

AUDICIONS INTIMES
CASAL DEL METGE

Dimecres, 14 Desembre 1934

Donau concert a Barcelona del

QUARTET GALIMIR

de Viena

MOZART: Quartet en G, op. 465

ALBAN BERG: Suite Lirica

Primera audició, molt interessant

SCHUBERT: Quartet en re menor
(La mort i la Donzella)

Dimecres, 18 Desembre 1934

EVOLUCIÓ DE LA SONATA

per l'illustre pianista belga

ARTHUR DE GREFF

unic recital a Barcelona

d'aquest eminent

concertista

ENTREGA:
Dissabte, vis
La Tansa 46-53a

~~Gravat
Bona i clau~~



ASSOCIACIÓ DE MÚSICA DE CAMERA,

SECCIÓ

AUDICIONS INTIMES

Curs V: 1934 - 1935

CONCERT ~~TERCER~~ CINQUÈ

PRESENTACIÓ A BARCELONA

del

QUARTET GALIMIR
DE VIENA

FELIX GALIMIR, violí I

ADRIENNE GALIMIR, violí II

RENÉE GALIMIR, viola

MARGUERITE GALIMIR, violoncel

~~Dissabte, 1 de desembre~~

~~Dimecres, 21 de novembre de 1934~~

a les deu del vespre.

Exclusivament per als inscrits a AUDICIONS INTIMES

CASAL DEL METGE

MARIA KURENKO

Aquesta eminent cantatriu és de Tomsk, a la Sibèria. Quan tenia vuit anys, cantava com a solista a l'església del seu poble, i la gent venia de molt lluny per a sentir el progragi de la seva veu.

Va estudiar el Dret a la Universitat de Moscú, i per consell del famós professor italià Mazetti, va entrar al Conservatori d'aquella ciutat. Quan acabava la carrera de Dret obtenia simultàniament la Medalla d'Or, al Conservatori.

Després d'un debut sensacional a l'Òpera de Moscú, va cantar per tot Rússia, amb èxit extraordinari. La revolució va fer que abandonés el seu país i s'installà a París, on de seguida Arthur Judson, el gran empresari americà, va contractar-la per als Estats Units. Després del seu debut a l'Òpera de Los Angeles, va devenir cèlebre a tot Amèrica, fins al punt d'haver-hi hagut d'anar cada temporada consecutiva durant deu anys. D'ací un mes hi tornarà per a donar-hi una tanda de concerts i representacions d'òpera més extensa i copiosa que mai. A Filadèlfia ha de prendre part a l'estrena als Estats Units de l'òpera *Mavra*, d'Igor Stravinsky, designada especialment pel seu autor, que dirigirà l'orquestra. Una aria d'aquesta òpera figura en el programa d'avui, deferència que hem d'agrair a l'eminent cantatriu.

A Europa, ha cantat en les principals ciutats. En el curs actual té concerts a Txecoslovàquia, Polònia, Anglaterra, Holanda i França, i en el curs vinent farà una gran tournée mundial, amb concerts al Japó, Xina, les Indies i Austràlia. Té editats 25 discos "Colúmbia" i "Brunswick", i tres films Movietone amb la Metro Goldwin Mayer.

PROGRAMA I

Quartet en re major, op. 18, n.º 3 BEETHOVEN

petite pause
Quartet en sol, op. 10 - DEBUSSY

II

Quartet en la, op. 41, n.º 3 SCHUMANN

*les temps d'
arrêts obres,
programme*

Text



Es un cas ben rar tenir quatre germans, com els que formen el Quartet Galimier, d'un temperament, una sensibilitat i uns aptituds tan igualades. A Andrèu Intim mes terrim, però, un precedent magnífic: el Trio de corda Pasquini de París, ~~format~~ constituït també per tres germans.

per les germanes.
Com ~~de~~ aquells admirats artistes
parisens, els viuers del Quartet
galimur, afegeixen als vincles de
le sang, els d'una comunitat
espiritual; no és estrany que jo
min un dels quartets joves més ^{excel·}lents
~~monials, que actualment existeixen.~~

Parten donats gran nombre de
concerts: A Viena gaudeixen de
gran popularitat, per les seves artísti-
ques gaire constant. Han donat
també concerts a Itàlia, França i
Alemanya, i són moltes les pre-
sencions on han de retornar en tem-
perades consecutives. Ara mateix,
després dels concerts a Orquidions Inti-
mes faran una extensa tournée
per França i Itàlia, en ~~vila~~ ^{el} cin-
cates i associacions on ja han ~~actuat~~
actuats anteriorment.

Retrait d'interrompre
 Quel un importun is melle esters: ce
 des de les freudienary classiques fins a
 les notre modernes, en tots les fonds donne
 la memoire de la seva qualitat. -

NOTES AL PROGRAMA

Beethoven, Quartet en «re» major, op. 18, núm. 3

Beethoven, el gran geni de la música, el que per ell tot sol hauria fet d'aquesta art una manifestació sublim de l'ànima humana, escribí 16 quartets de corda, els quals constitueixen una de les manifestacions més complertes del seu geni. Si Beethoven, en les nou simfonies immortals arriba a cims de grandesa divina, en els quartets aquesta grandesa també hi és, continguda en els quatre instruments germans que formen la petita orquestra que és el conjunt dels quatre instruments de corda.

El Quartet que avui sentirem porta el núm. 3 de la serie dels 16 quartets, però hom creu que aquest és el primer que composà Beethoven, i així ho fa creure el fet de que sigui aquesta obra la menys personal de tot el cicle i aquella en la qual més visible hi ha la influència de Mozart. El seu to general és més aviat plàcid com un idil·li somniós, un cant a les marevelles de la natura.

ALLEGRO.—Apar fortament influït del Quartet en «re» de Mozart. Dels dos temes cabdals que conté, el primer sembla l'esplai efusiu d'una ànima rublerta de tendresa, i el segon pren més el caràcter d'esglai o inquietud, sempre dins un ambient placívol.

ANDANTE CON MOTO.—Es, de tots quatre, el temps més beethovenià, sobrepujant tant per la forma com per la durada els «andantes» característics de Haydn i Mozart. La melodia principal brota ací dolça i tendra com el noble sentiment de l'ànima adolorida, fent d'aquest fragment una pàgina força inspirada, sinó tan pregonada com altres temps lents del mateix autor.

ALLEGRO.—També influït de Mozart, no pren amb tot, com en les obres d'aquest, el nom de «Minuet» o «Scherzo». Però la seva forma denota una certa ressemblança amb aquests típics temps, començant la primera part en major, de to un xic ombrívol, seguint el trio en menor, de molt curta durada, i tornant al major, però escrit de cap i de uou, contra l'habitud, i transportada ara la melodia a les regions més altes del violí.

PRESTO.—El final és un temps molt viu que corona l'obra com una franca riallada, de melodia joganera i humorística, desenrotllada amb exquisida gràcia.

Aquest moviment rapidíssim és començat pel primer violí sol, afegint-s'hi, tot seguit, el segon en terceres, i després els altres dos instruments.

Tot aquest temps té un caient de l'estil d'Haydn, música franca i senzilla, de trets generalment breus, rublerta d'alegria, que si en algun moment és trencada per qualche pensament més pregon, tot seguit torna a esclatar en franca riallada, restablint l'alegria del començament.

Schumann, Quartet en «la», op. 41, núm. 3

El més característic compositor de l'època romàntica, tardà molt en confiar al quartet de corda els secrets de la seva inspiració, tan elevada i profunda a la vegada. Es no-més a la seva segona època, quan ja havia produït tantes obres immortals en el piano, que el veiem consagrat a produir els tres quartets que formen l'obra 41, la qual va dedicar a Mendelssohn. No és que Schumann arribi, en aquests quartets a la plenitud d'altres obres seves, però, així i tot, la seva tendresa característica, la seva puresa musical i la seva vehemència tan pròpia de la seva època, hi són expressades d'una manera que se n'emporta l'emoció d'aquells que saben dels més íntims afectes del cor.

Dels quatre temps en que està dividida l'obra, el primer és com una delitosa «revèrie», d'admirable fantasia; el segon, iniciat amb una frase sanglotant, ben característica, constitueix com una desfilada de Variacions lliures, molt transparent i molt dintre del gust predilecte de l'autor; el tercer temps, construït en forma de «lied», ens deixa d'una suau impressió de dolça melangia i clou l'obra un «Allegro molts vivace», d'una força rítmica extraordinària, que ens deixa una impressió de forta originalitat i exhuberant fantasia.



SALÓ ATENEU DE TORTOSA

CURS X

1934-1935

SESSIÓ LXIV

Quartet Galimir de Viena

Exclusivament per a els socis de l'Associació i forasters

DIMARTS 27 NOVEMBRE 1934.

A LES 10 EN PUNT DE LA NIT.

IMP. HERALDO DE TORTOSA

QUARTET GALIMIR

DE VIENA

FELIX GALIMIR, VIOLI I
ADRIENNE GALIMIR, VIOLI II
RENEE GALIMIR, VIOLA
MARGUERITE GALIMIR, VIOLONCEL



ESTÀ format per quatre germans. Es un cas ben rar trobar quatre germans d'un temperament i una sensibilitat tan igualada.

Als vincles de la sang afegeixen els vincles de comunitat espiritual. No és estrany que formin un dels conjunts joves més admirables que actualment existeixen, en la seva especialitat.

A Viena gaudeixen d'una gran popularitat, puig que han donat innumbrables concerts: El seu repertori és extensíssim i va des de les produccions clàssiques fins a les ultra modernes, en totes les quals donen la mesura de la seva qualitat veritablement excepcional.

Han donat concerts per tot Europa. Els seus èxits a Espanya, Italia, França i Alemanya són prou significatius per a insistir en l'elogi d'aquests meritíssims artistes.

PROGRAMA

I

* QUARTET en *Re* major, op. 18, núm. 3 BEETHOVEN

Allegro.

Andante con moto.

Allegro.

Presto.

II

QUARTET en *La*, op. 41, núm. 3. SCHUMANN

Andante espressivo - Allegro molto moderato.

Assai agitato - Un poco adagio - Tempo risoluto.

Adagio molto.

Final: Allegro molto vivace.

III

* QUARTET en *Sol*, op. 10. DEBUSSY

Animé et très décidé.

Assez vif et bien rythmé.

Andantino doucement expressif.

Très modéré - Très animé.

DESCANSOS DE 15 MINUTS

* Primera audició a la nostra Societat.