

ASSOCIACIÓ DE MÚSICA "DA CAMERA"

Secció

AUDICIONS INTIMES

En circular als senyors inscrits a aquesta Secció les invitacions per al primer concert, hauriem volgut donar-los una informació completa de les sessions que constituïran el curs 1934-35. Algunes dificultats sorgides a darrera hora ens obliguen a ajornar la publicació d'aquestes noves; per exemple, teniem convinguda una SESSIÓ BEETHOVEN, per al 10 de gener, en la qual l'il·lustre home polític francès, gran devot de l'autor de "Fidelio", Eduard Herriot, hauria fet un estudi de Beethoven com a artista i com a home. Una de les més eminents cantatrius de l'Òpera de París i altres artistes, s'haurien encarregat de l'execució de diverses obres d'aquell músic, però un telegrama de darrera hora del secretari d'Herriot, ens diu que la situació actual de la política europea, obliga a l'eminent orador a deixar en suspens el compromís en principi establert, sense, però, que això vulgui dir que no sigui possible, en el curs actual, donar aquesta tan solemne sessió.

Esmentem aquest fet, perquè els senyors components d'"Audicions Intimes" es facin càrrec de la importància dels treballs que estem realitzant i les dificultats que presenten. De moment, avui, circulem les invitacions per a l'UNIC RECITAL A BARCELONA d'un artista de tan excepcional categoria com el violoncel·lista rus

GREGOR PIATIGORSKY

amb el seu col·laborador habitual

LEOPOLD MITTMANN, pianista

Artistes de primeríssima categoria i obres del més alt interès musical, en un ambient d'intimitat i distinció, han de constituir per als bons gustadors de la música, una de les més altes fruïcions de l'esperit. Això és el que ofereix "Audicions Intimes", i espera poder donar aviat detalls que hauran de crear una expectació ben justificada, per al curs 1934-35.



ASSOCIACIÓ DE MÚSICA "DA CAMERA"

SECCIÓ

AUDICIONS INTIMES

Via Laletana, 46, 5è., 3a. - Telèfon 17798

Curs 1934-35

CONCERT PRIMER

PRESENTACIÓ A BARCELONA

del famós violoncel·lista rus

GREGOR PIATIGORSKY

amb la cooperació de

Leopold Mittmann

piano

PROGRAMA

I

Sonata A. Caporale
Variacions sobre un tema
de Händel Beethoven
Concert en «sol major» J. S. Bach

II

Fantaisie Stücke Schumann
Sonatine en «do major» Weber-Piatigorsky

III

Suite italiana Stravinsky
Nocturn Chopin
Hopak Mussorgsky
Oriental Granados
Dansa del terror M. de Falla

Dijous, 18 d'Octubre de 1934

a les deu del vespre

Exclusivament per als inscrits a "Audicions Intimes"

CASAL DEL METGE

Via Laletana, 31

INVITACIÓ PERSONAL N.º 291

18-10-34

Requesens.—Carme, 114; Barcelona

Gregor Piatigorsky és un dels joves concertistes que porta feta una carrera més ràpida i més brillant. Les seves tournées són rutes triomfals, que deixen una estela d'admiració. On no era conegut, Piatigorsky deixa després d'un concert, la fama que només assolixen els artistes excepcionals. — Uns conceptes de la premsa nord-americana: «Piatigorsky és un virtuós en el més alt sentit de la paraula. Però, no tant sols això, sinó un dòcil i genial servent de la Música. El seu instrument canta amb fastuosa sonoritat i cisella les frases amb bellesa suprema.» The Herald. — «Una sensació com no ens l'ha produït cap altre dels joves violoncel·listes. Extraordinària bellesa de so, extraordinària agilitat i perfecció en la tècnica, extraordinària profunditat en la interpretació.» Daily Tribune.

ASSOCIACIÓ DE MÚSICA "DA CAMERA"

Secció

AUDICIONS INTIMES

En circular als senyors inscrits a aquesta Secció les invitacions per al primer concert, hauriem volgut donar-los una informació completa de les sessions que constituïran el curs 1934-35. Algunes dificultats sorgides a darrera hora ens obliguen a ajornar la publicació d'aquestes noves; per exemple, teniem convinguda una SESSIO BEETHOVEN, per al 10 de gener, en la qual l'il·lustre home polític francès, gran devot de l'autor de "Fidelio", Eduard Herriot, hauria fet un estudi de Beethoven com a artista i com a home. Una de les més eminents cantatrius de l'Òpera de París i altres artistes, s'haurien encarregat de l'execució de diverses obres d'aquell músic, però un telegrama de darrera hora del secretari d'Herriot, ens diu que la situació actual de la política europea, obliga a l'eminent orador a deixar en suspens el compromís en principi establert, sense, però, que això vulgui dir que no sigui possible, en el curs actual, donar aquesta tan solemne sessió.

Esmentem aquest fet, perquè els senyors components d'"Audicions Intimes" es facin càrrec de la importància dels treballs que estem realitzant i les dificultats que presenten. De moment, avui, circulem les invitacions per a l'UNIC RECITAL A BARCELONA d'un artista de tan excepcional categoria com el violoncel·lista rus

GREGOR PIATIGORSKY

amb el seu col·laborador habitual

LEOPOLD MITTMANN, pianista

Artistes de primeríssima categoria i obres del més alt interès musical, en un ambient d'intimitat i distinció, han de constituir per als bons gustadors de la música, una de les més altes fruïcions de l'esperit. Això és el que ofereix "Audicions Intimes", i espera poder donar aviat detalls que hauran de crear una expectació ben justificada, per al curs 1934-35.



ASSOCIACIÓ DE MÚSICA "DA CAMERA"

SECCIÓ

AUDICIONS INTIMES

Via Laletana, 46, 5è., 3a. - Telèfon 17798

Curs 1934-35

CONCERT PRIMER

PRESENTACIÓ A BARCELONA

del famós violoncel·lista rus

GREGOR PIATIGORSKY

amb la cooperació de

Leopold Mittmann

piano

PROGRAMA

I		
Sonata	A. Caporale	
Variacions sobre un tema de Händel	Beethoven	
Concert en «sol major»	J. S. Bach	
II		
Fantaisie Stücke	Schumann	
Sonatine en «do major»	Weber-Piatigorsky	
III		
Suite italiana	Strawinsky	
Nocturn	Chopin	
Hopak	Mussorgsky	
Oriental	Granados	
Dansa del terror	M. de Falla	

Dijous, 18 d'Octubre de 1934

a les deu del vespre

Exclusivament per als inscrits a "Audicions Intimes"

CASAL DEL METGE

Via Laletana, 31

INVITACIÓ PERSONAL N.º 292

18-10-34

Requesens.—Carme, 114; Barcelona

Gregor Piatigorsky és un dels joves concertistes que porta feta una carrera més ràpida i més brillant. Les seves tournées són rutes triomfals, que deixen una estela d'admiració. On no era conegut, Piatigorsky deixa després d'un concert, la fama que només assolixen els artistes excepcionals. — Uns conceptes de la premsa nord-americana: «Piatigorsky és un virtuós en el més alt sentit de la paraula. Però, no tant sols això, sinó un dòcil i genial servent de la Música. El seu instrument canta amb fastuosa sonoritat i cisella les frases amb bellesa suprema.» The Herald — «Una sensació com no ens l'ha produït cap altre dels joves violoncel·listes. Extraordinària bellesa de so, extraordinària agilitat i perfecció en la tècnica, extraordinària profunditat en la interpretació» Daily Tribune.

ASSOCIACIÓ DE MÚSICA "DA CAMERA"

Secció

AUDICIONS INTIMES

En circular als senyors inscrits a aquesta Secció les invitacions per al primer concert, hauriem volgut donar-los una informació completa de les sessions que constituïran el curs 1934-35. Algunes dificultats sorgides a darrera hora ens obliguen a ajornar la publicació d'aquestes noves; per exemple, teniem convinguda una SESSIÓ BEETHOVEN, per al 10 de gener, en la qual l'il·lustre home polític francès, gran devot de l'autor de "Fidelio", Eduard Herriot, hauria fet un estudi de Beethoven com a artista i com a home. Una de les més eminents cantatrius de l'Òpera de París i altres artistes, s'haurien encarregat de l'execució de diverses obres d'aquell músic, però un telegrama de darrera hora del secretari d'Herriot, ens diu que la situació actual de la política europea, obliga a l'eminent orador a deixar en suspens el compromís en principi establert, sense, però, que això vulgui dir que no sigui possible, en el curs actual, donar aquesta tan solemne sessió.

Esmentem aquest fet, perquè els senyors components d'"Audicions Intimes" es facin càrrec de la importància dels treballs que estem realitzant i les dificultats que presenten. De moment, avui, circulem les invitacions per a l'UNIC RECITAL A BARCELONA d'un artista de tan excepcional categoria com el violoncel·lista rus

GREGOR PIATIGORSKY

amb el seu col·laborador habitual

LEOPOLD MITTMANN, pianista

Artistes de primeríssima categoria i obres del més alt interès musical, en un ambient d'intimitat i distinció, han de constituir per als bons gustadors de la música, una de les més altes fruïcions de l'esperit. Això és el que ofereix "Audicions Intimes", i espera poder donar aviat detalls que hauran de crear una expectació ben justificada, per al curs 1934-35.



ASSOCIACIÓ DE MÚSICA "DA CAMERA"

SECCIÓ

AUDICIONS INTIMES

Via Laietana, 46, 5è., 3a. - Telèfon 17798

Curs 1934-35

CONCERT PRIMER

PRESENTACIÓ A BARCELONA

del famós violoncel·lista rus

GREGOR PIATIGORSKY

amb la cooperació de

Leopold Mittmann

piano

PROGRAMA

I

- Sonata A. Caporale
Variacions sobre un tema
de Händel Beethoven
Concert en «sol major» . . J. S. Bach

II

- Fantaisie Stücke Schumann
Sonatine en «do major» . . Weber-Piatigorsky

III

- Suite italiana Stravinsky
Nocturn Chopin
Hopak Mussorgsky
Oriental Granados
Dansa del terror M. de Falla

Dijous, 18 d'Octubre de 1934

a les deu del vespre

Exclusivament per als inscrits a "Audicions Intimes"

CASAL DEL METGE

Via Laietana, 31

Gregor Piatigorsky és un dels joves concertistes que porta feta una carrera més ràpida i més brillant. Les seves tournées són rutes triomfals, que deixen una estela d'admiració. On no era conegut, Piatigorsky deixa després d'un concert, la fama que només assolixen els artistes excepcionals. — Uns conceptes de la premsa nord-americana: «Piatigorsky és un virtuós en el més alt sentit de la paraula. Però, no tant sols això, sinó un dòcil i genial servent de la Música. El seu instrument canta amb fastuosa sonoritat i cisella les frases amb bellesa suprema.» The Herald. — «Una sensació com no ens l'ha produït cap altre dels joves violoncel·listes. Extraordinària bellesa de so, extraordinària agilitat i perfecció en la tècnica, extraordinària profunditat en la interpretació» Daily Tribune.

INVITACIÓ PERSONAL N.º 465

18-10-34

Requesens. — Carme, 114; Barcelona

ASSOCIACIÓ DE MÚSICA "DA CAMERA"

Secció

AUDICIONS INTIMES

En circular als senyors inscrits a aquesta Secció les invitacions per al primer concert, hauriem volgut donar-los una informació completa de les sessions que constituïran el curs 1934-35. Algunes dificultats sorgides a darrera hora ens obliguen a ajornar la publicació d'aquestes noves; per exemple, teniem convinguda una SESSIO BEETHOVEN, per al 10 de gener, en la qual l'il·lustre home polític francès, gran devot de l'autor de "Fidelio", Eduard Herriot, hauria fet un estudi de Beethoven com a artista i com a home. Una de les més eminents cantatrius de l'Opera de Paris i altres artistes, s'haurien encarregat de l'execució de diverses obres d'aquell músic, però un telegrama de darrera hora del secretari d'Herriot, ens diu que la situació actual de la política europea, obliga a l'eminent orador a deixar en suspens el compromís en principi establert, sense, però, que això vulgui dir que no sigui possible, en el curs actual, donar aquesta tan solemne sessió.

Esmentem aquest fet, perquè els senyors components d'"Audicions Intimes" es facin càrrec de la importància dels treballs que estem realitzant i les dificultats que presenten. De moment, avui, circulem les invitacions per a l'UNIC RECITAL A BARCELONA d'un artista de tan excepcional categoria com el violoncel·lista rus

GREGOR PIATIGORSKY

amb el seu col·laborador habitual

LEOPOLD MITTMANN, pianista

Artistes de primeríssima categoria i obres del més alt interès musical, en un ambient d'intimitat i distinció, han de constituir per als bons gustadors de la música, una de les més altes fruïcions de l'esperit. Això és el que ofereix "Audicions Intimes", i espera poder donar aviat detalls que hauran de crear una expectació ben justificada, per al curs 1934-35.



ASSOCIACIÓ DE MÚSICA "DA CAMERA"

SECCIÓ

AUDICIONS INTIMES

Via Laletana, 46, 5è., 3a. - Telèfon 17798

Curs 1934-35

CONCERT PRIMER

PRESENTACIÓ A BARCELONA

del famós violoncel·lista rus

GREGOR PIATIGORSKY

amb la cooperació de

Leopold Mittmann

piano

PROGRAMA

I

- Sonata A. Caporale
Variacions sobre un tema
de Händel Beethoven
Concert en «sol major». J. S. Bach

II

- Fantaisie Stücke Schumann
Sonatine en «do major» Weber - Piatigorsky

III

- Suite italiana Stravinsky
Nocturn Chopin
Hopak Mussorgsky
Oriental Granados
Dansa del terror M. de Falla

Dijous, 18 d'Octubre de 1934

a les deu del vespre

Exclusivament per als inscrits a "Audicions Intimes"

CASAL DEL METGE

Via Laletana, 31

Gregor Piatigorsky és un dels joves concertistes que porta feta una carrera més ràpida i més brillant. Les seves tournées són rutes triomfals, que deixen una estela d'admiració. On no era conegut, Piatigorsky deixa després d'un concert, la fama que només assolixen els artistes excepcionals. — Uns conceptes de la premsa nord-americana: «Piatigorsky és un virtuós en el més alt sentit de la paraula. Però, no tant sols això, sinó un dòcil i genial servidor de la Música. El seu instrument canta amb fastuosa sonoritat i cisella les frases amb bellesa suprema.» *The Herald*. — «Una sensació com no ens l'ha produït cap altre dels joves violoncel·listes. Extraordinària bellesa de so, extraordinària agilitat i perfecció en la tècnica, extraordinària profunditat en la interpretació» *Daily Tribune*.

INVITACIÓ PERSONAL N.º 466

18-10-34

Requesens. — Carre, 114; Barcelona

ASSOCIACIÓ DE MÚSICA "DA CAMERA"

Secció

AUDICIONS INTIMES

En circular als senyors inscrits a aquesta Secció les invitacions per al primer concert, hauriem volgut donar-los una informació completa de les sessions que constituïran el curs 1934-35. Algunes dificultats sorgides a darrera hora ens obliguen a ajornar la publicació d'aquestes noves; per exemple, teníem convinguda una SESSIO BEETHOVEN, per al 10 de gener, en la qual l'il·lustre home polític francès, gran devot de l'autor de "Fidelio", Eduard Herriot, hauria fet un estudi de Beethoven com a artista i com a home. Una de les més eminents cantatrius de l'Opera de Paris i altres artistes, s'haurien encarregat de l'execució de diverses obres d'aquell músic, però un telegrama de darrera hora del secretari d'Herriot, ens diu que la situació actual de la política europea, obliga a l'eminent orador a deixar en suspens el compromís en principi establert, sense, però, que això vulgui dir que no sigui possible, en el curs actual, donar aquesta tan solemne sessió.

Esmentem aquest fet, perquè els senyors components d'"Audicions Intimes" es facin càrrec de la importància dels treballs que estem realitzant i les dificultats que presenten. De moment, avui, circulem les invitacions per a l'UNIC RECITAL A BARCELONA d'un artista de tan excepcional categoria com el violoncel·lista rus

GREGOR PIATIGORSKY

amb el seu col·laborador habitual

LEOPOLD MITTMANN, pianista

Artistes de primeríssima categoria i obres del més alt interès musical, en un ambient d'intimitat i distinció, han de constituir per als bons gustadors de la música, una de les més altes fruïcions de l'esperit. Això és el que ofereix "Audicions Intimes", i espera poder donar aviat detalls que hauran de crear una expectació ben justificada, per al curs 1934-35.



ASSOCIACIÓ DE MÚSICA "DA CAMERA"

SECCIÓ

AUDICIONS INTIMES

Via Laietana, 46, 5è., 3a. - Telèfon 17798

Curs 1934-35

CONCERT PRIMER

PRESENTACIÓ A BARCELONA

del famós violoncel·lista rus

GREGOR PIATIGORSKY

amb la cooperació de

Leopold Mittmann

piano

PROGRAMA

I

- Sonata A. Caporale
Variacions sobre un tema
de Händel Beethoven
Concert en «sol major» . . J. S. Bach

II

- Fantaisie Stücke Schumann
Sonatine en «do major» . . Weber-Piatigorsky

III

- Suite italiana Stravinsky
Nocturn Chopin
Hopak Mussorgsky
Oriental Granados
Dansa del terror M. de Falla

Dijous, 18 d'Octubre de 1934

a les deu del vespre

Exclusivament per als inscrits a "Audicions Intimes"

CASAL DEL METGE

Via Laietana, 31

INVITACIÓ PERSONAL N.º 467

18-10-34

Requesens.—Carme, 114; Barcelona

Gregor Piatigorsky és un dels joves concertistes que porta feta una carrera més ràpida i més brillant. Les seves tournées són rutes triomfals, que deixen una estela d'admiració. On no era conegut, Piatigorsky deixa després d'un concert, la fama que només assolixen els artistes excepcionals.—Uns conceptes de la premsa nord-americana: «Piatigorsky és un virtuós en el més alt sentit de la paraula. Però, no tant sols això, sinó un dòcil i genial servent de la Música. El seu instrument canta amb fastuosa sonoritat i cisela les frases amb bellesa suprema.» The Herald.—«Una sensació com no ens l'ha produït cap altre dels joves violoncel·listes. Extraordinària bellesa de so, extraordinària agilitat i perfecció en la tècnica, extraordinària profunditat en la interpretació.» Daily Tribune.

ASSOCIACIÓ DE MÚSICA "DA CAMERA"

Secció

AUDICIONS INTIMES

En circular als senyors inscrits a aquesta Secció les invitacions per al primer concert, hauriem volgut donar-los una informació completa de les sessions que constituïran el curs 1934-35. Algunes dificultats sorgides a darrera hora ens obliguen a ajornar la publicació d'aquestes noves, per exemple, teniem convinguda una SESSIO BEETHOVEN, per al 10 de gener, en la qual l'il·lustre home polític francès, gran devot de l'autor de "Fidelio", Eduard Herriot, hauria fet un estudi de Beethoven com a artista i com a home. Una de les més eminents cantatrius de l'Opera de Paris i altres artistes, s'haurien encarregat de l'execució de diverses obres d'aquell músic, però un telegrama de darrera hora del secretari d'Herriot, ens diu que la situació actual de la política europea, obliga a l'eminent orador a deixar en suspens el compromís en principi establert, sense, però, que això vulgui dir que no sigui possible, en el curs actual, donar aquesta tan solemne sessió.

Esmentem aquest fet, perquè els senyors components d'"Audicions Intimes" es facin càrrec de la importància dels treballs que estem realitzant i les dificultats que presenten. De moment, avui, circulem les invitacions per a l'UNIC RECITAL A BARCELONA d'un artista de tan excepcional categoria com el violoncel·lista rus

GREGOR PIATIGORSKY

amb el seu col·laborador habitual

LEOPOLD MITTMANN, pianista

Artistes de primeríssima categoria i obres del més alt interès musical, en un ambient d'intimitat i distinció, han de constituir per als bons gustadors de la música, una de les més altes fruïcions de l'esperit. Això és el que ofereix "Audicions Intimes", i espera poder donar aviat detalls que hauran de crear una expectació ben justificada, per al curs 1934-35.



ASSOCIACIÓ DE MÚSICA "DA CAMERA"

SECCIÓ

AUDICIONS INTIMES

Via Laletana, 46, 5è., 3a. - Telèfon 17798

Curs 1934-35

CONCERT PRIMER

PRESENTACIÓ A BARCELONA

del famós violoncel·lista rus

GREGOR PIATIGORSKY

amb la cooperació de

Leopold Mittmann

piano

PROGRAMA

I		
Sonata	A. Caporale	
Variacions sobre un tema de Händel	Beethoven	
Concert en «sol major»	J. S. Bach	
II		
Fantaisie Stücke	Schumann	
Sonatine en «do major»	Weber-Piatigorsky	
III		
Suite italiana	Strawinsky	
Nocturn	Chopin	
Hopak	Mussorgsky	
Oriental	Granados	
Dansa del terror	M. de Falla	

Dijous, 18 d'Octubre de 1934

a les deu del vespre

Exclusivament per als inscrits a "Audicions Intimes"

CASAL DEL METGE

Via Laletana, 31

INVITACIÓ PERSONAL N.º 500
18-10-34

Requensens.—Carme, 114; Barcelona

Gregor Piatigorsky és un dels joves concertistes que porta feta una carrera més ràpida i més brillant. Les seves tournées són rutes triomfals, que deixen una estela d'admiració. On no era conegut, Piatigorsky deixa després d'un concert, la fama que només assolixen els artistes excepcionals. — Uns conceptes de la premsa nord-americana: «Piatigorsky és un virtuós en el més alt sentit de la paraula. Però, no tant sols això, sinó un dòcil i genial servent de la Música. El seu instrument canta amb fastuosa sonoritat i cisella les frases amb bellesa suprema. The Herald». — «Una sensació com no ens l'ha produït cap altre dels joves violoncel·listes. Extraordinària bellesa de so, extraordinària agilitat i perfecció en la tècnica, extraordinària profunditat en la interpretació» Daily Tribune.

ASSOCIACIÓ DE MÚSICA "DA CAMERA"

Secció

AUDICIONS INTIMES

En circular als senyors inscrits a aquesta Secció les invitacions per al primer concert, hauriem volgut donar-los una informació completa de les sessions que constituïran el curs 1934-35. Algunes dificultats sorgides a darrera hora ens obliguen a ajornar la publicació d'aquestes noves; per exemple, teniem convinguda una SESSIÓ BEETHOVEN, per al 10 de gener, en la qual l'il·lustre home polític francès, gran devot de l'autor de "Fidelio", Eduard Herriot, hauria fet un estudi de Beethoven com a artista i com a home. Una de les més eminents cantatrius de l'Òpera de París i altres artistes, s'haurien encarregat de l'execució de diverses obres d'aquell músic, però un telegrama de darrera hora del secretari d'Herriot, ens diu que la situació actual de la política europea, obliga a l'eminent orador a deixar en suspens el compromís en principi establert, sense, però, que això vulgui dir que no sigui possible, en el curs actual, donar aquesta tan solemne sessió.

Esmentem aquest fet, perquè els senyors components d'"Audicions Intimes" es facin càrrec de la importància dels treballs que estem realitzant i les dificultats que presenten. De moment, avui, circulem les invitacions per a l'UNIC RECITAL A BARCELONA d'un artista de tan excepcional categoria com el violoncel·lista rus

GREGOR PIATIGORSKY

amb el seu col·laborador habitual

LEOPOLD MITTMANN, pianista

Artistes de primeríssima categoria i obres del més alt interès musical, en un ambient d'intimitat i distinció, han de constituir per als bons gustadors de la música, una de les més altes fruïcions de l'esperit. Això és el que ofereix "Audicions Intimes", i espera poder donar aviat detalls que hauran de crear una expectació ben justificada, per al curs 1934-35.



ASSOCIACIÓ DE MÚSICA "DA CAMERA"

SECCIÓ

AUDICIONS INTIMES

Via Laletana, 46, 5è., 3a. - Telèfon 17798

Curs 1934-35

CONCERT PRIMER

PRESENTACIÓ A BARCELONA

del famós violoncel·lista rus

GREGOR PIATIGORSKY

amb la cooperació de

Leopold Mittmann

piano

PROGRAMA

I		
Sonata	A. Caporale	
Variacions sobre un tema de Händel	Beethoven	
Concert en «sol major»	J. S. Bach	
II		
Fantaisie Stücke	Schumann	
Sonatine en «do major»	Weber-Piatigorsky	
III		
Suite italiana	Strawinsky	
Nocturn	Chopin	
Hopak	Mussorgsky	
Oriental	Granados	
Dansa del terror	M. de Falla	

Dijous, 18 d'Octubre de 1934

a les deu del vespre

Exclusivament per als inscrits a "Audicions Intimes"

CASAL DEL METGE

Via Laletana, 31

Gregor Piatigorsky és un dels joves concertistes que porta feta una carrera més ràpida i més brillant. Les seves tournées són rutes triomfals, que deixen una estela d'admiració. On no era conegut, Piatigorsky deixa després d'un concert, la fama que només assolixen els artistes excepcionals. — Uns conceptes de la premsa nord-americana: «Piatigorsky és un virtuós en el més alt sentit de la paraula. Però, no tant sols això, sinó un dòcil i genial servent de la Música. El seu instrument canta amb fastuosa sonoritat i cisella les frases amb bellesa suprema.» *The Herald* — «Una sensació com no ens l'ha produït cap altre dels joves violoncel·listes. Extraordinària bellesa de so, extraordinària agilitat i perfecció en la tècnica, extraordinària profunditat en la interpretació.» *Daily Tribune*.

INVITACIÓ PERSONAL N.º 501

18-10-34

Requesens.—Carme, 114; Barcelona