

Després, com abans, continua la seva existència de petit funcionari, sense més agitació que els minúsculs plets i mortificacions que li infligeixen superiors jeràrquics i reglaments estrets. Quan la situació esdevé massa crítica, canvia d'amo; a penes de condició. Estacions memorables d'aquesta existència, Weimar, Arnstadt, Mühlhausen, Weimar, Köthen i Sant Tomàs de Leipzig... En la seva peregrinació l'acompanyen onze fills i nou filles, entre els que hi donà Bàrbara, la primera muller, i Anna Magdalena, la segona. Deu fills moren en vida seva. La vida familiar de Joan Sebastià és patriarcal i tota unida de música. La seva existència es reparteix entre aquesta vida familiar i el seu servei. Tota la seva obra fou concebuda i realitzada de cara a aquest servei. Músic, d'acord amb allò que exigia i allò que feia possible. El seu pensament i el sentiment, però, només foren posats en Déu.

Tres anys abans de morir, perdé la vista, com Händel. Les seves últimes obres, entre elles les composicions més difícils de l'Art de la Fuga, foren dictades pel gran músic orb al seu gendre Altnikol.

Barroquisme d'Händel i espiritualisme de Bach són pols, a no poguer més, oposats. En lurs obres cim, no obstant, una mateixa grandesa els agermana. La *Passió segons Sant Mateu* farà reviuir a la humanitat present i futura el drama de la Passió de Jesucrist, amb unció insuperable; com el *Messies* ens farà present per sempre, amb la vida i la mort del Crist, la profecia del seu retorn a la fi dels segles; monuments egregis d'una grandesa i universalitat de concepció no igualades.

L'estel brillant de Domenico Scarlatti, empallideix al costat d'aquests dos astres de primera magnitud. *Maestro al cembalo* en les corts dels grans prínceps, fou el gran virtuós del seu temps i un músic d'una genial originalitat.

La importància de la seva producció és extraordinària per a l'evolució de l'estat contrapuntible de l'època vers l'homofonia dels clàssics de la sonata. Dels molts centenars de composicions que escriví per *cembalo*, poques són les que encara avui no s'escollin amb delectança. La gràcia fresca i esvelta de la seva invenció melòdica i rítmica és com una primavera de la música clàssica.

Avui sabem del cert, ja, que Scarlatti no morí a Itàlia, com fins ara era suposat, sinó a Madrid, on residí des de l'any 1729, i on finà en una casa del carrer de Leganitos, el dia 23 de juliol de 1757.

17057—IMP. ALTÉS.

18



ASSOCIACIÓ DE MÚSICA DA CAMERA,
SECCIO

ADDICIONS INTIMES

Curs V: 1934 - 1935

CONCERT DE SEU ONZE

RECITAL COMENTAT

GASPAR CASSADO
violoncel

ALEXANDRE VILALTA
piano

un xic més petit
que Cassadó, però
molt poc

Dimecres, 8 de maig de 1935
a les deu del vespre.

Exclusivament per als inscrits a AUDICIONS INTIMES

~~TEATRE STUDIUM~~
CASAL DEL METGE

3a plana

PROGRAMA

I

Sonata en sol menor

HAENDEL

Sonata, op. 40 (1934)

Sxo

~~Sxo~~ TAKOWITSX

Moderato. Largo
Moderato con moto
Largo
Allegretto. Più mosso

Pièces

FRANÇOIS COUPERIN

Prélude
Fuguettes
Pompe funèbre
La chemise blanche I-II

II

Sonata (1916) Frederick DELIUS

Allegro ma non troppo. (ripit)
Lento molto tranquillo. (ripit)

Tempo I

Duo concertant Ferdinand RIES

Introduzione (Adagio molto). - Andantino (con variazioni). - Allegro vivace

Piano CHASSAIGNE FRÈRES

concerts i cursos de magis per tot Europa i Nord-América.

Cada una sera precedida d'un
brius comentari ~~per~~ de
~~per~~ Gaspar Casadó

L'any 1685 està inscrit amb xifres d'or en el llibre de la Música. Dos astres de primera magnitud apareixien, cap a Septentrió, en el firmament musical, a la mateixa hora en què un tercer estel brillant despuntava a la regió meridional.

Des de llur altitud, que és universalitat, Joan Sebastià Bach i Jordi Frederic Händel dominen tota una època de la música. Aquesta és, sobretot, la situació de Händel. J. S. Bach, a més a més, traspasa aquestes fronteres: es situa més enllà del temps. El seu geni domina tota la música des d'una alçària que, per a l'enteniment humà, ja es confon amb l'etern.

Bach i Händel formen una antítesi poderosa. El contrast de l'esperit que anima l'obra llur, correspon al contrast que fan la vida, els destins d'aquests dos homes.

Händel brilla, encara adolescent, davant dels grans de la terra. Fill d'un obscur cirurgià, el geni musical esclata en ell com per generació espontània, sense ascendents ni descendència directa. Händel, home madur, és la figura més brillant del seu temps. El gran món s'inclina davant d'ell. Una vida trepidant, moderna —gairebé d'ara—, l'agita incessantment. D'Itàlia a Londres, passant per totes les corts d'Europa, els seus viatges no paren mai. És l'home de grans empreses. A Londres triomfa i s'arruïna més d'una vegada amb les seves companyies d'òpera. Però, i guanya grans plets. L'òpera dels italians li fa una guerra a mort. La seva pompositat barroca provoca la paròdia graciosíssima de la *Beggar's Opera*, que crea un gènere, amb un tema agut que ha rebrotat en els nostres dies en l'*Òpera de quat'sous*. Ja vell, conço superb de tota la vida, mor en soledat, després d'haver perdut la vista, com Joan Sebastià, durant els seus últims anys, i havent trobat temps de produir en mig de tota la seva agitació un bagatge imponent d'òperes, oratoris i música vocal i instrumental de tots els gèneres.

Joan Sebastià Bach, fill i nét de músics, branca mestre del frondós arbre genealògic d'una vasta família de músics, té una humil existència petit-burguesa, perduda en el cor de la província alemanya. Els seus viatges es poden comptar amb els dits de la mà: de Lüneburg a Hamburg, a peu, per a sentir dos organistes famosos; de Hamstadt a Lübeck, a peu, per tal de conèixer al gran Buxtehude; i el més llarg de tots, aquell viatge en posta a Potsdam, per a tocar davant de Frederic el Gran. És el moment culminant de la seva existència social.

Nº plana

Ornació, Intim

Dilluns, 13 maig, a les 10 del vespre
Commemoració del XXV aniversari de la mort de
FRANCESC TARREGA

Evocació del Romanticisme en la Guitarra

PER

ALFRED ROMEA

Execució de les obres següents, en el curs
d'aquesta Evocació:

Minuet SOR

Quatre estudis SOR

Passió i desensís. — Inquietud
passional i de desesperança. —
Expressió de joia. — Meditació
al clar de lluna.

Tema, Variacions i Allegro de
l'Op. 54 SOR

Siciliana i Marxa SOR

Rondó en la menor AGUADO

Fragment del cèlebre Mètode AGUADO

Pavana TARREGA

Masurca TARREGA

Gavota TARREGA

Capricho Árabe TARREGA

Excliuivament per als socis. Inscripcions:
Cra. Sant Joan, 156 - 3ª. Telèfon 17798. Des
Mont d'concert d'arriv, a la Secretaria
del Casal del Montge.

Dimecres, 17 de maig, tindrà lloc a la
SALA STUDIUM, la representació de ~~la Història~~
la Història d'un Soldat, d'Strauss, amb
traducció de B. Roselló-Porcil, amb
decorats de Josep M. Prim, sota la direc-
ció del mestre Tonel S. Paten. La repre-
sentació ve a càrrec dels elements
de la formació amateur Compa-
nyia Belluguet, Junior i Orquestra de
Paper. Roselló i Paten dirà una
paraula preliminar respecte Stra-
uss i la música de teatre i
la sessió començarà amb la repre-
sentació d'una obra de Lluís
Madruga. Aquesta interessant
sessió és reservada als components
organitzats per l'associació
"Teatre de Canera", però exclusi-
vament per als seus components,
però per diferència a la nostra
associació, un nombre reduïtíssim
d'invitacions seran posades a
la disposició dels nostres socis.
Poden recollir-les al conserge
del Centre Studium, Bailen 72,
des del dijous dia 9 de maig

2a plana

curiosa
els acobaments dels
paràgrafs: com
trucs

Donna Gaspar Carradó a les
"Condicions Intimes" i torna altra
vegada, ~~no~~ amb la fastuositat
de les obres sentades ~~com~~ i altra
vegades, fent-hi incansablement
en tots els ritmes de violoncel
ditesix gairebé inevitables en
els ritmes de violoncel, en les
quels la tècnica esplèndida
i l'entel generós del nostre
artista, ~~provoquen~~ ^{semper} més
ciutats intrusorials.

Gaspar Carradó ve a casa
i ens obre el seu màgic violon-
cel, per fer-nos quatre de les
obres més característiques que
ha compost en els seus còrrer
pel món inacabable. Ens les
operaix com una confidència
i perquè la confidència sigui
més completa, la seva paraula
la ~~per~~ ens oïra abans de cada
obra que representa aquesta en
la producció ^{general} ~~reflexiva~~ del seu
autor i qui és aquest quan
~~es tracta de personalitats encor-~~
~~ra no conegudes nostres, i en~~
il·lustrarà respecte altres detalls.

Quina honor més alta podria
escanar-nos, a Ambicions Intimes,
per la que ens fa ~~honor~~ ^{honor} el
noster violoncel·lisme il·lustrat,
en considerant nos més entès
de l'afatigament fàcil, i
en oferir nos ~~un noues produccions~~
obres que ens han d'atreure
especialment per l'interès de
la cosa inconeguda?

Hein de remunciar vivament
a Gaspar Cassadó pel seu gest
i hem d'expressar-li una vegada
més la nostra sentida
admiració, que en la nit
d'avui serà compartida
amb aquest altre artista
excelsent, que és Alexandre
Vielatte