



*Dibuix inèdit de
Francesc Domingo
(Col·lecció Reventós)*

ASSOCIACIÓ DE MÚSICA "DA CAMERA"
DE BARCELONA
CURS 1934-35 CONCERT DESÈ

ASSOCIACIÓ DE MÚSICA
"DA CAMERA"

CONVOCATÒRIA

per a la Junta General ordinària (primera sessió) que es celebrarà al Palau de la Música Catalana - Sala de descans - el divendres, 3 de maig, a tres quarts de deu del vespre.

La Junta Directiva, en donar compliment a aquest precepte estatutari, voldria veure's honorada amb la presència d'un gran nombre de senyors socis, als quals prega, doncs, amb molt interès l'assistència a l'acte.

Barcelona, 16 abril 1935.

P. A. de la J. D.
Antoni Armengol,
Secretari

ASSOCIACIÓ DE MÚSICA "DA CAMERA"
DE BARCELONA

: CONCERT DESÈ
5, a les deu del vespre

PAU CASALS

ó del mestre

EMPERER

R A M A

I

WAGNER Tristany i Isolda
Preludi i mort d'Isolda

DEBUSSY Dos nocturns
Núvols
Festes

II

MOZART Simfonia en sol menor, n.º 40
Allegro molto
Andante
Menuetto: Allegretto
Allegro assai

III

BEETHOVEN V Simfonia, en do menor, op. 67
Allegro con brio
Andante con moto
Allegro

Concert CCCXLIV de l'Orquestra Pau Casals

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

EXCLUSIVAMENT PER ALS SOCIS DE L'« ASSOCIACIÓ DE MÚSICA DA CAMERA »

ASSOCIACIÓ DE MÚSICA "DA CAMERA"

Dies 28 i 30 maig

DOS CONCERTS, ÚNICS A BARCELONA

ORQUESTRA SIMFÒNICA DE MADRID (completa)

Primera audició de la famosa simfonia

MATHIS, EL PINTOR

de PAUL HINDEMITH, inspirada en el retaule de Colmar de Matthias Grünewald, cèlebre pintor alemany de començaments del segle XVI. La Simfonia està dividida en tres temps, corresponents a diferents escenes del retaule: «Concert d'àngels»; «El devallament a la tomba» i «Les temptacions de Sant Antoni». Obra capdal en la producció general de Hindemith, és considerada una de les creacions més importants de la música de la nostra època. Aquells qui han pogut conèixer-la per mitjà del disc o de la radio, saben l'interès que ha de tenir la primera audició directa d'aquesta Simfonia.

Primera audició d'una altra obra importantíssima:

CONCERTO DE PIANO

de MAURICE RAVEL. La brillant tradició dels «Concerts de piano» semblava extingida després de les obres mestres de Saint-Saëns i Grieg, per bé que haguessin sorgit obres ben apreciades en aquesta especialitat. Amb el seu Concert, Maurice Ravel segueix aquella gloriosa trajectòria amb un «chef-d'œuvre» digne de posar-se al costat de les millors obres simfòniques amb piano concertant. Serà intèrpret solista d'aquesta obra l'eminent pianista LEOPOLD QUEROL, creador del «Concert», de Ravel, del qual porta donades nombroses audicions.

Els programes de l'Orquestra Simfònica de Madrid quedaran completats amb altres obres de positiu interès, formant un conjunt que haurà de plaure als nostres senyors socis.

CLAUSURA DE CURS

Commemoració del 250 aniversari
de la naixença de

JOAN SEBASTIÀ BACH
pel gloriós

ORFEÓ CATALÀ

Eminents solistes

ORQUESTRA sota la direcció de l'eminent
mestre

LLUÍS MILLET

Audició de la

GRAN MISSA

Gloria. - Sanctus. - Benedictus. - Agnus

Inscripcions i detalls: Via Laietana, 46, 5.^a, 3.^a - Telèfon 17798
Durant el concert d'avui, a la Secretaria del Palau de la Música Catalana

AUDICIONS ÍNTIMES CASAL DEL METGE

Mes d'abril

Mes de maig RECITAL COMENTAT GASPAR CASSADÓ, violoncel

Quatre primeres audicions interessantíssimes:

DUO CONCERTANTE, de RIES, el famós deixeble de Beethoven
QUATRE PIÈCES, de COUPERIN:

Prélude Pompe funèbre

Fuguetta La chemise blanche

SONATA, de DELIUS, el compositor finlandès contemporani,
cada dia més admirat en tot el món musical

SONATA, op. 40, de SCHOSTAKOWITSCH, el més gran compositor
actual de la Rússia soviètica.

Aquestes obres seran interpretades i comentades per GASPAR CASSADÓ

L'associació "Teatre Da Càmera" (Sala Studium) prepara dues úniques representacions de Teatre Líric, per als dies 26 d'abril i 17 de maig. En la primera, tindrà efecte la representació de l'òpera del mestre Antoni Marqués "DAFNIS I CLOE", amb tant èxit estrenada en la seva versió de concert, a "AUDICIONS ÍNTIMES". Intèrprets de primera categoria i decorat nou. La segona sessió tindrà per objecte principal la representació de "L'HISTORIA D'UN SOLDAT", d'Igor Strawinsky, traducció catalana de J. Rosselló-Porcel, decorats de Josep M. Prim i representació a càrrec d'elements de les formacions «amateurs». "Companyia Belluguet", "Junior" i "Ocell de paper", sota la direcció del mestre Lionel S. Patin. Considerant l'interès que aquestes representacions poden tenir per als senyors socis de l'"Associació de Música Da Càmera" hem gestionat del "Teatre Da Càmera" facilitats per assistir-hi i ens plau poder anunciar que un nombre reduït d'invitacions seran posades a la disposició dels nostres components, per a cada una d'aquestes representacions, per separat. Oportunament seran anunciats per la premsa altres detalls: Preu, dies i lloc de venda, etc.