



450 doble
ASSOCIACIÓ DE MÚSICA "DA CAMERA"
tambor
SECCIÓ
AUDICIONS INTIMES

Via Laietana, 46, 5è., 3a. - Telèfon 17798

El principal objecte d'aquesta sessió, és donar una nova audició del "Concerto", de Manuel de Falla. Com és sabut, el mestre Falla va volguer reservar l'honor de l'estrena d'aquesta obra, a l'Associació de Música Da Camera: i des d'aleshores encà, no ha tornat a ésser executada, degut especialment, a les dificultats considerables que presenta la seva execució. Per això, ens hem volgut assegurar el concurs de solistes de primera categoria, així com la direcció del mestre Eduard Toldrà, la sola presència del qual és ja garantia d'una excel·lent execució.

Le concerto pour clavecin et cinq instruments est un des œuvres maîtresses de Manuel de Falla et l'un des chefs d'œuvre le plus significatifs de la musique moderne. — H. de Prunières.

Curs 1933-34

Primer
CONCERT

**SESSIÓ DE
MÚSICA DE CAMBRA**

sota la direcció del mestre

EDUARD TOLDRA

INTÈRPRETS

M. C. Kastner, *clavicèmbal* - R. Bonell, *trompa*
E. Gratacós, *flauta* - E. Toldrà, *violí*
C. Carles, *oboè* - G. Tarragó, *viola*
J. M.^a González, *clarinet* - Ll. Millet, *cel·lo*
A. Goxens, *fagot* - J. Gratacós, *contrabaix*

PROGRAMA

L'Ofrena musical J. S. BACH
flauta, violí, clavicèmbal i violoncel
Concerto M. DE FALLA
clavicèmbal, flauta, oboè, clarinet, violí i violoncel
Septèmini BEETHOVEN
violí, viola, violoncel, contrabaix, clarinet, fagot i trompa

Dijous, 18 d'Octubre/
Dijarts, 27 de Març de 1934
a les deu del vespre

Exclusivament per als inscrits a "Audicions Intimes"

CASAL DEL METGE

Via Laietana, 31

INVITACIÓ PERSONAL N.º 430

27-3-34

Requesens. - Carme, 114; Barcelona

~~MINUTUM~~

Gregor Piatigorsky és un dels joves concertistes que porta feta una carrera més ràpida i més brillant.- Les seves tournées són rutes triomfals, que deixen una estela d'admiració ~~imden fama~~.- On no era conegut, Piatigorsky deixa després d'un concert, ~~almprenandam fama~~ ~~umamnomasm~~ la fama que només assoleixen els artistes excepcionals.- Uns conceptes de la premsa nordamerica; ~~ammbammbammbammbammbammbam~~ ~~poddmampmásm~~ "Piatigorsky és un virtuós en el més alt sentit de la paraula. Però, no tant sols això, sinó un dòcil i genial servent de la Música. El seu instrument canta, amb fastuosa sonoritat i ci-sella les frases amb bellesa suprema"- "The Herald".- "Una sensació com no ens l'ha produït cap altre dels joves violoncel·listes. Extraordinària bellesa de so, extraordinària agilitat i perfecció en la M tècnica, extraordinària profunditat en la interpretació"- "Daily Tribune".-

Text (A)



de la
"Lliga d'Associacions
de Música"

Via Laietana, 46, 5è. 3a.

BARCELONA

Presentació a Barcelona
 del famós violoncellista rus
GREGOR PIATIGORSKY
 amb la col·laboració de
Leopold Mittmann
 piano

Programa

Sonata I ~~Allegretto~~ A. Caporale

Variacions sobre
 un tema de Händel Beethoven

Concert en sol major J. S. Bach

II
 Fantaisie Stücke Schumann

Sonatine en do major Weber-Piatigorsky

III
 Suite Italiana Stravinsky

Nocturn Chopin

Hopak Mussorgsky

Oriental Granados

Dansa del Terror M. de Falla

3/50
 12/5
 4

ASSOCIACIÓ DE MÚSICA "DA CAMERA"

Secció

AUDICIONS INTIMES

AVÍS

En circular als senyors inscrits a aquesta Secció les invitacions per al primer concert, hauriem volgut donar-los una informació completa de les sessions que constituïran el curs 1934-35. Algunes dificultats sorgides a darrera hora ens obliguen a ajornar la publicació d'aquestes noves; per exemple, teniem convinguda una SESSIO BEETHOVEN, per al 10 de gener, en la qual l'il·lustre home polític francès, gran devot de l'autor de "Fidelio", Eduard Herriot, hauria fet un estudi de Beethoven com a artista i com a home. Una de les més eminents cantatrius de l'Opera de Paris i altres artistes, s'haurien encarregat de l'execució de diverses obres d'aquell músic, però un telegrama de darrera hora del secretari d'Herriot, ens diu que la situació actual de la política europea, obliga a l'eminent orador a deixar en suspens el compromís en principi establert, sense, però, que això vulgui dir que no sigui possible, en el curs actual, donar aquesta tan solemne sessió.

Esmentem aquest fet, perquè els senyors components d'"Audicions Intimes" es facin càrrec de la importància dels treballs que estem realitzant i les dificultats que presenten. De moment, avui, circulem les invitacions per a l'UNIC RECITAL A BARCELONA d'un artista de tan excepcional categoria com el violoncel·lista rus

GREGOR PIATIGORSKY

amb el seu col·laborador habitual

LEOPOLD MITTMANN, pianista

Artistes de primeríssima categoria i obres del més alt interès musical, en un ambient d'intimitat i distinció, han de constituir per als bons gustadors de la música, una de les més altes fruïcions de l'esperit. Això és el que ofereix "Audicions Intimes", i espera poguer donar detalls que hauran de crear una espectació ben justificada, per al curs 1934-35

ben ariat

1a

L 2