

«AUDICIONS INTIMES»

Gregor Piatigorsky

A los brillantísimos resultados de la sesión inaugural de curso de la Asociación de Música de Cámara, recientemente celebrada, contribuyó poderosamente el violoncelista Gregor Piatigorsky, eficaz colaborador del ilustre Pablo Casals y su admirable orquesta. Y al mismo artista ruso confió anoche su concierto inicial del presente curso «Audicions Intimes», entidad que vuelve a la liza gulada por los más nobles y elevados fines.

Piatigorsky es un gran violoncelista, violoncelista que no sólo domina el instrumento, haciéndole vibrar y «cantar» con notas de inefable belleza, sino que se emociona con comunicativa emoción.

Con segura competencia y claro sentido artístico, interpretó anoche un amplio programa, en el que figuraban los nombres de Francoeur, Beethoven, Bach, Schumann, Stravinsky, Chopin, Liadon, Granados y Falla, al lado del de Weber, que Piatigorsky ha asociado al suyo propio en un inteligente y jugoso arreglo de un «Adagio y Rondó», páginas dedicadas a Pablo Casals.

Las dotes no comunes de técnica y de fina sensibilidad de Piatigorsky no cesaron de brillar un momento, justificando el entusiasmo que el auditorio puso en sus continuos aplausos.

Otro artista ruso de positivos méritos tomó parte en la velada: el pianista Leopold Wittmann, que acompañó a Piatigorsky con tanto talento como ponderación, compartiendo con él el éxito vivísimo del concierto.—Z.

LA MUSICA

"AUDICIONS INTIMES"

Recital Piatigorsky

Este notabilísimo artista del violoncelo, que hace tres días vimos en el Palau de la Música y del cual ya hicimos un cumplido elogio, volvimos a oírlo ayer noche en una sesión de "Audicions Intimes", la primera que en el actual curso celebra esta Asociación de música.

Entre las obras interesantes del buen programa que interpretó Piatigorsky ayer, en el "Casal del Metge", figuraban: "Fantasia Stücke", de Schumann, bella e inspirada, especialmente en su primera parte; un romántico "Adagio", seguido de un vivo "Rondo", de Weber, transcritos por el concertista y dedicada la transcripción al maestro de los violoncelistas, Pablo Casals; "Suite Italiana", de Strawinsky, llena de hermosas sonoridades, con un "Aria" de algunas frases inspiradas, pero construída a fragmentos; una rápida "tarantela", una agradable "serenata" y un "final" más ruso que italiano, a pesar de las melodías de Pergolese en que está escrito, ya usadas en "Pulcinella"; un "nocturno" de Chopín; la "Oriental" de Granados, música llena de simpatía; y la "Danza del terror", de M. de Falla, según una transcripción no muy afortunada.

El arte del violoncelista Piatigorsky fué muy aplaudido por el público, verdaderamente selecto, de "Audicions Intimes", y que llenaba la bella y confortable sala del "Casal del Metge".

Tocó, fuera de programa, y con mucha poesía, una soñadora página de Debussy, y como fuera nuevamente aplaudido ejecutó una obra, de fácil efectismo, de Rimsky-Korsakoff.

Acompañó al concertista, el pianista, excelente, Leopoldo Mittmann, ruso como aquél, y compañero y constante colaborador suyo.

Jaime Pahissa

19-10-34

602/2

ULTIMAS NOTICIAS DE BARCELONA

"AUDICIONS INTIMES"

GREGOR PIATIGORSKY

La entidad "Audicions Intimes" abrió anoche el curso brillantemente con un concierto de violoncelo y piano confiado al gran violoncelista ruso Gregor Piatigorsky y al excelente pianista Leopold Mittmann.

Se celebró este concierto en el Casal del Metge asistiendo numeroso y selectísimo auditorio.

Los conciertos de "Audicions Intimes" tienen siempre un sello de marcada distinción artística; no en balde los asistentes a estas audiciones son verdaderos amantes de la música y el ambiente señorial y propicio de la elegante sala invita al recogimiento necesario para que las puras emociones de la música puedan ser recogidas sin menoscabo por el auditorio.

El concierto de anoche tuvo todos estos alicientes avalorados por el arte magnífico de este violoncelista, maestro en todos los recursos técnicos y artista de gran temperamento.

La ductilidad que posee como intérprete la demostró en la tan justa interpretación de todo el programa en el que muy opuestos caracteres de época y autor se formaban.

Desde una Sonata de Francoeur, las Variaciones de Beethoven sobre un tema de Haendel y el concierto en sol mayor de Bach hasta el moderno Stravinsky, pasando por las románticas páginas de Schumann, Weber y Chopin, y los característicos Granados y Falla y obras de risueño virtuosismo como una danza Rusa de Tchaikovsky y dos composiciones fuera de programa de Rimsky y Debussy, el artista supo en todo momento sostener esta vibración particular, esta emoción que sólo es dable en artistas de gran temple.

Piatigorsky fué ovacionado de continuo. Su colaborador Leopoldo Mittmann se hizo también merecedor de muchos aplausos y especialmente en la difícilísima Suite Italiana de Stravinsky.

En suma, un concierto de alto interés y verdadera emoción musical. —A. M.

DENUNCIA

Adolfo Coll, dueño de un garaje ha denunciado a la policía que el sábado día 6 se presentaron en su establecimiento dos individuos pertenecientes a "Alianza Obrera" que le requisaron dos autos y no ha vuelto a saber nada más de ellos.

REGISTRO EN EL DOMICILIO DEL SEÑOR DENCAS

La policía ha realizado un registro en el domicilio del ex consejero de Gobernación señor Dencas, encontrando documentos que han sido entregados al Auditor de la región.

Entre los citados documentos hay una clave de radio y una salutación de los vascos a los catalanes. También fué encontrado un borrador de un escrito dirigido al ex Presidente de la Generalidad sobre los sucesos de la Audiencia en el que se dice que el ex consejero de Justicia obraba con pasividad y en que el hecho debía ser puesto en conocimiento de las organizaciones de la "Esquerra".

DETENIDOS EN LIBERTAD

Han sido puestos en libertad varios detenidos en el "Uruguay" entre ellos el ex consejero señor Comas, los diputados señores Ruiz Ponseti, Tarradellas, Casanellas, Xirau y Tauler y al concejal señor Massip y a los señores Santis, ex secretario al señor Esteve, Carner-Ribalta, Melchor Font, ex secretario de Gasol, y Virgili.

DETENCIONES

Acusados de haber intervenido en los pasados sucesos y reclamados por el juez militar han sido detenidos los señores Arbós Cortés, y Perramón Pons, este último empleado de la Generalidad.

seus vestits de «soiree».

AUDICIONS INTIMES. — Audicions Intimes confiaren el seu primer concert a Gregor Piatigorsky, qui es donà a conèixer al Palau de la Música en el concert organitzat per Música «da Camera». Piatigorsky és, realment, un admirable violoncellista. Posseeix una tècnica perfecta, segura, i diu, canta les obres de manera viva, sentida, suggestiva. En el seu recital del Casal del Metge, Piatigorsky interpretà pàgines de Franck, Bach, Beethoven, Schumann, Weber-Piatigorsky, Stravinsky, Chopin, Ziadow, Granados i Falla. Piatigorsky tocà, interpretà molt bé tot el programa, però en executar els «Allegros» de Bach, ens semblà que abusava potser de la vehemència, de la passió. Bach no era encara un romàntic. Piatigorsky canta els temps lents de manera exquisida. I el seu fraseig és, en tal cas, correctíssim. Piatigorsky assolí un èxit franc.

I ens cal ara afegir que el pianista que acompanya habitualment el violoncellista rus, Leopold Mittmann, és també un artista notable. Els seus acompanyaments foren mestrivols. Heus ací un veritable col·laborador del «solista». I en tocar les Variacions sobre un tema de Haendel, de Beethoven, Mittmann lluí un mecanisme claríssim.

El públic, força nombrós, malgrat el reduït espai de la sala del Casal, sortí encantat del concert.

20. OCT. 1934

Leopold Mittmann