

6-11-34

Bruni

Página 14

DE MUSICA

"AUDICIONS INTIMES"

CUARTETO GALIMIR

Forman este cuarteto vienés los hermanos Félix, Adriana, Renata y Margarita Galimir. Han dado estos excelentes artistas dos conciertos en "Audicions Intimes" en cuyas actuaciones han demostrado los méritos que en particular y en conjunto poseen. Las obras de los dos programas revivieron con gran justeza y resultó unificada la interpretación por una emotividad sana y de puro concepto musical.

En la primera sesión interpretaron los cuartetos en "Re" de Beethoven, en "sol" de Debussy y el de Schumann en "la". El segundo programa lo formaban los cuartetos en "la" y en "re menor", de Mozart y Schubert, respectivamente y la "Suite Lírica" del moderno compositor, discípulo de Schönberg, Alban Berg.

Esta Suite Lírica de Alban Berg, dividida en seis fragmentos sigue la técnica de Schönberg, técnica muy rígida, de forma muy severa aunque en la audición parezca música escrita con la máxima libertad. En la obra de Alban Berg, como en las de su maestro, la construcción es la esencia de la obra, el lirismo que en algunos fragmentos pueda existir queda oculto tras el sistema de la escala de doce sonidos ya que ni la tonalidad, ni la armonía ni menos la melodía siguen las trayectorias usuales.

Aparte de los méritos de los intérpretes y de las seleccionadas obras consignadas, que constituían los dos programas, esta "Suite" de Alban Berg fué, precisamente porque ella se aparta del concepto emotivo y técnico de las ya citadas, una nota de singular interés.

El auditorio que concurre habitualmente a estas sesiones de "Audicions Intimes", celebradas como de costumbre en el "Casal del Metge", aplaudió con fervor a los artistas del Cuarteto Galimir y sus componentes correspondieron a los aplausos ejecutando algunas otras obras al finalizar los programas.

— A. M.

6025/1

Audicions Intimes

Quartet Galimir

Al Casal del Metge ha donat el darrer concert l'excel·lent Quartet Galimir de Viena. Les indiscutibles qualitats d'aquest conjunt — gran homogeneïtat i delicadesa — s'han confirmat en aquesta segona audició, especialment en els Quartets de Mozart i Schubert, en l'execució dels quals han fet un treball primorós els joves artistes vienesos.

La part central del programa estava ocupada per una obra ultramoderna, la "Suite lírica" d'Alban Berg, compositor vienès que gaudeix de gran fama, especialment per la seva òpera "Wozzeck", representada en alguns teatres de primera categoria d'Europa. No és la "Suite lírica" obra per a ésser jutjada en una sola audició, molt més no coneixent-ne la partitura. Així i tot el públic, selecte i nombrós, d'"Audicions Intimes" ha escoltat l'obra amb atenció sostinguda i ha premiat la magnífica execució que els germans Galimir han donat de la difícilíssima obra d'Alban Berg, amb una gran ovació, que els ha obligat a presentar-se diverses vegades a l'hemicicle.

En acabar el Quartet de Schubert han tocat un fragment d'un quartet de Txaikowsky, davant els incessants aplaudiments del públic, que ha tributat al Quartet Galimir un calorós acolliment.

Mmadon
- 8. DIC. 1934

Quartet Galimir

Els dos darrers concerts d'Audicions Intimes tingueren lloc, com sempre, al Casal del Metge, i foren confiats al Quartet Galimir. Constitueixen l'esmentat Quartet els germans Fèlix, Renée, Adrienne i Marguerite Galimir. I es tracta, cal fer-ho constar, d'un excellent conjunt instrumental. En llurs concerts d'Audicions Intimes, els artistes vienesos interpretaren Quartets de Mozart, Beethoven, Schubert, Schumann, Debussy i Alban Berg. I direm tot seguit que ens interessà oir la «Suite lírica» d'Alban Berg. Car, ultra el repertori clàssic, tradicional, cal conèixer, evidentment, el que es fa arreu.

Alban Berg és un músic conegut. I la seva obra per al teatre «Wozzek» (que els barcelonins no coneixen encara), ha estat ben discutida. Seguint l'exemple del seu mestre, Schöuberg, Berg cerca camins nous. Es un inquiet. La seva «Suite lírica» és ben representativa del seu estil. I es tracta d'una producció innegablement curiosa i fins plena de troballes. Car Berg es un músic expert, un músic extremadament traçut. Però és evident que és més fàcil vèncer, impressionar, seguint l'exemple dels encerts ja coneguts, ja tradicional, que mitjançant coses «noves». D'altra banda, és i serà sempre més fàcil cercar... que «trobar», que crear noves belleses.

Per què no dir-ho? Després d'una primera audició de la «Suite» de Berg, ens sembla que, en el fons, el lirisme del mestre austriac és sovint primitiu. I practica potser més aviat el crit, el xiscle (joïós o dolorós) que no la idea. Es tracta, en tal cas, no d'un art avantguardista, sinó d'un art més aviat primitiu. Amb tot, cal confessar que moltes de les pàgines de Berg ens impressionaren. Citem, per exemple, l'«Andante amoroso» i el «Largo desolato» de la seva «Suite». Abunden també en l'obra de Berg, de la qual parlem, les troballes, les novetats «sonores». Berb cerca i troba efectes nous, efectes curiosos de sonoritat. Resumint-nos, direm, per a terminar, que l'obra de Berg és sentida, personal. Es l'obra d'un músic destre que furga, valentment, per tal de crear música «nova». I repetirem ara que ens interessà molt oir l'obra d'Alban Berg.

La Suite del músic vienes fou ben tocada. Foren també correctament executades les altres obres del programa. I el sempre bell Quartet de Schubert eixí ritmat i pic de vida. I heus ací una producció per damunt de tot «trobad», lluminosa.

F. LL.

La ben de Catalunya

7-12-1934

—5. DIC. 1934

El Quartet Galimir a Audicions Intimes de Música da Camera

El que ens diu el Dr. Alcober...

Anit passada el Quartet Galimir, de Viena, va donar al Casal del Metge el seu anunciat concert, corresponent al cinquè del curs de les Audicions Intimes de Música da Camera.

La primera part del programa estava integrada per "Quartet en 'la'", de Mozart, i "Suite lírica", d'Alban Berg, i la segona, per "Quartet en 're' menor", de Schubert.

La part més interessant del programa la constituïa sens dubte l'obra d'Alban Berg, donada en primera audició. "Suite lírica", per a quartet a corda, que fou escrita l'any 1926, és una composició expressivista que té fragments basats en una sèrie de dotze sons amb caràcter obligat.

Pel que va poder-se observar, però, l'auditori no aprecià com calia aquesta i altres limitacions que s'ha imposat el notable conreador de la música anímica. Com que va semblar-nos que el doctor Alcober, catedràtic de Física de la Facultat de Ciències, no era dels més convençuts, van creure oportú d'obtenir d'ell algunes manifestacions.

En efecte: al doctor Alcober no li va plaure la "Suite lírica". No hi ha res a dir. Però com que el doctor Alcober podia respondre algunes preguntes que jutjàrem interessants per al lector, vam demanar-li:

—¿Podeu dir-nos el motiu pel qual ha estat prohibida la publicació de les notes del Servei Meteorològic de la Generalitat?

—El Servei Meteorològic —va dir-nos— és de caràcter internacional. Per tant, és un dels serveis que l'Estat Central no pot traspassar. Ara que, com comprendreu, no totes les activitats del Servei tenien aquest caràcter, ja que molts dels seus treballs tenien caràcter local. Precisament —afegí— jo crec, i us ho dic amb la franquesa que em caracteritza, que la suspensió total del servei ha estat feta amb una interpretació extensiva del que s'havia disposat...

—Des de Madrid?

—Sembla. El Govern és lògic que tingués alguna prevenció contra el que pogués significar relació del Servei Meteorològic amb l'estranger, i és possible que la indicació que va fer fos en aquest sentit. ¿Però hi ha tots els altres aspectes!...

—¿Quina solució creieu que serà donada al problema?

—Provisionalment, ja s'ha solucionat aquest matí. El president accidental de la Generalitat m'ha cridat per telèfon i m'ha preguntat si jo a la Universitat tenia elements per a fer-me càrrec del Servei. Li he respost afirmativament, i aleshores el president m'ha dit que prengués possessió del Servei.

—¿Creieu que la solució serà provisional?

—Naturalment...

Gairebé ja no ens atrevim a tornar a parlar del concert.

6021/14

Teatros y Conciertos

«Audicions Intimes»

EL CUARTETO GALIMIR

En su nueva presentación de anoche ante los socios de «Audicions Intimes», el Cuarteto Galimir confirmó la excelente impresión dejada en el concierto anterior.

Como entonces, los jóvenes músicos vieneses se impusieron ayer a la atención del auditorio por su sensibilidad interpretativa y por el sentido del estilo.

Visible fué también el tributo que cada uno de los componentes de la agrupación aporta al conjunto, que resulta de segura amalgama y sujeto a aquella amable disciplina necesaria para la mejor realización del cuarteto, tal vez la más pura y la más aristocrática construcción musical.

En el concierto de anoche, con el «Cuarteto en la», de Mozart, y el de «La Muerte y la Doncella», de Schubert, obras de infinito encanto, contrastó la «Suite lírica», de Alban Berg.

Data esta «Suite lírica», para cuarteto de cuerda, del año 1926. En ella, Alban Berg, compositor vienés, uno de los primeros discípulos de Schonberg, se ajusta a las fórmulas cerebrales tan gratas al maestro. La técnica se sobrepone, pues, al sentimiento, aunque en algunas ocasiones pueda observarse que el músico huye deliberadamente de toda expansión emotiva, a la que acaso le inclinara su temperamento.

En el aspecto técnico, la «Suite lírica», obra de desmesuradas proporciones, triunfó y facilitó el éxito de los componentes del Cuarteto Galimir, que pudieron demostrar que para ellos, excelentes instrumentistas, no existen escollos de mecánica.

Los numerosos oyentes congregados en la simpática sala del «Casal del Metge», hicieron a los concertistas objeto de las más efusivas demostraciones de agrado.—Z.

- 8 DIC. 1934

Mirador de la

La setmana musical

per OTTO MAYER

L'Associació de Música "da Camera" ha sabut donar un atractiu extraordinari als seus dos darrers concerts d'"Audicions Intimes" en fer venir de Viena el magnífic Quartet dels Germans Galimir. Aquest conjunt de joves músics—tres germanes sota l'enèrgica direcció de llur germà—ha guanyat en pocs anys, gràcies a un treball entusiàstic, una reputació mundial i la més alta qualificació entre els més famosos conjunts d'aquest gènere. Se'ls ha d'haver observat tota una tarda, en l'estreta cambra de llur hotel, assajant i perfeccionant durant hores i hores una de les obres més difícils del repertori modern, la "Suite lírica" d'Alban Berg, la sensació de l'últim dels dos concerts en la bella sala del Casal del Metge, per a poder apreciar l'enorme concentració espiritual, la tècnica insuperable, i en fi, la innata i espontània musicalitat d'aquests quatre joves artistes. Els Galimir són uns especialistes per a la música moderna, per a l'execució de la qual són predisposats per un extraordinari domini de llurs instruments i especialment per llur fenomenal sentit de les més complicades construccions rítmiques.

Aquestes prodigioses qualitats no exclouen pas una igual predisposició en els Galimir per a la interpretació de les grans composicions clàssiques i romàntiques, sinó al contrari. La netedat, la precisió, i la claredat, amb què han tocat Beethoven (op. 18, núm. 3), Mozart (do major) i Schumann (op. 41, núm. 3) ens han donat una ben nova concepció de l'estructura formal i melòdica d'aquelles obres, així com també de llur dinamisme interior.

La grandiosa sonoritat del Quartet de Debussy, a la qual tots els altres elements musicals estan subordinats, no trobà, potser, la possible realització ideal que nosaltres esperàvem. En canvi, el punt culminant de les dues vetllades fou sens dubte la interpretació del famós Quartet de Schubert. El moviment de les variacions sobre el tema "La mort i la donzella" restarà inoblidable en cada un dels nombrosos auditors d'aquestes memorables sessions.

La "Suite lírica", de Berg, explota, per primera vegada d'una manera convincent amb mitjans musicals, dominis de l'ànima i sensacions interiors que semblen estar reservats a l'home hipersensible i turmentat d'avui. Berg és, dintre els representants d'aquesta generació, un dels homes que han viscut, amb una sensibilitat multiplicada, la descomposició de l'estil musical dintre la decadència wagneriana, la desorientació intel·lectual d'aquests darrers vint anys, els horrors de la guerra. La música mecànica, l'esport, l'entusiasme musical d'una joventut una mica desarrelada no l'han mai preocupat. Berg resta com replegat en ell mateix i retroba en les angories de la seva pròpia ànima tota la misèria de la criatura humana. En tota la "Suite lírica" hi ha accents d'aclaparament i d'exaltació que van de dret al cor. S'ha de dir que el llenguatge musical de Berg no és pas fàcil de copsar. No hi ha res de "líric" en el sentit d'un Txai·kovski o d'un Grieg. És un lirisme realista, d'un realisme sovint brutal, que, per un psicoanàlisi musical, deixa al nu els recons més amagats de l'ànima humana. El públic demostrarà envers aquesta novetat tan refractària una respectuosa comprensió.

Josep Hofmann és un gran pianista, un dels més grans de la pura tradició lisztiana que nosaltres coneixem en la nostra època. ¿Qui sap

tocar com ell la gran Sonata de Chopin, la Fantasia de Schumann o les impressions d'Itàlia de Liszt? La tècnica formidable és tota al servei de la seva gran musicalitat, i quan interpreta Bach, dins un estil molt sobri, molt clar, magníficament cisellat fins als darrers secrets de l'estructura polifònica, sentim una forta emoció. Hofmann és més que un gran pianista: és un dels més grans músics del piano que existeixen al món. El seu èxit fou immens en el darrer concert de la "Cultural".

Carnet Musical

Per
OBERON

El "Quartet Galimir" a Audicions Intimes

DUES sessions d'aquest Quartet vienès han estat donades al Casal dels Metges, davant d'aquella selecta concurrència que als dies assenyalats omple la petita i graciosa sala.

Aquest Quartet de corda és compost pels quatre germans Galimir, anomenats Fèlix, Adriana, Renée i Margarida. Es, doncs, un quartet familiar. Afegim-hi que és un bon quartet: una agrupació de bons i estudiosos instrumentistes, com moltes se'n deurien poder formar, i de fet se'n deuen formar més o menys familiarment, dins aqueixa ciutat de Viena, que té la música com una de les seves follies predilectes. Els Gladimir són joves, coratjosos i ben avinguts. A més, no tenen manies. Amb el mateix braó s'encaren amb els clàssics com amb els ultramoderns. Es clar que en tot lluen igual. Llur temperament s'avé millor amb unes obres que amb altres. El primer dia, per exemple, es llüiren més amb el Quartet de Debussy i amb el tercet de Schumann que no amb el tercet de Beethoven, per al qual mancà potser un xic d'espai, d'aire i de llum. Els lectors ja ho entendran. Al segon dia ens agradaren més en el Quartet pòstum de Schubert que en el 465 K de Mozart, un xic mancat d'aquella serenitat de la construcció i d'aquella gràcia alada que sembla fàcil de representar i que només és dada als més escollits. Aqueix dia ens donaren una mostra de la música de darrera hora: la "Suite lírica" d'Alban Berg. Aquest, segons diuen, és un dels principals deixebles de Schönberg; entenem-nos, del segon i per ara darrer estil del gran compositor vienès. A l'o-

bra de Berg, innegablement ben construïda dins les regles dures d'aquesta mena de classicisme artificial, dels dotze sons, dels pluritonalismes i altres endergues, hi havia sense cap mena de dubte el Berg; el Schön ja se'ns fa més difícil de trobar. Hi ha moments, si no d'elevada bellesa, fortament curiosos i ben resolts, com és ara "Allegro misterioso"; però en conjunt és d'aquella música eixuta i mancada d'emoció. Consta que no som pas d'aquells qui entenen per a elevada bellesa la franquesa i l'amplitud del so, ni per emoció els decandiments romàntics. Però d'altre a la geometria pura, i encara arbitrària, hi ha un bon xic de distància, que ni les empenyes genials d'un Schönberg ens decideixen sempre a provar de superar. Els Gladimir es veu que estimen molt aquesta obra per l'estudi que en tenen fet, i la miruciositat amb què ens la presentaren. Una part del públic se'n va ben adonar, i mig per galanteria, mig per agraïment, i l'altre mig — si hi cap — per desig de novetat, van fer compliments plens a l'obra de Berg i als seus intèrprets.

* Les primeres audicions de l'Orfeó Català. — En el programa del concert que la nostra primera entitat coral donarà diumenge vinent, a la tarda, figura la primera audició de tres obres molt representatives. Una d'aquestes obres és una cançó «Nit sense repòs», escocesa, a la qual el compositor d'aquella nacionalitat Robertson, ha adaptat una poesia del gran poeta Burns. — Les altres dues obres que l'Orfeó Català donarà en primera audició, són dues cançons populars angleses, aranjades per Gustau Golts, un dels més grans i significats mestres de la moderna escola anglesa.

El mat
7-12-34

El Quartet Galimir, de Viena



"Audicions íntimes", la prestigiosa filial de l'Associació de Música Da Càmera, sap donar sempre als seus concerts aquell punt d'interès que atreu el veritable amant de la música.

Ara ens porta el "Galimir Quartet", de Viena, del qual hi ha excel·lents referències pels nombrosos concerts que porta donats a Àustria, a Alemanya, França i Itàlia. Avui dona el seu primer concert: tindrem, doncs, el gust de sentir-lo i jutjar-lo; però ja des d'ara aquests joves concertistes s'han guanyat les nostres simpaties pel fet de veure figurar en el seu repertori diverses obres d'autors contemporanis,

com Alban Berg, Jacobi, Vogel, Korngold, Schönberg, Gossens.

En ocasió dels dos concerts al Casal del Metge, per a "Audicions Íntimes", ens faran conèixer una obra del més positiu interès dintre de les tendències creades per Schönberg: la "Suite Lírica", d'Alban Berg, considerat mundialment com una de les figures preeminents de la generació musical jove. L'èxit de la seva ja famosa òpera "Wozzeck" l'ha confirmat en la seva posició de capdavanter entre els compositors actuals.

La "Suite lírica" està formada per tres fragments de curta durada, d'una

perfecte equilibri arquitectural i instrumental. Línies sinuoses, abruptes, fantasmagòriques, van entreteixint-se entorn dels dotze semitons schonberguians en una infinitat de combinacions contrapuntístiques, rigorosament ordenades. I malgrat aquesta aparença algebraica, les línies generatrius porten una tensió, un alè vital, un positiu lirisme que fan de la "Suite lírica" una obra molt interesant, l'execució de la qual ofereix unes dificultats gairebé inabordables.

El "Quartet Galimir" completarà els seus dos programes amb obres de Mozart, Beethoven, Schumann, Schubert i Debussy.

Mirador

30 NOV. 1934