

AUDICIONS INTIMES

Dissabte, 3 novembre 1934

PRESENTACIÓ A BARCELONA DELS FAMOSOS

THE NEW ENGLISH SINGERS

DE LONDRES

DOROTHY SILK - DAVID BRYNLEY - NELLIE CARSON

NORMAN NOTLEY - MARY MORRIS - CUTHBERT KELLY

PROGRAMA

I

- | | | |
|--|------------------|--------|
| <i>Avui Jesús és nat</i> | SWEELINCK. | (1619) |
| (motet a 5 veus) | | |
| <i>Oh, magne misteri</i> | VICTÒRIA. | (1572) |
| (motet a 4 veus) | | |
| <i>Hossanna al Fill de David</i> | THOMAS WEELES. | (1601) |
| (motet a 6 veus) | | |
| <i>Què dius, vida meua?</i> | THOMAS MORLEY. | (1595) |
| (madrigal a 5 veus) | | |
| <i>Ocellet que estàs engabiat...</i> | ORLANDO GIBBONS. | (1612) |
| (madrigal a 5 veus) | | |
| <i>Vaig endavant, estimada...</i> | THOMAS MORLEY. | |
| (madrigal a 2 veus) | | |
| <i>Els triomfs d'Oriana</i> | THOMAS WEELES. | |
| (madrigal a 6 veus) | | |

II

- | | | |
|---|--------------------|----------|
| <i>Deixa lliure el falcó...</i> | JOHN BENNET. | (1614) |
| (madrigal a 4 veus) | | |
| <i>Cigne blanc silenciós...</i> | ORLANDO GIBBONS. | (1612) |
| (madrigal a 5 veus) | | |
| <i>Vina amb mi, amor meu</i> | THOMAS GRAEVES. | (1604) |
| (madrigal a 5 veus) | | |
| <i>L'espectre de l'aimat</i> | VAUGHAN WILLIAMS. | (1913) |
| (cançó popular a 5 veus) | | |
| <i>En sortir de matinada...</i> | arrang. | |
| (cançó popular) | | |
| <i>Canta, cucut, que l'estiu ha tornar.</i> | JOHN DE FORNSETTE. | (1240 ?) |
| (cançó de ronda, a 6 veus) | | |

III

- | | | |
|--|----------------|--------|
| <i>Quan finirà el teu enuig?</i> | THOMAS WEELES. | (1597) |
| (madrigal a 5 veus) | | |
| <i>Anaven passejant tres nimfes...</i> | | |
| (madrigal a 4 veus) | | |
| <i>Era pel mes de maig...</i> | THOMAS MORLEY. | (1595) |
| (madrigal a 5 veus) | | |

CASAL DEL METGE

Exclusivament per als inscrits a AUDICIONS INTIMES

16405—IMP. ALTÉS.



ASSOCIACIÓ DE MÚSICA DA CAMERÀ,
SECCIÓ

AUDICIONS INTIMES

Curs V: 1934 - 1935

CONCERT PRIMER

UNIC RECITAL A BARCELONA DE
GREGOR PIATIGORSKY

VIOLONCEL

LEOPOLD MITTMANN

PIANO

Dijous, 18 d'octubre de 1934

a les deu del vespre.

Exclusivament per als inscrits a AUDICIONS INTIMES

CASAL DEL METGE



GREGOR PIATIGORSKY

Amb Gregor Piatigorsky, passa per AUDICIONS INTIMES un altre dels grans artistes internacionals. Poder admirar intèrprets d'aquesta categoria en la intimitat —que és quan la percepció artística és més directa i persuasiva—, és un goig que AUDICIONS INTIMES es

sent molt satisfeta d'oferir als seus components, complint així una de les seves funcions essencials. Dels mèrits de Piatigorsky, no cal parlar-ne: La seva versió del Concert de Schumann, de dimarts, al Palau, confirmava la seva fama d'ésser un dels més grans mestres actuals del violoncel.

Dades biogràfiques: Gregor Piatigorsky nasqué a Jekaterinoslaw, el 20 d'abril de 1903. Estudià primer el violí i després el violoncel. Als 15 anys era primer violoncel de l'Orquestra Imperial de Moscú. Amb la revolució passà dies molt penosos. Després formà part de l'Orquestra Filharmònica de Berlín, i des d'aleshores quedà consagrat com un dels grans artistes actuals. Ha actuat amb les principals orquestres d'Europa, i ha donat recitals arreu. Porta fetes quatre tournées als EE. UU. En el curs actual té contractats fins ara 78 concerts, i la cinquena anada a Nord-amèrica.

LEOPOLD MITTMANN

Aquest excellent pianista, habitual col·laborador de Gregor Piatigorsky, és també rus: nat a Kiew, el 16 de setembre de 1904.

Començà els seus estudis de piano i composició a Varsòvia, i els completà a Berlín (Acadèmia de Música). Als 9 anys donava el seu primer concert públic a Varsòvia. Ha fet una brillant carrera de virtuós, amb concerts, en les principals ciutats europees. Amic de molt jove de Piatigorsky, ha actuat gairebé constantment com a col·laborador seu, i malgrat la dificultat de fer-se destacar al costat d'un artista de tan alta personalitat com Piatigorsky, sempre s'ha fet notar com pianista de positiva vàlua.

P R O G R A M A

I

SONATA FRANÇOIS.

Largo. — Gavota. — Vivo

VARIACIONS (tema de Haendel). BEETHOVEN.

CONCERT *en sol major* J. S. BACH.

Allegro. — Grave. — Allegro vivace

PETITA PAUSA

FANTASIA STÜCKE SCHUMANN.

ADAGIO I RONDÓ WEBER-PIATIGORSKY.

(dedicada al mestre Pau Casals)

II

SUITE ITALIANA STRAVINSKY.

Aria. — Tarantella. — Serenata. — Final

NOCTURN CHOPIN.

DANSA RUSSA LADOW.

ORIENTAL GRANADOS.

DANSA DEL TERROR M. DE FALLA.

PIANO CHASSAIGNE

AUDICIONS INTIMES

Dissabte, 3 novembre 1934

PRESENTACIÓ A BARCELONA DELS FAMOSOS

THE NEW ENGLISH SINGERS

DE LONDRES

DOROTHY SILK - DAVID BRYNLEY - NELLIE CARSON

NORMAN NOTLEY - MARY MORRIS - CUTHBERT KELLY

PROGRAMA

I

<i>Avui Jesús és nat</i>	SWEELINCK.	(1619)
(motet a 5 veus)		
<i>Oh, magne misteri</i>	VICTÒRIA.	(1572)
(motet a 4 veus)		
<i>Hossanna al Fill de David</i>	THOMAS WEELES.	(1601)
(motet a 6 veus)		
<i>Què dius, vida meua?</i>	THOMAS MORLEY.	(1595)
(madrilgal a 5 veus)		
<i>Ocellet que estàs engabiad...</i>	ORLANDO GIBBONS.	(1612)
(madrilgal a 5 veus)		
<i>Vaig endavant, estimada...</i>	THOMAS MORLEY.	
(madrilgal a 2 veus)		
<i>Els triomfs d'Oriana</i>	THOMAS WEELES.	
(madrilgal a 6 veus)		

II

<i>Deixa lliure el falcó...</i>	JOHN BENNET.	(1614)
(madrilgal a 4 veus)		
<i>Cigne blanc silenciós...</i>	ORLANDO GIBBONS.	(1612)
(madrilgal a 5 veus)		
<i>Vina amb mi, amor meu</i>	THOMAS GRAEVES.	(1604)
(madrilgal a 5 veus)		
<i>L'espectre de l'aimat</i>	VAUGHAN WILLIAMS.	(1913)
(cançó popular a 5 veus)		
<i>En sortir de matinada...</i>	arrang.	
(cançó popular)		
<i>Canta, cucut, que l'estiu ha tornat.</i>	JOHN DE FORNSETTE.	(1240 ?)
(cançó de ronda, a 6 veus)		

III

<i>Quan finirà el teu enuig?</i>	THOMAS WEELES.	(1597)
(madrilgal a 5 veus)		
<i>Anaven passejant tres nimfes...</i>		
(madrilgal a 4 veus)		
<i>Era pel mes de maig...</i>	THOMAS MORLEY.	(1595)
(madrilgal a 5 veus)		

CASAL DEL METGE

Exclusivament per als inscrits a AUDICIONS INTIMES

16405—IMP. ALTÉS.



ASSOCIACIÓ DE MÚSICA DA CAMERA.

SECCIO

AUDICIONS INTIMES

Curs V: 1934 - 1935

CONCERT PRIMER

UNIC RECITAL A BARCELONA DE

GREGOR PIATIGORSKY

VIOLONCEL

LEOPOLD MITTMANN

PIANO

Dijous, 18 d'octubre de 1934

a les deu del vespre.

Exclusivament per als inscrits a AUDICIONS INTIMES

CASAL DEL METGE



GREGOR PIATIGORSKY

Amb Gregor Piatigorsky, passa per AUDICIONS INTIMES un altre dels grans artistes internacionals. Poder admirar intèrprets d'aquesta categoria en la intimitat —que és quan la percepció artística és més directa i persuasiva—, és un goig que AUDICIONS INTIMES es

sent molt satisfeta d'oferir als seus components, complint així una de les seves funcions essencials. Dels mèrits de Piatigorsky, no cal parlar-ne: La seva versió del Concert de Schumann, de dimarts, al Palau, confirmava la seva fama d'ésser un dels més grans mestres actuals del violoncel.

Dades biogràfiques: Gregor Piatigorsky nasqué a Jekaterinoslaw, el 20 d'abril de 1903. Estudià primer el violí i després el violoncel. Als 15 anys era primer violoncel de l'Orquestra Imperial de Moscú. Amb la revolució passà dies molt penosos. Després formà part de l'Orquestra Filharmònica de Berlín, i des d'aleshores quedà consagrat com un dels grans artistes actuals. Ha actuat amb les principals orquestres d'Europa, i ha donat recitals arreu. Porta fetes quatre tournées als EE. UU. En el curs actual té contractats fins ara 78 concerts, i la cinquena anada a Nord-amèrica.

LEOPOLD MITTMANN

Aquest excellent pianista, habitual col·laborador de Gregor Piatigorsky, és també rus: nat a Kiew, el 16 de setembre de 1904.

Començà els seus estudis de piano i composició a Varsòvia, i els completà a Berlín (Acadèmia de Música). Als 9 anys donava el seu primer concert públic a Varsòvia. Ha fet una brillant carrera de virtuós, amb concerts, en les principals ciutats europees. Amic de molt jove de Piatigorsky, ha actuat gairebé constantment com a col·laborador seu, i malgrat la dificultat de fer-se destacar al costat d'un artista de tan alta personalitat com Piatigorsky, sempre s'ha fet notar com pianista de positiva vàlua.

P R O G R A M A

I.

SONATA FRANÇOIS FRANCK.

Largo. — Gavota. — Vivo

VARIACIONS (tema de Haendel). BEETHOVEN.

CONCERT *en sol major* J. S. BACH.

Allegro. — Grave. — Allegro vivace

PETITA PAUSA

FANTASIA STÜCKE SCHUMANN.

ADAGIO I RONDÓ WEBER-PIATIGORSKY.

(dedicada al mestre Pau Casals)

II

SUITE ITALIANA STRAVINSKY.

Aria. — Tarantella. — Serenata. — Final

NOCTURN CHOPIN.

DANSA RUSSA LADOW.

ORIENTAL GRANADOS.

DANSA DEL TERROR M. DE FALLA.

PIANO CHASSAIGNE

AUDICIONS INTIMES

Dissabte, 3 novembre 1934

PRESENTACIÓ A BARCELONA DELS FAMOSOS

THE NEW ENGLISH SINGERS

DE LONDRES

DOROTHY SILK - DAVID BRYNLEY - NELLIE CARSON

NORMAN NOTLEY - MARY MORRIS - CUTHBERT KELLY

PROGRAMA

I

<i>Avui Jesús és nat</i>	SWEELINCK.	(1619)
(motet a 5 veus)		
<i>Oh, magne misteri</i>	VICTÒRIA.	(1572)
(motet a 4 veus)		
<i>Hossanna al Fill de David</i>	THOMAS WEELES.	(1601)
(motet a 6 veus)		
<i>Què dius, vida meua?</i>	THOMAS MORLEY.	(1595)
(madrigal a 5 veus)		
<i>Ocellet que estàs engabiat...</i>	ORLANDO GIBBONS.	(1612)
(madrigal a 5 veus)		
<i>Vaig endavant, estimada...</i>	THOMAS MORLEY.	
(madrigal a 2 veus)		
<i>Els triomfs d'Oriana</i>	THOMAS WEELES.	
(madrigal a 6 veus)		

II

<i>Deixa lliure el falcó...</i>	JOHN BENNET.	(1614)
(madrigal a 4 veus)		
<i>Cigne blanc silenciós...</i>	ORLANDO GIBBONS.	(1612)
(madrigal a 5 veus)		
<i>Vina amb mi, amor meu</i>	THOMAS GRAEVES.	(1604)
(madrigal a 5 veus)		
<i>L'espectre de l'aimat</i>	VAUGHAN WILLIAMS.	(1913)
(cançó popular a 5 veus)		
<i>En sortir de matinada...</i>	arrang.	
(cançó popular)		
<i>Canta, cucut, que l'estiu ha tornat.</i>	JOHN DE FURNSETTE.	(1240 ?)
(cançó de ronda, a 6 veus)		

III

<i>Quan finirà el teu enuig?</i>	THOMAS WEELES.	(1597)
(madrigal a 5 veus)		
<i>Anaven passejant tres nimfes...</i>		
(madrigal a 4 veus)		
<i>Era pel mes de maig...</i>	THOMAS MORLEY.	(1595)
(madrigal a 5 veus)		

CASAL DEL METGE

Exclusivament per als inscrits a AUDICIONS INTIMES

16405—IMP. ALTÉS.



ASSOCIACIÓ DE MÚSICA DE CAMERÀ,
SECCIÓ

AUDICIONS INTIMES

Curs V: 1934 - 1935

CONCERT PRIMER

UNIC RECITAL A BARCELONA DE
GREGOR PIATIGORSKY

VIOLONCEL

LEOPOLD MITTMANN

PIANO

Dijous, 18 d'octubre de 1934

a les deu del vespre.

Exclusivament per als inscrits a AUDICIONS INTIMES

CASAL DEL METGE

AUDICIONS INTIMES

Dissabte, 3 novembre 1934

PRESENTACIÓ A BARCELONA DELS FAMOSOS

THE NEW ENGLISH SINGERS

DE LONDRES

DOROTHY SILK - DAVID BRYNLEY - NELLIE CARSON

NORMAN NOTLEY - MARY MORRIS - CUTHBERT KELLY

PROGRAMA

I

- | | | |
|---|------------------|--------|
| <i>Avui Jesús és nat</i> | SWEELINCK. | (1619) |
| (motet a 5 veus) | | |
| <i>Oh, magne misteri</i> | VICTÒRIA. | (1572) |
| (motet a 4 veus) | | |
| <i>Hossanna al Fill de David</i> | THOMAS WHEELKES. | (1601) |
| (motet a 6 veus) | | |
| <i>Què dius, vida meua?</i> | THOMAS MORLEY. | (1595) |
| (madrigal a 5 veus) | | |
| <i>Ocellet que estàs engabiat</i> | ORLANDO GIBBONS. | (1612) |
| (madrigal a 5 veus) | | |
| <i>Vaig endavant, estimada</i> | THOMAS MORLEY. | |
| (madrigal a 2 veus) | | |
| <i>Els triomfs d'Oriana</i> | THOMAS WHEELKES. | |
| (madrigal a 6 veus) | | |

II

- | | | |
|--|--------------------|----------|
| <i>Deixa lliure el falcó</i> | JOHN BENNET. | (1614) |
| (madrigal a 4 veus) | | |
| <i>Cigne blanc silenciós</i> | ORLANDO GIBBONS. | (1612) |
| (madrigal a 5 veus) | | |
| <i>Vina amb mi, amor meu</i> | THOMAS GRAEVES. | (1604) |
| (madrigal a 5 veus) | | |
| <i>L'espectre de l'aimat</i> | VAUGHAN WILLIAMS. | (1913) |
| (cançó popular a 5 veus) | | |
| <i>En sortir de matinada</i> | arrang. | |
| (cançó popular) | | |
| <i>Canta, cucut, que l'estiu ha tornat</i> | JOHN DE FORNSETTE. | (1240 ?) |
| (cançó de ronda, a 6 veus) | | |

III

- | | | |
|---|------------------|--------|
| <i>Quan finirà el teu enuig?</i> | THOMAS WHEELKES. | (1597) |
| (madrigal a 5 veus) | | |
| <i>Anaven passejant tres nimfes</i> | | |
| (madrigal a 4 veus) | | |
| <i>Era pel mes de maig</i> | THOMAS MORLEY. | (1595) |
| (madrigal a 5 veus) | | |

CASAL DEL METGE

Exclusivament per als inscrits a AUDICIONS INTIMES

16405—IMP. ALTÉS.



ASSOCIACIÓ DE MÚSICA DA CAMERÀ,
SECCIÓ

AUDICIONS INTIMES

Curs V: 1934 - 1935

CONCERT PRIMER

UNIC RECITAL A BARCELONA DE
GREGOR PIATIGORSKY

VIOLONCEL

LEOPOLD MITTMANN

PIANO

Dijous, 18 d'octubre de 1934

a les deu del vespre.

Exclusivament per als inscrits a AUDICIONS INTIMES

CASAL DEL METGE



GREGOR PIATIGORSKY

Amb Gregor Piatigorsky, passa per AUDICIONS INTIMES un altre dels grans artistes internacionals. Poder admirar intèrprets d'aquesta categoria en la intimitat —que és quan la percepció artística és més directa i persuasiva—, és un goig que AUDICIONS INTIMES es

sent molt satisfeta d'oferir als seus components, complint així una de les seves funcions essencials. Dels mèrits de Piatigorsky, no cal parlar-ne: La seva versió del Concert de Schumann, de dimarts, al Palau, confirmava la seva fama d'ésser un dels més grans mestres actuals del violoncel.

Dades biogràfiques: Gregor Piatigorsky nasqué a Jekaterinoslaw, el 20 d'abril de 1903. Estudià primer el violí i després el violoncel. Als 15 anys era primer violoncel de l'Orquestra Imperial de Moscú. Amb la revolució passà dies molt penosos. Després formà part de l'Orquestra Filharmònica de Berlín, i des d'aleshores quedà consagrat com un dels grans artistes actuals. Ha actuat amb les principals orquestres d'Europa, i ha donat recitals arreu. Porta fètes quatre tournées als EE. UU. En el curs actual té contractats fins ara 78 concerts, i la cinquena anada a Nord-amèrica.

LEOPOLD MITTMANN

Aquest excellent pianista, habitual col·laborador de Gregor Piatigorsky, és també rús: nat a Kiew, el 16 de setembre de 1904.

Començà els seus estudis de piano i composició a Varsòvia, i els completà a Berlín (Acadèmia de Música). Als 9 anys donava el seu primer concert públic a Varsòvia. Ha fet una brillant carrera de virtuós, amb concerts, en les principals ciutats europees. Amic de molt jove de Piatigorsky, ha actuat gairebé constantment com a col·laborador seu, i malgrat la dificultat de fer-se destacar al costat d'un artista de tan alta personalitat com Piatigorsky, sempre s'ha fet notar com pianista de positiva vàlua.

P R O G R A M A

I

SONATA FRANCEUR.

Largo. — Gávota. — Vivo

VARIACIONS (tema de Haendel). BEETHOVEN.

CONCERT *en sol major* J. S. BACH.

Allegro. — Grave. — Allegro vivace

PETITA PAUSA

FANTASIA STÜCKE SCHUMANN.

ADAGIO I RONDÓ WEBER-PIATIGORSKY.

(dedicada al mestre Pau Casals)

II

SUITE ITALIANA STRAWINSKY.

Aria. — Tarantella. — Serenata. — Final

NOCTURN CHOPIN.

DANSA RUSSA LADOW.

ORIENTAL GRANADOS.

DANSA DEL TERROR M. DE FALLA.

PIANO CHASSAIGNE

AUDICIONS INTIMES

Dissabte, 3 novembre 1934

PRESENTACIÓ A BARCELONA DELS FAMOSOS

THE NEW ENGLISH SINGERS

DE LONDRES

DOROTHY SILK - DAVID BRYNLEY - NELLIE CARSON

NORMAN NOTLEY - MARY MORRIS - CUTHBERT KELLY

PROGRAMA

I

<i>Avui Jesús és nat</i>	SWEELINCK.	(1619)
(motet a 5 veus)		
<i>Oh, magne misteri</i>	VICTÒRIA.	(1572)
(motet a 4 veus)		
<i>Hossanna al Fill de David</i>	THOMAS WHEELKES.	(1601)
(motet a 6 veus)		
<i>Què dius, vida meua?</i>	THOMAS MORLEY.	(1595)
(madrigal a 5 veus)		
<i>Ocellet que estàs engabiàt...</i>	ORLANDO GIBBONS.	(1612)
(madrigal a 5 veus)		
<i>Vaig endavant, estimada...</i>	THOMAS MORLEY.	
(madrigal a 2 veus)		
<i>Els triomfs d'Oriana</i>	THOMAS WHEELKES.	
(madrigal a 6 veus)		

II

<i>Deixa lliure el falcó...</i>	JOHN BENNET.	(1614)
(madrigal a 4 veus)		
<i>Cigne blanc silenciós...</i>	ORLANDO GIBBONS.	(1612)
(madrigal a 5 veus)		
<i>Vina amb mi, amor meu</i>	THOMAS GRAEVES.	(1604)
(madrigal a 5 veus)		
<i>L'espectre de l'aimat</i>	VAUGHAN WILLIAMS.	(1913)
(cançó popular a 5 veus)		
<i>En sortir de matinada...</i>	arrang.	
(cançó popular)		
<i>Canta, cucut, que l'estiu ha tornar.</i>	JOHN DE FURNSETTE.	(1240 ?)
(cançó de ronda, a 6 veus)		

III

<i>Quan finirà el teu enuig?</i>	THOMAS WHEELKES.	(1597)
(madrigal a 5 veus)		
<i>Anaven passejant tres nimfes...</i>	THOMAS MORLEY.	(1595)
(madrigal a 4 veus)		
<i>Era pel mes de maig...</i>		
(madrigal a 5 veus)		

CASAL DEL METGE

Exclusivament per als inscrits a AUDICIONS INTIMES

16405 → IMP. ALTÉS.



ASSOCIACIÓ DE MÚSICA DA CAMERÀ,
SECCIÓ

AUDICIONS INTIMES

Curs V: 1934 - 1935

CONCERT PRIMER

UNIC RECITAL A BARCELONA DE
GREGOR PIATIGORSKY

VIOLONCEL

LEOPOLD MITTMANN

PIANO

Dijous, 18 d'octubre de 1934

a les deu del vespre.

Exclusivament per als inscrits a AUDICIONS INTIMES

CASAL DEL METGE

0015



GREGOR PIATIGORSKY

Amb Gregor Piatigorsky, passa per AUDICIONS INTIMES un altre dels grans artistes internacionals. Poder admirar intèrprets d'aquesta categoria en la intimitat —que és quan la percepció artística és més directa i persuasiva—, és un goig que AUDICIONS INTIMES es

sent molt satisfeta d'oferir als seus components, complint així una de les seves funcions essencials. Dels mèrits de Piatigorsky, no cal parlar-ne: La seva versió del Concert de Schumann, de dimarts, al Palau, confirmava la seva fama d'ésser un dels més grans mestres actuals del violoncel.

Dades biogràfiques: Gregor Piatigorsky nasqué a Jekaterinoslaw, el 20 d'abril de 1903. Estudià primer el violí i després el violoncel. Als 15 anys era primer violoncel de l'Orquestra Imperial de Moscó. Amb la revolució passà dies molt penosos. Després formà part de l'Orquestra Filharmònica de Berlín, i des d'aleshores quedà consagrat com un dels grans artistes actuals. Ha actuat amb les principals orquestres d'Europa, i ha donat recitals arreu. Porta fetes quatre tournées als EE. UU. En el curs actual té contractats fins ara 78 concerts, i la cinquena anada a Nord-amèrica.

LEOPOLD MITTMANN

Aquest excellent pianista, habitual col·laborador de Gregor Piatigorsky, és també rús: nat a Kiew, el 16 de setembre de 1904.

Començà els seus estudis de piano i composició a Varsòvia, i els completà a Berlín (Acadèmia de Música). Als 9 anys donava el seu primer concert públic a Varsòvia. Ha fet una brillant carrera de virtuós, amb concerts, en les principals ciutats europees. Amic de molt jove de Piatigorsky, ha actuat gairebé constantment com a col·laborador seu, i malgrat la dificultat de fer-se destacar al costat d'un artista de tan alta personalitat com Piatigorsky, sempre s'ha fet notar com pianista de positiva vàlua.

P R O G R A M A

I

- SONATA FRANÇOIS.
Largo. — Gavota. — Vivo
VARIACIONS (tema de Haendel). BEETHOVEN.
CONCERT *en sol major* J. S. BACH.
Allegro. — Grave. — Allegro vivace

PETITA PAUSA

- FANTASIA STÜCKE SCHUMANN.
ADAGIO I RONDÓ WEBER-PIATIGORSKY.
(dedicada al mestre Pau Casals)

II

- SUITE ITALIANA STRAWINSKY.
Aria. — Tarantella. — Serenata. — Final
NOCTURN CHOPIN.
DANSA RUSSA LADOW.
ORIENTAL GRANADOS.
DANSA DEL TERROR M. DE FALLA.

PIANO CHASSAIGNE

AUDICIONS INTIMES

Dissabte, 3 novembre 1934

PRESENTACIÓ A BARCELONA DELS FAMOSOS

THE NEW ENGLISH SINGERS

DE LONDRES

DOROTHY SILK - DAVID BRYNLEY - NELLIE CARSON

NORMAN NOTLEY - MARY MORRIS - CUTHBERT KELLY

PROGRAMA

I

<i>Avui Jesús és nat</i>	SWEELINCK.	(1619)
(motet a 5 veus)		
<i>Oh, magne misteri</i>	VICTÒRIA.	(1572)
(motet a 4 veus)		
<i>Hossanna al Fill de David</i>	THOMAS WHEELKES.	(1601)
(motet a 6 veus)		
<i>Què dius, vida meua?</i>	THOMAS MORLEY.	(1595)
(madrigal a 5 veus)		
<i>Ocellet que estàs engabiat...</i>	ORLANDO GIBBONS.	(1612)
(madrigal a 5 veus)		
<i>Vaig endavant, estimada...</i>	THOMAS MORLEY.	
(madrigal a 2 veus)		
<i>Els triomfs d'Oriana</i>	THOMAS WHEELKES.	
(madrigal a 6 veus)		

II

<i>Deixa lliure el falcó...</i>	JOHN BENNET.	(1614)
(madrigal a 4 veus)		
<i>Cigne blanc silenciós...</i>	ORLANDO GIBBONS.	(1612)
(madrigal a 5 veus)		
<i>Vina amb mi, amor meu</i>	THOMAS GRAEVES.	(1604)
(madrigal a 5 veus)		
<i>L'espectre de l'aimat</i>	VAUGHAN VILLIAMS.	(1913)
(cançó popular a 5 veus)		
<i>En sortir de matinada...</i>	arrang.	
(cançó popular)		
<i>Canta, cucut, que l'estiu ha tornat.</i>	JOHN DE FURNSETTE.	(1240 ?)
(cançó de ronda, a 6 veus)		

III

<i>Quan finirà el teu enuig?</i>	THOMAS WHEELKES.	(1597)
(madrigal a 5 veus)		
<i>Anaven passejant tres nimfes...</i>		
(madrigal a 4 veus)		
<i>Era pel mes de maig...</i>	THOMAS MORLEY.	(1595)
(madrigal a 5 veus)		

CASAL DEL METGE

Exclusivament per als inscrits a AUDICIONS INTIMES

16405 → IMP. ALTÉS.



ASSOCIACIÓ DE MÚSICA DE CAMERÀ,
SECCIO

AUDICIONS INTIMES

Curs V: 1934 - 1935

CONCERT PRIMER

UNIC RECITAL A BARCELONA DE
GREGOR PIATIGORSKY
VIOLONCEL

LEOPOLD MITTMANN
PIANO

Dijous, 18 d'octubre de 1934

a les deu del vespre.

Exclusivament per als inscrits a AUDICIONS INTIMES

CASAL DEL METGE

80016



GREGOR PIATIGORSKY

Amb Gregor Piatigorsky, passa per AUDICIONS INTIMES un altre dels grans artistes internacionals. Poder admirar intèrprets d'aquesta categoria en la intimitat —que és quan la percepció artística és més directa i persuasiva—, és un goig que AUDICIONS INTIMES es

sent molt satisfeta d'oferir als seus components, complint així una de les seves funcions essencials. Dels mèrits de Piatigorsky, no cal parlar-ne: La seva versió del Concert de Schumann, de dimarts, al Palau, confirmava la seva fama d'ésser un dels més grans mestres actuals del violoncel.

Dades biogràfiques: Gregor Piatigorsky nasqué a Jekaterinoslaw, el 20 d'abril de 1903. Estudià primer el violí i després el violoncel. Als 15 anys era primer violoncel de l'Orquestra Imperial de Moscú. Amb la revolució passà dies molt penosos. Després formà part de l'Orquestra Filharmònica de Berlín, i des d'aleshores quedà consagrat com un dels grans artistes actuals. Ha actuat amb les principals orquestres d'Europa, i ha donat recitals arreu. Porta fetes quatre tournées als EE. UU. En el curs actual té contractats fins ara 78 concerts, i la cinquena anada a Nord-amèrica.

LEOPOLD MITTMANN

Aquest excellent pianista, habitual col·laborador de Gregor Piatigorsky, és també rus: nat a Kiew, el 16 de setembre de 1904.

Començà els seus estudis de piano i composició a Varsòvia, i els completà a Berlín (Acadèmia de Música). Als 9 anys donava el seu primer concert públic a Varsòvia. Ha fet una brillant carrera de virtuós, amb concerts, en les principals ciutats europees. Amic de molt jove de Piatigorsky, ha actuat gairebé constantment com a col·laborador seu, i malgrat la dificultat de fer-se destacar al costat d'un artista de tan alta personalitat com Piatigorsky, sempre s'ha fet notar com pianista de positiva vàlua.

P R O G R A M A

I

SONATA FRANÇOIS.

Largo. — Gavota. — Vivo

VARIACIONS (tema de Haendel). BEETHOVEN.

CONCERT *en sol major* J. S. BACH.

Allegro. — Grave. — Allegro vivace

PETITA PAUSA

FANTASIA STÜCKE SCHUMANN.

ADAGIO I RONDÓ WEBER-PIATIGORSKY.

(dedicada al mestre Pau Casals)

II

SUITE ITALIANA STRAWINSKY.

Aria. — Tarantella. — Serenata. — Final

NOCTURN CHOPIN.

DANSA RUSSA LADOW.

ORIENTAL GRANADOS.

DANSA DEL TERROR M. DE FALLA.

PIANO CHASSAIGNE

AUDICIONS INTIMES

Dissabte, 3 novembre 1934

PRESENTACIÓ A BARCELONA DELS FAMOSOS

THE NEW ENGLISH SINGERS

DE LONDRES

DOROTHY SILK - DAVID BRYNLEY - NELLIE CARSON

NORMAN NOTLEY - MARY MORRIS - CUTHBERT KELLY

PROGRAMA

I

- | | | |
|--|------------------|--------|
| <i>Avui Jesús és nat</i> | SWEELINCK. | (1619) |
| (motet a 5 veus) | | |
| <i>Oh, magne misteri</i> | VICTÒRIA. | (1572) |
| (motet a 4 veus) | | |
| <i>Hossanna al Fill de David</i> | THOMAS WEELES. | (1601) |
| (motet a 6 veus) | | |
| <i>Què dius, vida meua?</i> | THOMAS MORLEY. | (1595) |
| (madrigal a 5 veus) | | |
| <i>Ocellet que estàs engabiàt...</i> | ORLANDO GIBBONS. | (1612) |
| (madrigal a 5 veus) | | |
| <i>Vaig endavant, estimada...</i> | THOMAS MORLEY. | |
| (madrigal a 2 veus) | | |
| <i>Els triomfs d'Oriana</i> | THOMAS WEELES. | |
| (madrigal a 6 veus) | | |

II

- | | | |
|---|--------------------|----------|
| <i>Deixa lliure el falcó...</i> | JOHN BENNET. | (1614) |
| (madrigal a 4 veus) | | |
| <i>Cigne blanc silenciós...</i> | ORLANDO GIBBONS. | (1612) |
| (madrigal a 5 veus) | | |
| <i>Vina amb mi, amor meu</i> | THOMAS GRAEVES. | (1604) |
| (madrigal a 5 veus) | | |
| <i>L'espectre de l'aimat</i> | VAUGHAN WILLIAMS. | (1913) |
| (cançó popular a 5 veus) | | |
| <i>En sortir de matinada...</i> | arrang. | |
| (cançó popular) | | |
| <i>Canta, cucut, que l'estiu ha tornat.</i> | JOHN DE FORNSETTE. | (1240 ?) |
| (cançó de ronda, a 6 veus) | | |

III

- | | | |
|--|----------------|--------|
| <i>Quan finirà el teu enuig?</i> | THOMAS WEELES. | (1597) |
| (madrigal a 5 veus) | | |
| <i>Anaven passejant tres nimfes...</i> | THOMAS MORLEY. | (1595) |
| (madrigal a 4 veus) | | |
| <i>Era pel mes de maig...</i> | | |
| (madrigal a 5 veus) | | |

CASAL DEL METGE

Exclusivament per als inscrits a AUDICIONS INTIMES

16405—IMP. ALTÉS.



ASSOCIACIÓ DE MÚSICA DE CAMERÀ.
SECCIÓ

AUDICIONS INTIMES

Curs V: 1934 - 1935

CONCERT PRIMER

UNIC RECITAL A BARCELONA DE
GREGOR PIATIGORSKY

VIOLONCEL

LEOPOLD MITTMANN

PIANO

Dijous, 18 d'octubre de 1934

a les deu del vespre.

Exclusivament per als inscrits a AUDICIONS INTIMES

CASAL DEL METGE

60017