

Cd quanysa tot l'
 espai possible perquè
 agues text capçiga
 en 7 planes. —

21



ACTE I

Paratge deliciós de Mitilena —ciutat de Lesbos—. A la dreta, la bauma de les Ninfes; més enllà, un camí que mena a la muntanya; a l'esquerra, l'hort de Filetis amb molts arbres fruiters, murtreres i flors. ~~X~~ mig de l'escena, un roure. La molta arbreda solament deixa veure el cel blau a bocins.

I

re

En

I. REMORS DE LA NATURA (Quartet de corda i flauta.)

Després de pocs compassos s'aixeca el teló i apareixen Dafnis, assegut sota el roure provant de construir una flauta, i Cloe, encisada pel cant dels ocells.

II. CAIGUDA DE DAFNIS (Recitat.)

Dafnis veu dos boccs que lluiten; se'n va corrents a descompartir-los i cau. Cloe corre a socórrer-lo.

H r-lo

III. REMORS DE LA NATURA I RETORN DE DAFNIS I CLOE (Quartet sol i Dafnis i Cloe.)

Tornen a sentir-se les remors de la Natura. Dafnis i Cloe retornen. Ell apoiat en Cloe; va brut de fang. Dafnis diu que tem que la seva mare Mirtala el renyarà ~~X~~ veure'l en aquell estat. Cloe li aconsella d'anar a rentar-se a la bauma de les Ninfes.

X en

IV. BANY DE DAFNIS I ENAMORAMENT DE CLOE (Arieta de Cloe.)

Cloe esguarda com Dafnis es banya, i veient-lo tan bell esdevé prompte ingènuament enamorada de Dafnis.

2

V. IRONIES I PROVOCACIONS DEL BOVER DORCON (*Recitat.*)

Apareix Dorcon, bover més gran que Dafnis, enamorat de Cloe. En veure'ls junts una altra vegada, no pot contenir l'enveja i tracta a Dafnis d'infant.

VI. DAFNIS CONTESTA A DORCON (*Arieta.*)

Dafnis contesta amb energia a Dorcon, i l'invita a què digui per quins mèrits el guanya. Cloe judicarà qui dels dos és el més gentil i bell. El premi serà una besada.

VII. DISPUTA DE DAFNIS I DORCON (*Truga a dues veus.*)

Dorcon comença a dir les qualitats que ell creu tenir i parla de Dafnis amb menyspreu. Dafnis l'interromp, defentsant-se.

VIII. CLOE PREMIA A DAFNIS AMB UNA TENDRA BESADA (*Quartet sol.*)

Cloe es llença als braços de Dafnis i el besa amb tendresa, Dorcon s'allunya malcontent.

IX. PLANY DE DAFNIS (*Aria.*)

Cloe, ruborosa, es separa dels braços de Dafnis i s'allunya amb posat trist. Dafnis es queda sol i expressa el neguit i l'estranya emoció que el bes de Cloe li ha produït. Dafnis se'n va.

X. PLANY DE CLOE (*Aria.*)

Cloe torna i es plany, també, del seu neguit desconegut. Després, se'n va.

XI. AMOR CULL FLORS I MENJA FRUITS DE L'HORT DEL VELL FILETES (*Quartet sol.*)

Surt Amor que va menjant magranes i cull flors de l'hort de Filetes. Aquest, corrent darrera d'Amor, el vol agafar.

XII. RENY DE FILETES A AMOR (*Recitat de Filetes i rialla d'Amor.*)

Filetes pregunta enutjat a Amor qui és i per què va a pendre-li els fruits i les flors. Amor li contesta rient gentilmente i tirant-li grans de murtra.

7
no

6640-2

3

XIII. EMOCIÓ DE FILETES (*Quartet sol i Arieta.*)

1 d
1 0

Filetes sent una profunda emoció en sentir-se prop del Déu Amor i li demana que li dongui una abraçada.

XIV. RESPOSTA D'AMOR (*Aria.*)

Amor respon a Filetes que res ~~X~~ faria de besar-lo, si no fos per la seva edat. ~~S~~ diu ~~que~~ que cuida i protegeix Dafnis i Cloe. Amor amb gran lleugeresa, fuit corrents.

X mo
v Li
0 0 1
9

XV. RETORN DE DAFNIS I CLOE (*Quartet sol.*)

Dafnis i Cloe retornen amorosament entrellaçats. Dafnis s'asseu dessota el roure. Cloe, posant el cap a la seva falda, resta dormida.

XVI. RAONAMENTS DE DAFNIS DAVANT CLOE DORMIDA (*Solo de Flauta i Aria de Dafnis.*)

Dafnis sona la flauta. Després, esguardant a Cloe i acostant-s'hi diu que ni les pomeres ni els naps en flor exhalen més dolç perfum que el que ~~exhalen~~ desprenen dels seus llavis.

7 d

XVII. RETORN DE FILETES (*Raconte de Filetes.*)

1 0

Retorna Filetes i els ~~X~~ conta tot ço que amb Amor li ha succeït, dient-los-hi que estan sota la seva protecció d'aquest déu.

Le

XVIII. ALEGRIA DE DAFNIS I CLOE (*Petit duet.*)

Dafnis i Cloe pregunten qui és amor i quins són els seus atributs.

X 0

XIX. CONSELLS DE FILETES (*Aria.*)

Filetes els diu que Amor és un Déu que mana ~~els~~ altres i els fa ~~assabellar~~ unir reme pel mal d'Amor.

1 0 1 0 1 0

assabellar dels
XX. REFLEXIONS DE DAFNIS I CLOE (*Duo.*)

Dafnis i Cloe comenten el que Filetes els ha dit referent a l'angoixa amorosa.

1 0
Lols
Lols
2 1 a
a tots

Lcs

2 is

6402

4

ACTE II

Cim d'un turó, ple de pomeres i herbei. Al fons i lluny, el mar. A la dreta, una roca escarpada i més enllà, la muntanya. Al mig del turó, una imatge de les Nímfes.

10

I. DAFNIS OFEREIX UNA POMA A CLOE (*Aria*.)

Dafnis des de dalt d'una pomera ofereix una poma a Cloe, i aquesta el besa tendrament.

II. JURAMENTS D'AMOR DE DAFNIS I CLOE (*Escena. Dafnis i Cloe i "solo" de flauta.*)

Cloe demana a Dafnis que li vagi a collir flors, però abans vol que li juri que l'estimarà sempre. Mutual jurament d'amor. Dafnis se'n va alegrement. Cloe resta sola i es posa a sonar la flauta.

Le

III. UNS CORSARIS FAN PRESONERA A CLOE (*Recitat de Cloe i Quartet sol.*)

Cloe, adonant-se que un nombrós grup de corsaris s'acosta, crida esglaiada a Dafnis. Els corsaris es llencen damunt Cloe i se l'enduen fent-la seguir per força.

IV. RETORN I DESESPER DE DAFNIS (*Solo de violoncel. Quartet. Recitat i Aria.*)

— "Solo"

L'escena queda sola uns moments. Dafnis retorna amb les flors i no veient Cloe la crida. Tan sols l'eco li respon. Cada vegada crida a la seva estimada amb més agitació, fins que a banda de mar veu un vaixell corsari que s'allunya. Comprenent el que ha passat cau sense sentits. Després incorporant-se penosament, fa retret a les Nímfes d'haver deixat robar a Cloe. L'escena s'ha anat enfosquint. La nit ho embolcalla tot. Dafnis resta dormit.

V. APARICIÓ DE LES TRES NÍMFES (*Tercet. Sopran I. Sopran II i Contralt.*)

Voltades d'un nimbe de llum apareixen tres Nímfes que roegen Dafnis. Li diuen que ben aviat el Déu Pa, a qui elles han demanat ajut, farà retornar a Cloe.

Id
Lam

Td

V. APARICIÓ DEL DÉU P^l (*Aria, Flauta i Quartet.*) Id

Dalt de la roca apareix el Déu P^l sonant amb la flauta amb una tonada esfereïdora com un crit de guerra. S'aixeca una gran tempesta. P^l menaça els corsaris si tot seguit no deixen en llibertat a Cloe.

LAN
Tan
Tan
Le

ACTE III

Escena I

La mateixa decoració de l'acte segon. Dafnis encara resta dormint.

I. RETORN DE CLOE (*Quartet sol i Dafnis i Cloe.*)

Es va fent de dia. Dafnis es desperta i mira amb creixent agitació per tots els indrets fins que veu venir Cloe. Ambdós es criden amb folia alegria.

II. PROJECTES DE NOCES DE DAFNIS I CLOE (*Duet.*)

Amb alegria infantívola parlen de les seves noces i es posen a dansar. Filetes de lluny els crida.

III. LA VEU LLUNYANA DE FILETES (*Arieta de Filetes i Dafnis i Cloe.*)

Filetes els anuncia que Dionisofanis, senyor de Dafnis, ha arribat i vol veure els remats que mena Dafnis. Cloe i Dafnis temen que Dionisofanis no els dongui el consentiment per a les noces.

Escena II

La casa de Dionisofanis, senyor de Dafnis, i Lamón, suposat pare de Dafnis.

Dionisofanis i la seva mullen Clearista, rodejats de criats i esclaus, seuen en rics seients. La cambra és sumptuosament decorada amb marbres i escultures.

OFRENES DE DAFNIS A DIONISOFANIS I CLEARISTA (*Quartet sol.*)

—

engorixa

—

—

—

76

Dafnis, amb les espatlles cobertes d'una peluda pell de cabra amb un sarró nou de trinca penjat de gairell, semblant talment un Apol, amb els ulls baixos i el rostre avergonyit, fa ofrena, inclinant-se, de formatges tendres i dos cabridets a Dionisofanis i Clearista.

+ 9

LAMON REVELA EL SECRET DE LA TROBADA DE DAFNIS (*Aria de Lamon.*)

Lamon, suposat pare de Dafnis, revela al seu senyor Dionisofanis com trobà un jorn Dafnis. Tot just acabat de néixer, una de les seves cabres l'alletava. Mostra els joiells trobats amb l'infant.

1 = Vt

CLEARISTA RECONeix EN DAFNIS EL PROPI FILL (*Arieta.*)

Clearista, en veure els joiells, els reconeix.

ENTERNIMENT DE DIONISOFANIS I CLEARISTA EN RETROBAR EL FILL ABANDONAT (*Duo.*)

Dionisofanis i Clearista amanyaguen Dafnis abraçant-lo i besant-lo. Expliquen que després d'haver tingut tres fills i creient que ja era descendència suficient, decidiren abandonar Dafnis, que fou el quart, amb els rics joiells retrobats.

DAFNIS DEMANA CLOE PER MULLER (*Aria.*)

Dafnis es separa dels braços dels seus pares i agafant per la mà Cloe, que està entre els presents, la demana al seu pare per muller.

L an

ESCENA III

NOCES DE DAFNIS I CLOE

Davant la casa de Dionisofanis. Es nit. En mig de l'escena, imatges de les Ninfes i del déu Pd. En aixecar-se el teló, ningú en escena.

I. HIMENEU (*Chor. Soprans i tenors, Quartet i Flauta.*)

De lluny es sent chor que canta l'Himeneu (I). Les veus es van acostant. Entren Dafnis i Cloe amb nombros seguits

(1) La lletra de l'Himeneu és un fragment de G. Valeri Catul, versió de Joan Petit i Josep Vergés, edicions Fundació Bernat Metge MCMXXVIII.

mis petit

8

X amb

format pels pares de Dafnis i de Cloe, Lamou, Mirtala, Filetes, chor, flautistes i poble, portant torxes; un noi davant del seguici porta la torxa nupcial,

II. DAFNIS I CLOE FAN PRESENTALLA DE LES EINES DE PASTOR. (Quartet sol.)

Dafnis i Cloe fan presentalla de les eines de pastor a les imatges de les Ninfes i de P, entre el silenci general.

L an

III. OFERIMENT DE FILETES I REMERCIAMENT DE DAFNIS I CLOE. (Petit tercet.)

Filetes ofereix als novells esposos sonar ~~en~~ la flauta la dansa de Siringa i P.

Dafnis i Cloe diuen que la dansaran en honor ~~de~~ Filetes.

X amb

L an

V a

L an

P an

L an

I an

IV. DANSA DE SIRINGA I P. (Flauta i Quartet sol.)

Filetes comença a sonar amb la flauta una tonada graciosa, i Cloe gentilment va voltant pel cercle que el seguici i el poble han fet per a la dansa. Després, una altra tonada, ~~que sembla~~ la requesta amorosa de P a Siringa, és imitada per Dafnis que, acostant-se a Cloe, li demostra amb el gest el seu enamorament. Una figura ràpida i nerviosa és com la burla i les rialles que del déu P féu Siringa. Segueixen altres figures agitada. Dafnis mostra el seu enuig i Cloe la seva por, i corrent lleugera s'escapa de Dafnis que la vol agafar; per fi, una figura ascendent assenyala quan Siringa, rendida de córrer, es llença dintre la maresma i es convertí en canya.

La flauta sola imita P tallant una canya i trencant-la en set bocins per fer-ne la flauta nomenada Siringa.

Retorna la tonada del començament, en un to trist i melancònic, seguida per Dafnis, com imitant el desventurat déu P.

semblant a

P an

V. DAFNIS I CLOE ENTREN A LA CASA D'HIMENEU. (Chor, soprans i tenors.)

Dafnis i Cloe són abraçats per llurs pares i acompanyats fins a la casa. El poble torna a cantar mentre tothom se'n va; el cant de l'Himeneu es va perdent al lluny.

ESCENA FINAL

La mateixa decoració del primer acte. Dafnis i Cloe amb rics vestits de pastors estan asseguts dessorra el roure.

DUO DE DAFNIS I CLOE

Dafnis i Cloe parlen de l'encís que els envolta, i acaben dient que la Natura serà sempre companya dels seus amors. Una llarga besada sagella els ~~afecta~~ dels dos enamorats,

FI DE L'OBRA

+ tendres afectes

L