA 26 Maig 1934

BARCELONA

LA MUSICA

«Tres panorames musicals romàntics», per Alfred Cortot, al Casal del Metge — Palau de Belles Arts: Un brillant èxit de Conxita Oliver i Elena Romero amb la Banda Municipal — Palau de la Música Catalana: Cor de Cossacs del Don, a l'Associació de Cultura Musical i a l'Associació Obrera de Concerts

Cal registrar la realització d'aquesta felicitat iniciativa de l'Associació de Música da Camera, com una de les manifestacions més importants que en l'ordre musical han tingut lloc a la nostra ciutat durant el curs que acaba i amb les quals «Audicions Intimes» clou amb tanca d'or les seves importants sessions de la present temporada. Artistes com Alfred Cortot, gran concertista i eloqüent dissertador, a la vegada, no cauen cada dia a les nostres audicions. Els seus tres «panorames» ho han demostrat a bastament després d'aquella magnífica audició al Conferència Club. I això ho ha valuat el nostre públic justament en el molt que val, i no ha deixat, a desgrat de la simultaneïtat d'altres manifestacions musicals, cap dels tres «panorames» que el famós pianista ens ha volgut presentar.

Tanmateix, tant com a dissertador com en qualitat d'interpret, Alfred Cortot, sempre en un pla de gran superioritat, s'ha anat creixent d'una falsó força notable en cada un dels seus «panorames». Chopin fou analitzat curosament per l'artista, el qual palesà com reix l'ànima de la seva raça fortament ligada a la més pura intimitat del cor.

La seva espiritualitat en la «Sonata» es destaca en comparar-la a Felip Emmanuel Bach, a Haydn i a Mozart, que la dramatitzen fins arribar evolutivament a la creació prodigiosa del geni de Beethoven. En parlar-nos Cortot de les obres que anava a interpretar, féu una definició exacta de la posició de l'interpret en relació amb aquella atenció que cal a l'auditori per tal de copsar totes les belleses que contenen els seus programes.

Així el conferenciant recomana als auditoris el perfeccionament de llur sensibilitat, tot modelant-se una cultura que li permeti assimilar-se a les més grans creacions musicals. Seguidament l'artista passà de la tribuna al piano i ens deixà sentir la «Sonata» en si bemol, op. 35, coneguda per la de la «marxa funebre» i després la «Sonata» en si menor, op. 58, en finalitzar les quals hagué encara d'interpretar un dels famosos valsos d'aquest espiritual poeta del piano.

I, en línia ascendent, Cortot ens oferí una segona sessió dedicada a Schumann, en la qual l'il·lustre conferenciant estudià tots els factors psicològics que influeixen a concebre i a ambientar la gran obra schumanniana, una de les primeres figures de l'època romàntica. No cal dir com profunditzà Cortot damunt del piano els «Estudis romàntics», com cisellà les delicioses «Escenes d'Infants», ni l'encís que donà al famosíssim «Carnaval». I si podem dir que sentirem Schumann en tota la seva integritat, difícilment trobarem un qualificatiu amb el qual avaluar aquell Liszt, del qual tan mestriolament tractà el conferenciant i executà el concertista, que en ambdós aspectes profunditzà d'una manera veritablement magistral. De Liszt, Cortot anà resseguint, període per període, analitzant els diversos aspectes de la seva personalitat, fins i tot en la seva influència a la gran obra wagneriana i comentant ensem cada una de les obres a interpretar, de les quals l'audició de la gran «Sonata» en si menor, dedicada a Schumann, pot qualificar-se, sense reserves, de monumental.

Acabà el gran pianista l'audició final dels tres «panorames musicals romàntics», amb la transcripció de la «Mort d'Isolda», «La Leggerezza» i la «Rapsodia núm. 2», que alçà l'auditori en una ovació formidable, a la qual l'artista hagué de correspondre amb un plus al programa, que no poguérem sentir, per tal com ens calia passar al Palau, on era ja en plena actuació el Cor de Cossacs, presentat per la Cultural.

Cal consignar que aquesta darre-ra actuació d'Alfred Cortot ha estat d'una transcendència excepcional i que el seu record ocuparà en la història de les nostres activitats musicals un lloc preminent entre les més interessants i veritablement memorables.

* * *

En ordre a les darreres activitats musicals desenvolupades a la nostra ciutat, el concert simfònic popular de la nostra Banda Municipal ocupa un dels primeríssims llocs, per la qualitat del seu excepcional programa i també per la gran vàlua artística dels seus eminents executants.

Dues excel·lents artistes collaboraren en aquest magnífic concert, que no passà per alt a la gran massa filharmònica barcelonina, que, atapeïda, s'encabí al Palau de Belles Arts amb aquell admirable fervor a què ja estem acostumats.

Conxita Oliver ja era coneguda per haver actuat al Gran Teatre del Liceu; aquesta vegada, però, la seva presentació constituí una veritable troballa per a l'art musical català. Es en aquests moments, en els quals anem de cap cercant l'artista català que dignament pugui enfrontar-se amb l'enorme responsabilitat artística de consolidació de la nostra òpera nacional, en què la presentació de Conxita Oliver, amb l'èxit enorme aconseguit el diumenge, inicia el camí a seguir per tal d'aconseguir la immediata nacionalització del nostre teatre. Això resta ben patent després de la sublim interpretació que la nostra cantatriu donà a l'Ària d'Agata de «Freischütz», de Weber, que motivà una explosió imponent d'aquell múltiple auditori que l'escollava. Conxita Oliver, que ja havia cantat d'una falsó insuperable «Recitatiu i Ària de Leonora», del «Fidelio», de Beethoven, i cant de l'«Aurora», del «Lohengrin», de Wagner, féu exhibició d'unes facultats vocals de primer ordre, a les quals acompanya una veu rica de timbre i d'extensió que modula i treballa amb afinació i gust refinadament impecable. L'èxit aconseguit per aquesta eminent cantatriu fou una cosa definitiva, que la posa a la categoria de les més famoses de l'art líric mundial.

No és tampoc el primer el triomf assolit per l'excel·lent pianista madrilenya Elena Romero a la nostra ciutat. A desgrat de tot, no hi ha per què silenciar que a l'Associació Musical del Districte Novè es deu la primera presentació d'aquesta artista del piano, èxit que avui ha refermat en collaborar amb el major encert a les audicions simfòniques de la Banda Municipal. Elena Romero interpretà amb claredat límpida el «Concerto» en Re, de Mozart, en el qual posà de relleu una dicció puríssima i un temperament emotiu, curull de sensibilitat, que li permeté dibuixar pulcrament els més delicats moments del divi compositor de «La Flauta Mágica». Elena Romero, atenta sempre a la tutela del mestre, palesà ésser poseïdora d'una gran musicalitat i donà ensems una prova d'excelsion talent en interpretar les cadències de Mummel d'una manera acabada i que són de les diverses que s'han compost per a aquest «Concerto», les que més s'avenen a l'«esprit» mortuària.

De la tasca realitzada per la Banda Municipal, ja és cosa que gairebé no cal parlar-ne. El mestre J. Lamote de Grignon, que és alhora el transcriptor fidel de l'obra de Mozart, dirigí els seus professors amb aquella perfecció que li és tan peculiar i cooperà amb la seva clara visió de les obres esmentades al triomf de les joves solistes que actuaren al concert de la Banda. A la magnífica audició que ací a «Simfonia incompleta», de Schubert, ens oferí aquest eminent mestre, en començar el programa, calgué dirigir un èxit clamorós, amb el qual tancà l'audició, i que fou aconseguit amb aquella meravellosa «Cavalçada de les Walkyries», de Wagner, que constitueix un dels més destacats encerts de la nostra gloriosa corporació municipal.

El mestre Lamote de Grignon, amb les dues solistes que actuaren al concert, fou objecte de nombroses manifestacions d'entusiasme que el públic enorme que omplia el palau tributà perllongadament als executants d'aquesta audició extraordinària.

* * *

L'Associació de Cultura Musical oferí dissabte als seus afiliats un important concert, el qual confià al famosíssim Cor de Cossacs del Don. Ben coneguda aquesta corporació moscovita, que dirigeix amb sàlida disciplina el mestre Serge Jaroff, fou rebuda amb merescut entusiasme pel públic de la Cultural, el qual pogué apreciar les meravelloses interpretacions del folklore nacional moscovita, com també de destacats compositors clàssics. El Cor de Cossacs interpretà un entallat d'obres de Borntiansky, «Schalkowsky, Archangelsky, Eschesnokoff, Dobrowen, Schwedoff, Gogotsky, Naprawnik i Jaroff; com sempre, fou repetida la popular cançó dels sirgadors del Volga. En acabar el concert els cantaires russos foren objecte de grans ovacions, la qual motivà que alguns dels coristes, en obsequi a l'auditori, fessin una exhibició coreogràfica dansant algunes de les més cèlebres «czardas». Aquest meteix èxit es repetí l'endemà a l'Associació Obrera de Concerts, que també omplí de gom a gom la sala del Palau de la Música Catalana.

CAMIL OLIVERES

ELS CONCERTS DE LA BANDA MUNICIPAL

Avui, a les 1015 del vespre, la Banda Municipal, sota la direcció del mestre Lamote de Grignon, donarà un concert davant l'estatge de l'Escola Catalana Mossèn Cinto, Saló de Garcia Hernández, 113. (Pas-seig de Sant Joan i Diagonal.)

Aquest concert forma part del programa de festes que el Foment Autonomista Català porta a terme en commemoració del trentenari de la fundació de l'Escola Catalana Mossèn Cinto.

* * *

Demà, diumenge, a un quart de dotze del matí, tindrà lloc al Palau de Belles Arts el 71 concert simfònic popular de la Banda Municipal novè de la present tanda de Primavera. El programa d'aquesta audició és com segueix:

I. Mendelssohn-J. Lamote de Grignon: «La gruta de Fingal», obertura.

Mozart: «Serenata», per a tretze instruments de vent.

II. Schumann-J. Lamote de Grignon: «Concerto» en La menor op. 54, per a piano i orquestra.

Ravel-Dupont: «Boléro».

Collaborarà a aquest concert el pianista senyor Pere Vallribera, professor al Conservatori del Liceu.

L'ingrés serà lliure, com de costum, i l'accés del públic al gran saló de festes del Palau de Belles Arts s'efectuarà per la porta principal d'aquest.

Es recorda al públic que les portes del gran saló de festes restaran tancades durant l'execució de les obres i es prega a les persones que arribin després de començada l'execució d'una obra que, per respecte als oients i als artistes, s'obstinguin d'intentar entrar a l'esmentat saló fins a l'acabament d'aquella.

5784137

El Liberal

DATA

29 Maig 1934

BARCELONA

VIDA MUSICAL

AUDICIONS INTIMES

ALFRED CORTOT

Un nuevo éxito de "Audicions Intimes" y una solemnidad en nuestro mundo musical han constituido los tres conciertos comentados que el gran pianista Alfred Cortot ha ofrecido a los socios de aquella entidad, con el mayor de los éxitos.

Cortot, cuyas inapreciables cualidades interpretativas nos eran bien conocidas, se nos ha revelado como comentarista documentado y bien orientado.

Tres panoramas musicales románticos nos ofreció en el conjunto de estas conferencias-conciertos, representados por tres autores cumbres en la producción para piano, a saber: Chopin (del que ejecutó 2 sonatas), Schumann, (del que interpretó Estudios Sinfónicos, Escenas niños y Carnaval), y Liszt, representado por la Sonata en si menor, Leggerezza, Muerte de Isolda y Rapsodia núm. 2.

El ilustre conferenciante no pretende desentrañar el significado de las obras comentadas, antes por el contrario, cree que la música no puede expresarse literariamente. Se limita solamente a preparar la emoción musical del auditorio para que sienta mejor la obra interpretada. Ello lo consigue Cortot situando, ante todo, la personalidad del autor, con algunos episodios de su vida como artista y como hombre, y presenta luego la obra que va a ejecutar poniendo al auditorio en antecedentes de las causas que pudieron influir en su composición, dada la época de la misma, y de los comentarios del propio autor.

Así preparado, el oyente obtiene el mayor provecho de la audición, que, en este caso, al ser producida por un artista de la talla de Cortot, produce un elevado placer.

Del mayor interés resultaron las tres sesiones, como queda dicho, pero de ellas recordaremos especialmente la dedicada a Schumann, que por ser de los tres autores comentados el de mayor valor musical, dió también ocasión a que el insigne Cortot pudiese demostrarnos una vez más que sin duda alguna es hoy día uno de los pianistas de más delicada, a la vez que profunda, sensibilidad musical.

La sala del Casal del Metge resultó pequeña para contener la cantidad de admiradores de Cortot, que llenaban los pasillos y departamentos contiguos, como jamás se vió en concierto alguno celebrado en la misma.

Cada obra se aplaudió calurosamente y al finalizar las sesiones, una emocionante ovación se tributó al insigne artista.

Vaya nuestra más sincera felicitación a "Audicions Intimes" por la organización de tan importantes veladas.

P. P.

LA VANGUARDIA

DATA

30 Maig 1934

BARCELONA

Vida musical

Música comentada

Las inolvidables sesiones pianísticas de Alfredo Cortot consagradas a César Franck, Debussy, Chopin, Schumann, Liszt, ilustradas con una conferencia preliminar pronunciada por el mismo concertista, ponen una vez más sobre el tapete la cuestión de la conveniencia del comentario musical.

Mucho se ha dicho en pro y en contra del comentario bajo las diversas formas que puede revestir, pero, en definitiva, esa práctica se ha impuesto, y actualmente ya casi no es posible escuchar cualquier clase de música sin previa explicación de la misma. En realidad, toda música requiere ser explicada, aunque no necesariamente en el momento inmediato anterior a la audición; de hecho, muchos oyentes se retrotraen, aún inconscientemente, a un período anterior de instrucción y formación artísticas.

Como quiera que sea, para la inmensa mayoría, pongamos por caso, una Sinfonía de Beethoven, puede ofrecerse sin la menor aclaración; no hay quien no sepa algo de Beethoven, de su persona y de sus creaciones. Además, se nos dirá que las producciones de música pura subsisten por sí mismas sin necesitar un festón literario. Ciertamente, es así; con todo, a muchos miembros del auditorio filarmónico no les estaría de más un poco de literatura previa, no de fantasía, sino a modo de lección de estructuración musical especialmente aplicada a la obra que se va a oír; porque, añadiremos, si bien es verdad que ante todo hemos de «sentir» la música, no será malo que también la «razonemos» un poco; que la función normal y bien encaminada del intelecto durante la audición musical en nada perjudica al sentimiento y la emoción.

Por otra parte, viniendo al comentario no técnico, por muy «música pura» que sea una composición, ¿no pueden darle mayores claridades las discretas sugerencias que se hagan a propósito de las disposiciones internas del compositor y del ambiente en que se movió, o dictadas por el propio sentir del comentador? De Beethoven sabemos que en sus últimos años acariciaba la idea de una edición de sus Sonatas de piano con notas aclaratorias. Creemos que nada nos queda por saber acerca de esas obras inmortales, pero no nos hagamos ilusiones: sin duda alguna el propio comentario beethoveniano nos hubiera dicho cosas insospechadas, aumentando nuestra emoción.

Hay en el terreno de la música pura insinuaciones que no tienen precio. Por ejemplo, en la música «da camera» de Bach, que al fin y al cabo puede calificarse, en buen sentido y sin empujamiento, de «música de pasatiempo y circunstancia», da uno a lo mejor con una página de inesperada gravedad; elevase el espíritu a tenor del mensaje musical, pero no sin haber sentido en el primer momento alguna inquietud. Todo quedará explicado si oportunamente se insinúa, sin temor de equivocarse, que Bach, entregado a su tarea de composición de puro solaz, sentíase a lo mejor arrebatado por el recuerdo y los futuros proyectos de su magna obra religiosa. Así, si en la «Sonata Sexta» para órgano nos sobrecoge su movimiento lento, que deja muy atrás la inspiración mitigada, a la sazón propia del género, ¿cuánto más penetrante nos habrá de parecer si se nos hace advertir su exacta correspondencia con una famosa aria, una de las más patéticas, de la «Pasión según San Mateo».

Sin duda tiende a desacreditar la explicación extramusical de la música el texto de ciertos programas, el prurito que en ellos se observa de elogiar sin discernimiento, sin matiz, obras que el oyente no puede aceptar como tipo de belleza absoluta. El elogio rotundo no falla cuando se trata de obras recientes, cuando es preciso sacar a flote un autor que está de moda ponderándolo sobre todo otro músico, o salvar los intereses de una empresa editorial, etc., etc. Recuerdo, por no citar más que un ejemplo reciente, que en el programa de uno de los primeros conciertos del curso que vamos a terminar se nos decía con todo aplomo de un autor ruso muy joven, que era la mayor revelación moderna en música; la obra que de él oíamos después nos revelaba simplemente un mayor o menor atrevimiento — ¿quién no es atrevido hoy día? — y una gran deficiencia ideológica y de formación.

Así se estropean los jóvenes artistas que prometen; y así se estropea al público desorientándole, defraudándole. Y los antes fervorosos de buena fe tórnanse fríos, escépticos, y vuelven la espalda a la música.

La cosa no puede ser remediada rápida y radicalmente, tal es de tupida la trama de conveniencias y pasiones que envuelven la producción y la ejecución musical en nuestros días. Únicamente cabe predicar con el ejemplo por parte de quien puede hacerlo con autoridad indiscutible, señalar una norma superior, ganar nuevamente voluntades, hacer renacer el fervor y el entusiasmo. Por esto he de citar como modélicas las audiciones explicadas de Cortot; ojalá formen época en nuestra ciudad.

No he de decir el prestigio de Cortot sentado ante el teclado marfileño; pero aquí no se le conocía bien como conferenciante. No es fácil literatura imaginativa la suya; cuanto dice procede de una penetrante comprensión de la música que examina y de la idiosincrasia de su autor y a la vez procede de un profundo amor por éste y por aquélla. Es sobriamente elocuente, claro, preciso; es persuasivo y convincente. Se habló en este diario de cada una de las sesiones celebradas y no he de repetir el encomio, que guardo *in petto* con sincera admiración. Únicamente quiero hacer resaltar el valor intrínseco de este ciclo de audiciones comentadas y la eficacia que puede tener para la reeducación de nuestro público filarmónico y para el enderezamiento ético de los que deben orientarle y guiarle.

Ved la gradación durante la sesión: un auditorio atento, confiado, interesado, entusiasta; y al terminar, firme, consciente, disfrutando de una plena seguridad artística; en la sala, prescindiendo de intermedios, charlas, disipación; en la calle, al salir, no necesitando discutir, argüir, exponer dudas o reparos. Público contagiado por el más acendrado amor a la música.

Y ahora, a las entidades musicales, a los organizadores de conciertos, a los contratantes de artistas, a los encargados de la propaganda, a los que redactan los programas, a los mismos artistas, en fin, a la legión de oyentes, ¿me será permitido proponerles que de hoy en adelante, en su actuación o en su disposición receptiva, se ajusten invariablemente a una «norma cortoniana»?

VICENTE M. DE GIBERT

~~8~~ 9-10-11 Cortot



Via Laletana, 46, 5.^è, 3.^à

Les reclamacions relacionades amb el repartiment d'invitacions, han de ferse **PRECISAMENT PER ESCRIT**, abans de les dotze del matí del dia del concert, en les oficines, Via Laletana, 46, 5.^è, 3.^à Per donar-se de baixa, cal avisar **TAMBÉ PER ESCRIT**, vuit dies a l'avançada.