

PROGRAMA

I

- | | |
|----------------------------|--------------|
| Sonata en <i>sol menor</i> | Hændel |
| violí i clavicèmbal | |
| Tre essercizi | D. Scarlatti |
| clavicèmbal | |
| Sonata en <i>fa major</i> | Hændel |
| violí i clavicèmbal | |

II

- | | |
|----------------------------|------------|
| Fantasia cromàtica i fuga | J. S. Bach |
| Concert Italià | J. S. Bach |
| clavicèmbal | |
| Sonata en <i>sol major</i> | J. S. Bach |
| violí i clavicèmbal | |

Dimarts, 12 de Març 1935, a les deu del vespre
Exclusivament per als inscrits a "Audicions Intimes"

CASAL DEL METGE

Via Laietana, 31

INVITACIÓ PERSONAL N.º

369

12-3-35

6055/1

Abril

Commemoració del XXV aniversari de la mort de
FRANCESC TÀRREGA

Evocació del romanticisme en la guitarra
per

ALFRED ROMEA

Exclusivament per als inscrits a AUDICIONS INTIMES.

Inscripcions: Via Laietana, 46, 5è, 3.^a.—Telèfon 17798

Durant el concert d'avui, a la Secretaria del Casal Metge.

ici. Previsor, tanca abans la porta amb clau, i es guarda aquesta a la butxaca.

Núms. 6 i 7. *Conjunt i Cançó de boire.*—Mentre tots la canten, Gastó i Lucília van omplint les copes dels gendarmes, buidades i tornades a omplir-les ràpidament. El vi produeix els efectes esperats. Bellarosa i els gendarmes, embriacs, són fàcilment lligats i amordassats pels seus antagonistes.

Núm. 8. *Cançó de ronda.*—Bellarosa l'entona des de la pregonesa del seu enterboliment, acompanyat del ronc de dels seus homes. Nanette i Gastó l'escorcollen per tal d'apoderar-se de la clau. Es desperta; es desperten els gendarmes; inútilment s'esforcen per a alliberar-se de les lligadures. El trio és amo de la situació i imposa les seves condicions: caldrà garantir la llibertat dels amants o veure acostar-se una mort desastrosa, per fam i per sed, car els presoners encadenats seran abandonats en la casa tancada i barrada, d'on només llurs esperits seran alliberats després de la lenta consumpció dels cossos. La força s'enterneix davant la tremenda perspectiva, i capitula.

Núm. 9. *Final.*—Alliberament dels condemnats a canvi dels juraments solemniais de Bellarosa. Tot d'una s'ha sentit rodolar pel carrer la carrossa dels senyors Denis. Un final sense deshonra per a ningú, s'anuncia. El quartet dels protagonistes, assistit pel cor dels gendarmes, s'adreça al públic, com en la vella comèdia, reclamant la seva indulgència i el seu aplaudiment.

Abril

Commemoració del XXV aniversari de la mort de

FRANCESC TÀRREGA

**EVOCACIÓ DEL ROMANTICISME
EN LA GUITARRA**

per

ALFRED ROMEA

Exclusivament per als inscrits a AUDICIONS INTIMES.

Inscripcions. Via Laietana, 46, 5^a, 3.^a—Telèfon 17798

Durant el concert d'avui, a la secretaria

16962—IMP. ALTÉS. *del Casal del Múlg*



ASSOCIACIÓ DE MÚSICA DE CAMERÀ,

SECCIÓ

AUDICIONS INTIMES

Curs V: 1934 - 1935

CONCERT ~~NOTA~~ DEJÈ

Commemoració del 250 aniversari de la naixença de

G. F. HÆNDEL

(Nat el 23 Febrer 1685)

J. S. BACH

(Nat el 21 Març 1685)

SCARLATTI

(Nat el 17 Oct. 1685)

Presentació a Barcelona de

ALICE EHLERS, de Viena

clavicèmbal

EDUARD TOLDRÀ

violí

Dimarts, 12 de març

Divendres, 22 de febrer de 1935

a les deu del vespre.

Exclusivament per als inscrits a AUDICIONS INTIMES

TEATRE STUDIUM

res de respect

Wymony dels
autors, tot
igual l'any

PROGRAMA

Sonata en sol menor I
Andante. Allegro. Adagio.
Allegro. HAENDEL

violí i clavicèmbal
bre exercici D. Scarlatti

Sonata en fa major HAENDEL
Adagio. Allegro. Largo
Adagio. Allegro
violí i clavicèmbal

II
Fantasia cromàtica i Fuga J.S. BACH

Concert Italià
Andante - Allegro
Allegro - Clavicèmbal 4

Petita pama
Sonata en sol major 4
Allegro. Largo. Allegro
Adagio. Allegro
violí i clavicèmbal

Amb lletres
cursiva petita,
el text adjunt
(A)

Escena V

BELLAROSA, sergent de gendarmes, es presenta amb el

Núm. 3. Cuplet, enumerant dots i mèrits que exornen la seva persona, i en fan un terrible flagell de foraviats.

En acabat, es disposa a fer el registre de la casa. Nanette, s'hi oposa. Els vellets s'han hagut de despertar.

Núm. 4. Quartet.—Gastó, Lucilla i Nanette prevenen l'èxit de l'estratagema; Bellarosa es mostra convençut de què no té la bona pista.

Un moviment imprudent de Gastó l'ha traït; l'espasi se l'hi ha vist per sota de la bata. El gendarme ha comprès la situació i s'acomiada amb reverències. Va a cercar els seus homes.

Escena VI

Gastó i Lucilla s'han tret les perruques i es disposen a celebrar a taula, l'èxit de llur petita comèdia. Nova alarma: Nanette ha sorprès el diàleg de Bellarosa amb els gendarmes; van a cercar reforços i estan a punt de tornar.

Cal provar de fugir. Aquesta vegada disfarçaran els maniquis amb la roba i perruques dels vells. Nanette tractarà d'entretenir, d'aquesta manera, els persecutors, i donar avantatge als fugitius.

Escena VII

Entren BELLAROSA i els seus homes, entonant el

Núm. 5: Cançó dels gendarmes.

Escena VIII

Nanette, irada, fa irrupció, protestant de la importuna insistència. Reclama silenci: els senyors estan dormint. Bellarosa se n'en riu i ordena als seus homes que apressin la parella. Nanette hi oposa resistència, i en abandonar els maniquis als atacants en fa mofa i descobreix la veritat. Bellarosa, jura venjar-se. Nanette triomfa. Tot d'una ha sonat un tret a fora. Triomfa Bellarosa. Es el senyal de què la seva gent ha apressat la parella fugitiva.

Escena IX

Tornen Gastó i Lucilla, conduïts per gendarmes. Nanette obté de l'oficial el consentiment de restaurar els pobres amants extenuats abans de lliurar-los a la justícia. Bellarosa refusa, però, de prendre part ell mateix al refrigeri, per bé que, finalment, no es pot negar a brindar per la salut del

ALICE EHLERS

LA GRAN CLAVECINISTA

dará un concierto el jueves día 7 de Marzo en el histórico Palacio de los Reyes de Mallorca
(Almudaina, frente a la Catedral) a las 6.30 de la tarde.

Tickets 4 Pesetas en el Palacio de la Almudaina (frente a la Catedral) todos los días, de 10 a 1 y de 4 a 6.

LOS PRINCIPALES PERIÓDICOS DEL MUNDO

Londres The Times. Alice Ehlers es la más excelente de las artistas que han hecho revivir la música del antiguo clavicémbalo. En cualquier pieza que toque, nunca falta el sentido del principio vital del ritmo, que indica su música.

Oxford. Alice Ehlers es la mejor clavecinista que tenemos en Inglaterra.

Darlington. A. E. se ha entregado por completo al clavicémbalo y el resultado ha sido un nuevo progreso de la música y del instrumento.

Liverpool. Es una verdadera alegría el ver por primera vez el entusiasmo confirmado por la experiencia. Cuando Alice Ehlers dió su concierto el año pasado, escribí quizá exageradamente en alabanza suya, y anoche al ir de nuevo a escuchar su música, confiaba íntimamente que de mi Cisne no saldría un Ganso. Pero al salir ya estaba convencido de que todo lo que yo había escrito no estaba escrito ni de mucho con bastante ponderación.

Liverpool Post. A. Ehlers es una artista excelente. No hay superlativos bastantes para expresar un juicio exacto. En la sala reinaba la atmósfera más próspera.

Berlin, Anales del mundo musical. En Alemania no hay mejor clavicembalista que Alice Ehlers.

Santiago de Chile. No sabemos lo que más hemos de admirar de su música: Su sentimiento para el estilo, su perfecta y brillante técnica, o su ritmo el cual sin exagerar solamente nos parece comparable a Kreisler o Casals.

Viena. Alice Ehlers dió un concierto majestuoso como solista, en el cual vimos excelentemente reunidos temperamento, inteligencia y grandes conocimientos técnicos.

Amsterdam. Además de su perfección técnica posee una profundísima comprensión para la música, y su sentimiento para el estilo es tan magnífico como su imaginación.

Roma. Alice Ehlers desarrolló todo el programa con un incomparable conocimiento técnico y un generoso sentimiento para el estilo. Tenemos que decir que su capacidad de expresión es completamente perfecta.

PROGRAMA

- | | | | |
|-------|---|-----------|------------------------|
| I. a) | <i>Passacaglia</i> | | Händel (1685-1756) |
| b) | <i>Magnificat</i> | | Pachelbel (1653-1706) |
| c) | <i>Las Campanas</i> | | W. Byrd (1573-1623) |
| d) | <i>Toccata en sol mayor, primer movimiento.</i> | | J. S. Bach (1685-1750) |

PEQUEÑA PAUSA

- | | | | |
|------|--|-----------|--------------------|
| II. | <i>Concierto al estilo italiano</i> | | J. S. Bach. |
| | <i>Allegro-Andante-Allegro.</i> | | |
| III. | <i>Batalla entre David y Goliat</i> | | Kuhnau (1660-1722) |
| | a) La cólera del gigante Goliat y sus amenazas. | | |
| | b) Temor de los israelitas. Su plegaria al Señor a la vista de su terrible enemigo. | | |
| | c) Valentía de David y su deseo de humillar la fortaleza de su enemigo. Su fe en Dios. | | |
| | d) Combate entre David y Goliat. Muerte del gigante. | | |
| | e) Huida de los filisteos. | | |
| | f) Júbilo de los israelitas por la victoria. | | |
| | g) El coro de mujeres ensalza a David. | | |
| | h) Fiesta y danzas de todo el pueblo. | | |

PAUSA

- | | | | |
|--------|---------------------------------------|-----------|----------------------------|
| IV. a) | <i>Les Vendangeuses</i> | | F. Couperin (1668-1733) |
| b) | <i>La Bandoline</i> | | " |
| c) | <i>La Gallina</i> | | J. Ph. Rameau (1683-1765) |
| d) | <i>Le Cou Cou</i> | | Cl. Daquin |
| V. a) | <i>Sonata La mayor.</i> | | } D. Scarlatti (1685-1757) |
| b) | <i>La Pastorale</i> | | |
| c) | <i>Sonata para teclados cruzados.</i> | | |