

romàntic, en el qual va arribar el poètic instrument al màxim de les seves possibilitats tècniques i artístiques. Les obres de Sor són instrumentades en els motlles clàssics, però, així i tot, en el seu esperit, es reflexen tots els estats d'ànima del Romanticisme, que, al caliu de les obres de Chateaubriand i Lamartine, engendraren els músics de l'època de transició d'aquesta tendència, que va tenir la seva plenitud en l'obra de Wagner.

Les composicions d'Aguado són reflexe fidel en llur forma i en llur esperit del Romanticisme ingenu i idealista, fortament influenciat per la música italiana que predominà arreu d'Espanya en una bona part de l'època.

Les produccions de Francesc Tàrraga responen, en la seva estructura harmònica i en l'esperit de les idees melòdiques, al Romanticisme de darrera hora, en el qual hom pot observar influències chopinianes i una tendència, encara que molt velada, a les sonoritats de l'impressionisme francès.

I per a cloure aquestes ratlles, significarem que Francesc Tàrraga, al qual va dedicat especialment aquest acte d'homenatge, fou un esperit exquisit, un mestre insigne de la guitarra i un dels més eminents artistes del seu temps, que gaudí de gran prestigi i popularitat.

ALFRED ROMEA.

La vinyeta que decora la plana del programa, és reproduïda de l'edició original, feta a París, de "Fantaisie Elégiaque à la mort de madame Beslay" de Ferran Sor.

AUDICIONS INTIMES

Mes de juny.

CLAUSURA DEL CURS
1934-35

Oportunament serà anunciat el programa del darrer concert del present curs, així com els artistes a qui estarà confiat.

PODEM AVENÇAR QUE AQUESTA SESSIÓ CONSTITUIRÀ UN Digne ACABAMENT DE LES ACTIVITATS ARTÍSTIQUES QUE DURANT AQUESTA TEMPORADA, HA VINGUT REALITZANT
AUDICIONS INTIMES

Divendres vinent tindrà efecte, a la SALA STUDIUM, la representació de la *Història d'un Soldat*, d'Strawinsky, traducció de B. Rosselló-Porcel, amb decorats de Josep M. Prim, sota la direcció del mestre Ionel S. Patin. La representació va a càrrec d'elements de les formacions *amateurs* COMPANYIA BELLUGUET, JUNIOR i OCELL DE PAPER. Rossend Llates dirà unes paraules preliminars respecte *Strawinsky i la música de teatre* i la sessió començarà amb la representació d'una obra de Lluís Masriera. Aquesta sessió és organitzada per l'associació *Teatre Da Camera* exclusivament per als seus components, però per deferència a la nostra Associació, un nombre reduïdíssim d'invitacions seran posades a la disposició dels nostres senyors socis. Poden recollir-se al conserge del teatre Studium, Bailèn, 72. Preu, 10 pessetes.



ASSOCIACIÓ DE MÚSICA DA CAMERA,

SECCIÓ

AUDICIONS INTIMES

Curs V: 1934 - 1935

CONCERT DOTZE

COMMEMORACIO DEL XXV ANIVERSARI

DE LA MORT DE

FRANCESC TÀRREGA

per

ALFRED ROMEA

Guitarrista.

Dilluns, 13 de maig de 1935

a les deu del vespre.

Exclusivament per als inscrits a AUDICIONS INTIMES

CASAL DEL METGE



FERRAN SOR (1778-1839)



DENIS AGUADO (1784-1849)
Litografies de l'època.



PROGRAMA

I

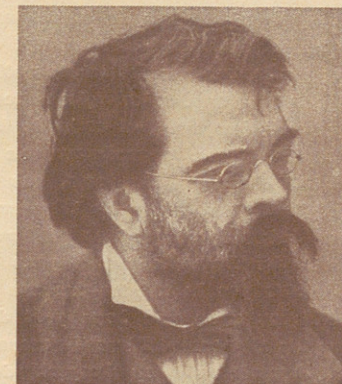
Breus comentaris sobre Francesc Tàrrrega i la significació romàntica de les obres que figuren en el programa.

MINUET	SOR
a) <i>Passió i desencís</i>	
DELS QUADERNS DE 26 ESTUDIS	SOR
b) <i>Inquietud passional i de desesperança</i>	
c) <i>Expressió de joia.</i>	
d) <i>Meditació al clar de lluna (1).</i>	
TEMA, VARIACIONS I ALLEGRO de la op. 54	SOR
SICILIANA I MARXA	SOR
RONDO EN LA MENOR	AGUADO

II

MINUET	SOR
FRAGMENT DEL CELEBRE METODE	AGUADO
PAVANA	TÀRREGA
MASURCA	TÀRREGA
GAVOTA	TÀRREGA
CAPRICHIO ARABE	TÀRREGA

(1) Els títols d'aquests estudis responen a la impressió personal de l'interpret.



FRANCESC TÀRREGA (1854 1909)

La guitarra, que enclou la virtualitat del sentiment, el qual oprimeix o vivifica, segons la modalitat expressiva de les notes, i que posseeix, com ha dit l'il·lustre mestre Lluís Millet, una gràcia tota seva i delicadament penetrant, que la distingeix d'entre els altres instruments musicals, va recollir, no en l'aspecte de procediment o formal, sinó en el més profund, o sigui en el de l'espiritualitat, tots els estats d'ànima, les inquietuds sentimentals, les aspiracions vagues del Romanticisme a la nostra terra i a l'estranger.

Les tres figures cabdals del Romanticisme en la guitarra són: Sor, Aguado i Tàrrrega.

Hem cregut oportú evocar-les en aquest homenatge a una d'elles, Francesc Tàrrrega, amb motiu del XXV aniversari de la seva mort, per tal que la sessió, a la vegada que un acte d'enaltiment a la memòria d'aquest gran artista, sigui un record històric complet de l'època més gloriosa i brillant per a la guitarra, com ho és la del període

romàntic, en el qual va arribar el poètic instrument al màxim de les seves possibilitats tècniques i artístiques. Les obres de Sor són instrumentades en els motlles clàssics, però, així i tot, en el seu esperit, es reflexen tots els estats d'ànima del Romanticisme, que, al caliu de les obres de Chateaubriand i Lamartine, engendraren els músics de l'època de transició d'aquesta tendència, que va tenir la seva plenitud en l'obra de Wagner.

Les composicions d'Aguado són reflexe fidel en llur forma i en llur esperit del Romanticisme ingenu i idealista, fortament influenciat per la música italiana que predominà arreu d'Espanya en una bona part de l'època.

Les produccions de Francesc Tàrraga responen, en la seva estructura harmònica i en l'esperit de les idees melòdiques, al Romanticisme de darrera hora, en el qual hom pot observar influències chopinianes i una tendència, encara que molt velada, a les sonoritats de l'impressionisme francès.

I per a cloure aquestes ratlles, significarem que Francesc Tàrraga, al qual va dedicat especialment aquest acte d'homenatge, fou un esperit exquisit, un mestre insigne de la guitarra i un dels més eminents artistes del seu temps, que gaudí de gran prestigi i popularitat.

ALFRED ROMEA.

La vinyeta que decora la plana del programa, és reproduïda de l'edició original, feta a París, de "Fantaisie Elégiaque à la mort de madame Beslay" de Ferran Sor.

AUDICIONS INTIMES

Mes de juny.

CLAUSURA DEL CURS
1934-35

Oportunament serà anunciat el programa del darrer concert del present curs, així com els artistes a qui estarà confiat.

PODEM AVENÇAR QUE AQUESTA SESSIÓ CONSTITUIRÀ UN Digne ACABAMENT DE LES ACTIVITATS ARTÍSTIQUES QUE DURANT AQUESTA TEMPORADA, HA VINGUT REALITZANT
AUDICIONS INTIMES

Divendres vinent tindrà efecte, a la SALA STUDIUM, la representació de la *Història d'un Soldat*, d'Stravinsky, traducció de B. Rosselló-Porcel, amb decorats de Josep M. Prim, sota la direcció del mestre Ionel S. Patin. La representació va a càrrec d'elements de les formacions *amateurs* COMPANYIA BELLUGUET, JUNIOR i OCELL DE PAPER. Rossend Llates dirà unes paraules preliminars respecte *Stravinsky i la música de teatre* i la sessió començarà amb la representació d'una obra de Lluís Masriera. Aquesta sessió és organitzada per l'associació *Teatre Da Camera* exclusivament per als seus components, però per deferència a la nostra Associació, un nombre reduïdíssim d'invitacions seran posades a la disposició dels nostres senyors socis. Poden recollir-se al conserge del teatre Studium, Bailèn, 72. Preu, 10 pessetes.



ASSOCIACIÓ DE MÚSICA DA CAMERA.

SECCIÓ

AUDICIONS INTIMES

Curs V: 1934 - 1935

CONCERT DOTZE

COMMEMORACIÓ DEL XXV ANIVERSARI
DE LA MORT DE

FRANCESC TÀRREGA

per

ALFRED ROMEA

Guitarrista.

Dilluns, 13 de maig de 1935

a les deu del vespre.

Exclusivament per als inscrits a AUDICIONS INTIMES

CASAL DEL METGE



FERRAN SOR (1778-1839)



DENIS AGUADO (1784-1849)
Litografies de l'època.



PROGRAMA

I

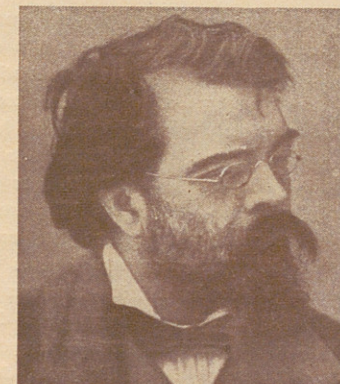
Breus comentaris sobre Francesc Tàrraga i la significació romàntica de les obres que figuren en el programa.

MINUET	SOR
a) <i>Passió i desencís</i>	
DELS QUADERNS DE 26 ESTUDIS	SOR
b) <i>Inquietud passional i de desesperança</i>	
c) <i>Expressió de joia.</i>	
d) <i>Meditació al clar de lluna (1).</i>	
TEMA, VARIACIONS I ALLEGRO de la op. 54	SOR
SICILIANA I MARXA	SOR
RONDO EN LA MENOR	AGUADO

II

MINUET	SOR
FRAGMENT DEL CELEBRE METODE	AGUADO
PAVANA	TÀRREGA
MASURCA	TÀRREGA
GAVOTA	TÀRREGA
CAPRICHIO ARABE	TÀRREGA

(1) Els títols d'aquests estudis responen a la impressió personal de l'interpret.



FRANCESC TÀRREGA

(1854-1909)

La guitarra, que enclou la virtualitat del sentiment, el qual oprimeix o vivifica, segons la modalitat expressiva de les notes, i que posseeix, com ha dit l'illustre mestre Lluís Millet, una gràcia tota seva i delicadament penetrant, que la distingeix d'entre els altres instruments musicals, va recollir, no en l'aspecte de procediment o formal, sinó en el més profund, o sigui en el de l'espiritualitat, tots els estats d'ànima, les inquietuds sentimentals, les aspiracions vagues del Romanticisme a la nostra terra i a l'estranger.

Les tres figures cabdals del Romanticisme en la guitarra són: Sor, Aguado i Tàrraga.

Hem cregut oportú evocar-les en aquest homenatge a una d'elles, Francesc Tàrraga, amb motiu del XXV aniversari de la seva mort, per tal que la sessió, a la vegada que un acte d'enaltiment a la memòria d'aquest gran artista, sigui un record històric complet de l'època més gloriosa i brillant per a la guitarra, com ho és la del període

romàntic, en el qual va arribar el poètic instrument al màxim de les seves possibilitats tècniques i artístiques. Les obres de Sor són instrumentades en els motlles clàssics, però, així i tot, en el seu esperit, es reflexen tots els estats d'ànima del Romanticisme, que, al caliu de les obres de Chateaubriand i Lamartine, engendraren els músics de l'època de transició d'aquesta tendència, que va tenir la seva plenitud en l'obra de Wagner.

Les composicions d'Aguado són reflexe fidel en llur forma i en llur esperit del Romanticisme ingenu i idealista, fortament influenciat per la música italiana que predominà arreu d'Espanya en una bona part de l'època.

Les produccions de Francesc Tàrrrega responen, en la seva estructura harmònica i en l'esperit de les idees melòdiques, al Romanticisme de darrera hora, en el qual hom pot observar influències chopinianes i una tendència, encara que molt velada, a les sonoritats de l'impressionisme francès.

I per a cloure aquestes ratlles, significarem que Francesc Tàrrrega, al qual va dedicat especialment aquest acte d'homenatge, fou un esperit exquisit, un mestre insigne de la guitarra i un dels més eminents artistes del seu temps, que gaudí de gran prestigi i popularitat.

ALFRED ROMEA.

La vinyeta que decora la plana del programa, és reproduïda de l'edició original, feta a París, de "Fantaisie Elégiaque à la mort de madame Beslay" de Ferran Sor.

AUDICIONS INTIMES

Mes de juny.

CLAUSURA DEL CURS
1934-35

Oportunament serà anunciat el programa del darrer concert del present curs, així com els artistes a qui estarà confiat.

PODEM AVENÇAR QUE AQUESTA SESSIÓ CONSTITUIRÀ UN Digne ACABAMENT DE LES ACTIVITATS ARTÍSTIQUES QUE DURANT AQUESTA TEMPORADA, HA VINGUT REALITZANT
AUDICIONS INTIMES

Divendres vinent tindrà efecte, a la SALA STUDIUM, la representació de la *Història d'un Soldat*, d'Strawinsky, traducció de B. Rosselló-Porcel, amb decorats de Josep M. Prim, sota la direcció del mestre Ionel S. Patin. La representació va a càrrec d'elements de les formacions *amateurs* COMPANYIA BELLUGUET, JUNIOR i OCELL DE PAPER. Rossend Llates dirà unes paraules preliminars respecte *Strawinsky i la música de teatre* i la sessió començarà amb la representació d'una obra de Lluís Masriera. Aquesta sessió és organitzada per l'associació *Teatre Da Camera* exclusivament per als seus components, però per deferència a la nostra Associació, un nombre reduïdíssim d'invitacions seran posades a la disposició dels nostres senyors socis. Poden recollir-se al conserge del teatre Studium, Bailèn, 72. Preu, 10 pessetes.



ASSOCIACIÓ DE MÚSICA DA CAMERA,

SECCIÓ

AUDICIONS INTIMES

Curs V: 1934 - 1935

CONCERT DOTZE

COMMEMORACIÓ DEL XXV ANIVERSARI
DE LA MORT DE

FRANCESC TÀRREGA

per

ALFRED ROMEA

Guitarrista.

Dilluns, 13 de maig de 1935

a les deu del vespre.

Exclusivament per als inscrits a AUDICIONS INTIMES

CASAL DEL METGE



FERRAN SOR (1778-1839)



DENIS AGUADO (1784-1849)
Litografies de l'època.



PROGRAMA

I

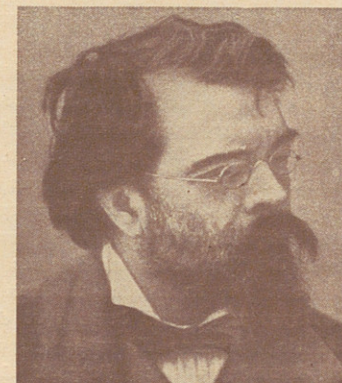
Breus comentaris sobre Francesc Tàrraga i la significació romàntica de les obres que figuren en el programa.

MINUET	SOR
a) <i>Passió i desencís</i>	
DELS QUADERNS DE 26 ESTUDIS	SOR
b) <i>Inquietud passional i de desesperança</i>	
c) <i>Expressió de joia.</i>	
d) <i>Meditació al clar de lluna (1).</i>	
TEMA, VARIACIONS I ALLEGRO de la op. 54	SOR
SICILIANA I MARXA	SOR
RONDO EN LA MENOR	AGUADO

II

MINUET	SOR
FRAGMENT DEL CELEBRE METODE	AGUADO
PAVANA	TÀRREGA
MASURCA	TÀRREGA
GAVOTA	TÀRREGA
CAPRICHIO ARABE	TÀRREGA

(1) Els títols d'aquests estudis responen a la impressió personal de l'interpret.



FRANCESC TÀRREGA (1854 1909)

La guitarra, que enclou la virtualitat del sentiment, el qual oprimeix o vivifica, segons la modalitat expressiva de les notes, i que posseeix, com ha dit l'il·lustre mestre Lluís Millet, una gràcia tota seva i delicadament penetrant, que la distingeix d'entre els altres instruments musicals, va recollir, no en l'aspecte de procediment o formal, sinó en el més profund, o sigui en el de l'espiritualitat, tots els estats d'ànima, les inquietuds sentimentals, les aspiracions vagues del Romanticisme a la nostra terra i a l'estranger.

Les tres figures cabdals del Romanticisme en la guitarra són: Sor, Aguado i Tàrraga.

Hem cregut oportú evocar-les en aquest homenatge a una d'elles, Francesc Tàrraga, amb motiu del XXV aniversari de la seva mort, per tal que la sessió, a la vegada que un acte d'enaltiment a la memòria d'aquest gran artista, sigui un record històric complet de l'època més gloriosa i brillant per a la guitarra, com ho és la del període

romàntic, en el qual va arribar el poètic instrument al màxim de les seves possibilitats tècniques i artístiques. Les obres de Sor són instrumentades en els motlles clàssics, però, així i tot, en el seu esperit, es reflexen tots els estats d'ànima del Romanticisme, que, al caliu de les obres de Chateaubriand i Lamartine, engendraren els músics de l'època de transició d'aquesta tendència, que va tenir la seva plenitud en l'obra de Wagner.

Les composicions d'Aguado són reflexe fidel en llur forma i en llur esperit del Romanticisme ingenu i idealista, fortament influenciat per la música italiana que predominà arreu d'Espanya en una bona part de l'època.

Les produccions de Francesc Tàrrrega responen, en la seva estructura harmònica i en l'esperit de les idees melòdiques, al Romanticisme de darrera hora, en el qual hom pot observar influències chopinianes i una tendència, encara que molt velada, a les sonoritats de l'impressionisme francès.

I per a cloure aquestes ratlles, significarem que Francesc Tàrrrega, al qual va dedicat especialment aquest acte d'homenatge, fou un esperit exquisit, un mestre insigne de la guitarra i un dels més eminents artistes del seu temps, que gaudí de gran prestigi i popularitat.

ALFRED ROMEA.

La vinyeta que decora la plana del programa, és reproduïda de l'edició original, feta a París, de "Fantaisie Elégiaque à la mort de madame Beslay" de Ferran Sor.

AUDICIONS INTIMES

Mes de juny.

CLAUSURA DEL CURS
1934-35

Oportunament serà anunciat el programa del darrer concert del present curs, així com els artistes a qui estarà confiat.

PODEM AVENÇAR QUE AQUESTA SESSIÓ CONSTITUIRÀ UN Digne ACABAMENT DE LES ACTIVITATS ARTÍSTIQUES QUE DURANT AQUESTA TEMPORADA, HA VINGUT REALITZANT
AUDICIONS INTIMES

Divendres vinent tindrà efecte, a la SALA STUDIUM, la representació de la *Història d'un Soldat*, d'Strawinsky, traducció de B. Rosselló-Porcel, amb decorats de Josep M. Prim, sota la direcció del mestre Ionel S. Patin. La representació va a càrrec d'elements de les formacions *amateurs* COMPANYIA BELLUGUET, JUNIOR i OCELL DE PAPER. Rossend Llates dirà unes paraules preliminars respecte *Strawinsky i la música de teatre* i la sessió començarà amb la representació d'una obra de Lluís Masriera. Aquesta sessió és organitzada per l'associació *Teatre Da Camera* exclusivament per als seus components, però per deferència a la nostra Associació, un nombre reduïdíssim d'invitacions seran posades a la disposició dels nostres senyors socis. Poden recollir-se al conserge del teatre Studium, Bailèn, 72. Preu, 10 pessetes.



ASSOCIACIÓ DE MÚSICA DA CAMERA.

SECCIÓ

AUDICIONS INTIMES

Curs V: 1934 - 1935

CONCERT DOTZE

COMMEMORACIO DEL XXV ANIVERSARI
DE LA MORT DE

FRANCESC TÀRREGA

per

ALFRED ROMEA

Guitarrista.

Dilluns, 13 de maig de 1935

a les deu del vespre.

Exclusivament per als inscrits a AUDICIONS INTIMES

CASAL DEL METGE



FERRAN SOR (1778-1839)



DENIS AGUADO (1784-1849)
Litografies de l'època.



PROGRAMA

I

Breus comentaris sobre Francesc Tàrraga i la significació romàntica de les obres que figuren en el programa.

MINUET	SOR
a) <i>Passió i desencís</i>	
DELS QUADERNS DE 26 ESTUDIS	SOR
b) <i>Inquietud passional i de desesperança</i>	
c) <i>Expressió de joia.</i>	
d) <i>Meditació al clar de lluna (1).</i>	
TEMA, VARIACIONS I ALLEGRO de la op. 54	SOR
SICILIANA I MARXA	SOR
RONDO EN LA MENOR	AGUADO

II

MINUET	SOR
FRAGMENT DEL CELEBRE METODE	AGUADO
PAVANA	TÀRREGA
MASURCA	TÀRREGA
GAVOTA	TÀRREGA
CAPRICHIO ARABE	TÀRREGA

(1) Els títols d'aquests estudis responen a la impressió personal de l'interpret.



FRANCESC TÀRREGA
(1854-1909)

La guitarra, que enclou la virtualitat del sentiment, el qual oprimeix o vivifica, segons la modalitat expressiva de les notes, i que posseeix, com ha dit l'illustre mestre Lluís Millet, una gràcia tota seva i delicadament penetrant, que la distingeix d'entre els altres instruments musicals, va recollir, no en l'aspecte de procediment o formal, sinó en el més profund, o sigui en el de l'espiritualitat, tots els estats d'ànima, les inquietuds sentimentals, les aspiracions vagues del Romanticisme a la nostra terra i a l'estranger.

Les tres figures cabdals del Romanticisme en la guitarra són: Sor, Aguado i Tàrraga.

Hem cregut oportú evocar-les en aquest homenatge a una d'elles, Francesc Tàrraga, amb motiu del XXV aniversari de la seva mort, per tal que la sessió, a la vegada que un acte d'enaltiment a la memòria d'aquest gran artista, sigui un record històric complet de l'època més gloriosa i brillant per a la guitarra, com ho és la del període