

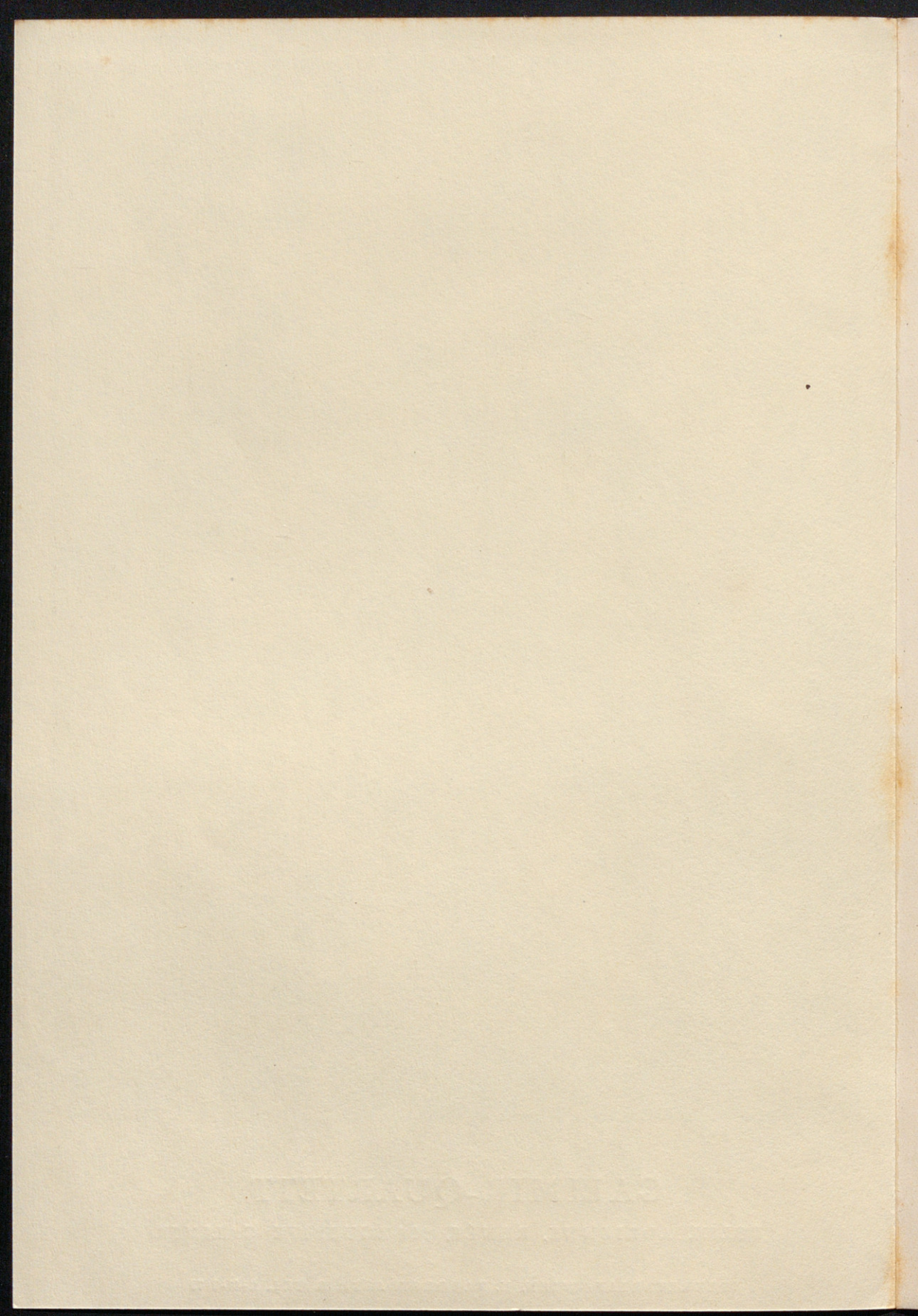


GALIMIR-QUARTETT

FELIX, ADRIENNE, RENÉE, MARGUERITE GALIMIR

SEKRETARIAT: WIEN, II. TABORSTRASSE 33, TEL. A-41-2-79

DOC 6030



P R E S S E S T I M M E N

NEUE FREIE PRESSE, WIEN

Das famose Galimir-Viergespann bewältigte mit Energie, intensiver Versenktheit und rhythmischer Elastizität eines der schwierigsten modernen Streichquartette. Das brillant gespielte Scherzo mußten die vier Tausendkünstler wiederholen . . .

Julius Korngold.

NEUE FREIE PRESSE, WIEN

Das Galimir-Quartett brachte Werke von Mozart, Brahms und Korngold mit dem sieghaften Schwung der Jugend und der Poesie des echt Gefühlten unter allgemeinem stürmischen Beifall zum Vortrag.

Josef Reitler.

NEUES WIENER JOURNAL, WIEN

Das bereits in die erste Reihe der Quartettvereinigungen vorgerückte Galimir-Quartett erfreute ein zahlreich erschienenenes Publikum mit Werken von Haydn, Schönberg und Debussy. Wenn vier Künstler, wie diese hochbegabten Geschwister, sich mit so viel innerer Anteilnahme und gläubiger Hingabe einem geistig und technisch ungeheuer anspruchsvollem Werk, wie Schönbergs op. 7 widmen, erbringen sie damit den schlagenden Beweis, aufmerksame Zuhörer zu bannen und zu begeistern. Das virtuos gespielte Quartett von Debussy bildete den krönenden Abschluß dieses genußreichen Abends.

W.

NEUES WIENER TAGBLATT, WIEN

Vier junge Leute, innig gesellt, debütierten als neues Streichquartett mit überraschendem Erfolg. Selten hörte man außer den vier Stimmen so deutlich noch eine fünfte: die des verwandten Blutes . . . Sie spielten mit allem Feuer ihrer Jugend — der alte Haydn hätte Freude an ihrem Estro gehabt — und blickten „unverwandt“ in einen begeisterten Saal.

D.

NEUES WIENER TAGBLATT, WIEN

Das Galimir-Quartett vereinigt vier Geschwister von ungewöhnlicher, technischer und künstlerischer Begabung; kein Zweifel, das Galimir-Quartett wird seinen Weg machen, ja die prächtige Wiedergabe des D-Moll-Quartetts von Schönberg zeigt, daß dieser Weg mit aller Energie beschritten wurde.

Heinrich Kralik.

WIENER ZEITUNG, WIEN

... Vier Geschwister, die wirklich brüderlich und schwesterlich im besten Sinne musizieren; delikateste Ausfeilung, Reinheit der Stimmung, Egalität der einzelnen Stimmen ...

—rb—

ARBEITER-ZEITUNG, WIEN

... Diese jungen Leute spielen mit bemerkenswerter Präzision, haben die Werke bis in die letzte Einzelheit durchgearbeitet und verstehen auch klanglich prächtig zu gliedern.

pp.

ARBEITER-ZEITUNG, WIEN

Dem Galimir-Quartett gelang es, die Schwierigkeiten von Alban Bergs Lyrischer Suite zu bewältigen und dieses Werk zu einer musikalisch hervorragend klangschönen Wiedergabe zu bringen. Das Quartett zeigt hervorragende Genauigkeit im Studium und in der klanglichen Abschattierung.

pp.

VOLKSZEITUNG, WIEN

Sehr rühmlich für das Quartett der Geschwister Galimir, daß sie sich nicht nur zur Geltung bringen, sondern mit Entschiedenheit durchsetzen können. Sie haben mit ihrem gediegenen, feinfühligem und temperamentvollen Spiel den starken Erfolg ehrlich verdient.

B. B-t.

REICHSPOST, WIEN

Das Galimir-Quartett steht technisch, klanglich und geistig trotz der Jugend der vier Geschwister auf einer erstaunlich hohen Stufe ... Oft hat seine Leistung etwas geniales, faszinierendes.

O. R.

WIENER NEUESTE NACHRICHTEN, WIEN

Das Galimir-Quartett hinterließ den denkbar besten Eindruck und errang sich einen großen Erfolg. Die Abgestimmtheit des Zusammenspiels muß als meisterhaft bezeichnet werden, auch sonst ist die Darstellung plastisch und ausgefeilt . . . Man kann auf dieses Natur-Quartett der vier Geschwister berechnete Hoffnungen setzen.

Lz.

DIE STUNDE, WIEN

. . . Der Abend zeigte die bedeutenden Fähigkeiten dieser verwandten Künstler im besten Licht . . .

P. Stf.

DEUTSCHÖSTERREICHISCHE TAGESZEITUNG, WIEN

Die Leistungen dieser vier Geschwister, die sich als ausgezeichnete Musiker und Instrumentalisten erweisen, sind allen Lobes würdig.

We.

ÖSTERREICHISCHE GEWERBE-ZEITUNG, WIEN

. . . Es wird selten vorkommen, daß vier Geschwister sich in solch künstlerischer Reife zu solcher Einheit fügen.

W—y.

NEUES WIENER EXTRABLATT, WIEN

Das Geschwister-Quartett, dem man eine große Zukunft voraussagen kann, zeichnete sich durch die virtuose Wiedergabe zweier exotisch klingender Skizzen von Goosseus und dem Klavierquintett von Edward Elgar aus.

sa.

WIENER SALONBLATT, WIEN

. . . Im jugendlichsten Alter stehend, bieten sie hervorragende Leistungen in jeder Hinsicht.

F. H. H.

WIENER SALONBLATT, WIEN

. . . Den Künstlern rühmen wir Delikatesse bei zarter Stimmung nach. Klares Herausarbeiten der Struktur konnte man besonders bei Schönberg beobachten.

M. v. G.

DAS KLEINE VOLKSBLATT, WIEN

... Sie brachten Streichquartette von Mozart, Korngold, Brahms, mit schönem einheitlichen Stil und klarer Transparenz der Stimmen zu Gehör.

J. H—r.

THE NEW YORK HERALD, PARIS

... The four gifted Viennese brothers and sisters are marvellous as an ensemble in spite of their youth, each being an accomplished artist . . .

RITMO, MADRID

El cuarteto de los hermanos Galimir (3 hembras y un varón) es algo realmente admirable y forman un conjunto de unidad perfecta. Con enorme éxito de público y de prensa han tocado admirablemente la „Lyrische Suite“ de Alban Berg.

Dr. Andreas Liess.

HET LAATSTE NIEUWS, OSTENDE

... Het Galimir-kwartet heeft de verwachtingen van de fijnproevers niet teleurgesteld. Het kwartet uit Weenen gaf ons inderdaad een stijlvolle uitvoering van kwarteten van Schubert, Korngold en Dvořák.

P. V.

ORKIESTRA, PRZEMYSL

... Sa to trzy siostry i brat którzy sie wprost idealnie zgrali i maja jednakowa barwe w brzmieniu, intonacji i w sposobie interpretowania. Kwartet Galimira osiaga coraz wiecej powodzenia i uznania w swiecie muzycznym Wiednia.

CORRIERE DELLA SERA, MILANO

... un Lusinghiero successo toccò al Quartetto Galimir, che diede prova d'un notevole affiatamento e d'una buona preparazione, eseguendo composizioni di Haydn, di Ravel e di Dvořák.

L'AMBROSIANO, MILANO

E' un complesso formato da quattro membri della stessa famiglia: Felice Galimir, primo violino, Adriana secondo violino, Renata, viola, e Margherita violoncello. Caso non frequente nei nuclei familiari, le tre brave sorelline vanno d'accordo, che è un incanto col fratello che le guida.

E la prova, della loro esemplare unione l'hanno fornita, eseguendo con affiatamento e buon gusto interpretativo i Quartetti in si bemolle di Haydn, in fa maggiore di Ravel, e in mi bem. magg. di Dvořák. Si che, il folto pubblico che assisteva al concerto, toccato dall'arte e dalla simpatica fraternità dei componenti il Quartetto Galimir, fu verso di loro largo di incoraggianti accoglienze.

IL MESSAGGERO. Roma, Domenica 5 Febbraio 1933.

Accolti da applausi fini di cordialità, al loro apparire Felix, Adrienne, Renée, Marguerite Galimir hanno svolto, davanti al folto pubblico che gremiva la Sala Sgambati, il programma annunciato.

.... Quest' originale quartetto, composto di un fratello e tre sorelle, ha trovato in Debussy un autore che ha dato loro modo di fare risaltare la loro fusione artistica e spirituale, sicchè non sembrava di sentire quattro strumenti insieme, bensì era un arco solo che vibrava guidato da un' anima sola.

IL PICCOLO. Roma, Lunedì 6 Febbraio 1933.

Il Quartetto Galimir è stato accolto dall' affollatissimo auditorio della Sala Sgambati con vive manifestazioni di simpatia. Il complesso è notevole per il singolare affiatamento ritmico, timbrico e stilistico; un poetico equilibrio in certi episodi resi con mezze tinte vibranti di delicata espressione. Il terzo tempo del Quartetto di Debussy — il magico andantino dolcemente espressivo, — sembrò particolarmente attagliarsi alle qualità interpretative dei quattro valorosi fratelli. Il successo — l'abbiamo già accennato — arrise pienamente al Quartetto Galimir: tanto l'opera di Debussy, quanto il Quartetto di Haydn e quello di Schubert furono salutati dal caloroso plauso dell' auditorio.

IL POPOLO DEL FRIULI. Udine, 15 Gennaio 1933.

Il Quartetto Galimir è composto di quattro fratelli uniti dalla passione della musica e simpaticamente fusi nelle aspirazioni artistiche.

Ciò che meglio risulta dalle loro esecuzioni è la chiarezza del disegno ritmico e la equilibrata, dosatura degli accenti: e l' interpretazione riesce a mantenere lo stile composto, senza scatti o ricerche eccessive di espressioni individuali, della musica quartettistica.

GAZZETTINO DI VENEZIA. Belluno, Martedì 17 Gennaio 1933.

Il Quartetto Galimir ha dato prova non solo dei valori individuali fusi in sensibile accordo, ma di quell' elevato e purtroppo raro, criterio artistico per cui la esecuzione non è esibizione strumentale nel senso più o meno acrobatico caro alle platee, ma interpretazione delle musiche nel loro vero significato emotivo.

SENTINELLA D' ITALIA. Cuneo, 19—20 Gennaio 1933.

Il Quartetto Galimir può, senza dubbio, stare alla pari con altri Quartetti eccellenti, sia per precisione e colorito di esecuzione, sia per affiatamento dei singoli componenti. Non difetta certamente questo complesso artistico di uno spiccato carattere personale nella varia interpretazione di opere differenti per il temperamento e l' epoca del loro autore.

La spontaneità ed il calore degli applausi dimostrarono la soddisfazione del pubblico sia per l' eccellente esecuzione degli artisti, sia per la scelta del programma.

CORRIERE ISTRIANO. Pola, 1 Febbraio 1933.

.... L' esecuzione da parte dei giovani componenti il quartetto è stata meravigliosa; nessun particolare trascurato, colorito perfetto, ritmo preciso ed armoniosa stilistica.

I tre quartetti sono stati ascoltati col più sentito compiacimento spirituale dall' eletto pubblico, che ha caldamente applaudito al termine di ogni quartetto ed alla fine del concerto.

CORRIERA ISTRIANO. Pola, 12 Febbraio 1933.

Questo giovane quartetto che è il più perfetto di quanti abbiamo finora potuto udire, è ricomparso a Pola, dopo pochi giorni dal suo primo concerto.

Sono adunque quattro virtuosi, i quali, hanno voluto e saputo diventare proprio Uno, ma tanto più sonore, tanto più nobile, tanto più profondo, miracolo questo che va forse ascritto al fatto della appartenenza allo stesso ceppo familiare. E, nemmeno, insisteremo a ripetere che dopo ogni singolo brano, i portentosi artisti abbandonavano il podio tra vere e proprie ovazioni.

La serata fu veramente una festa dell' armonia. vera la magnificenza dell' esecuzione, vera la profonda, commossa attenzione degli uditori, vero il caldo entusiasmo che avvolgeva, e artisti e pubblico, il quale potrebbe dirsi lieto di aver suscitato, almeno per una sera, una vita, che sembrava dovesse rimanere so- lo oggetto di rimpianto.

IL LITTORIO DALMATICO. Zara, 11 Febbraio 1933.

.... Quattro fratelli, quattro giovanissimi artisti i quali pur senza sacrificare la propria personalità e senza costringere le proprie doti di strumentisti dalla innata musicalità e dal temperamento non comune queste doti hanno saputo meravigliosamente educare e temperare in modo da raggiungere un diapason perfetto e realizzare un affiatamento quartettistico ideale, sia nello stacco ritmico che nella dosatura del suono in qualità e quantità, sia della linea d' interpretazione stilistica che in quella strettamente musicale. ...

GAZZETTA DI MESSINA. Reggio Calabria, 9 Febbraio 1933.

Il Quartetto Galimir ha riportato un successo veramente trionfale. Il bel nucleo artistico ha svolto il programma con ammirevole fusione, ha avvinto il pubblico e lo ha trascinato all' entusiasmo. I quattro giovani maestri dell' arco hanno miniato i quartetti di Mozart, Beethoven e Debussy dandone una finissima esecuzione in cui è risaltata, oltre la fusione perfetta la severità e la limpidezza dell' interpretazione.

Elogio pieno ad incondizionato all' esecuzione colorita e vibrante del geniale quartetto di Debussy.

Il pubblico ha ascoltato con religiosa attenzione ed applaudi entusiasticamente la magnifica fatica dei Galimir.



BUCH- UND KUPFERDRUCK
PAGO-BUCHDRUCKEREI, WIEN
I. TIEFER GRABEN 21.