

657471
16. MAY 1935

L T U

Alfred Romea

La direcció d'Audicions Intimes tingué la lloable pensada de commemorar el vint-i-cinquè aniversari de la mort de Francesc Tàrraga, el genial guitarrista valencià ben conegut. I demanà al també conegut i ben notable guitarrista Alfred Romea, una «causerie» i un recital per a commemorar, doncs, escaientment, l'aniversari de la mort de Tàrraga. Alfred Romea parlà, com ell sap fer-ho, del «Romanticisme en la guitarra», i la seva «evocació» fou, ja ni caldria dir-ho, interessant. Car, ultra un talentós guitarrista, Alfred Romea és un excellent i ben documentat escriptor. Romea completà la seva «evocació» amb execucions d'obres de Sor (l'admirable guitarrista i compositor barceloní), Aguado i Tàrraga, els grans mestres de la guitarra. Romea desgranà el seu programa amb la traça que tots li coneixem i lluï una vegada més la seva tècnica, clara, segura, i el seu estil sempre acurat, sempre assenyat. I encisà els auditors. I afegí dues obres al seu ben saborós i significatiu programa.

L'Associació d'Audicions Intimes commemorà, doncs, dignament, l'aniversari de la mort del gran artista de Villarreal.

F. Ll.

Tribunal Permanent

LA MUSICA

AUDICIONS INTIMES

Alfredo Romea, guitarrista

En conmemoración del XXV aniversario de la muerte de Francisco Tárrega, dió anoche, Alfredo Romea, el notable concertista de guitarra y culto periodista, una sesión para los socios de "Audicions Intimes".

Alfredo Romea, en un corto parlamento, hizo ver como el espíritu del romanticismo, en sus vagas aspiraciones y en sus inquietudes sentimentales tuvo su expresión en la guitarra, de tal modo, que coincidió la aparición del movimiento romántico con el resurgimiento artístico de este instrumento tan particularmente expresivo y penetrante.

Con el Romanticismo, alcanza la guitarra el máximo de sus posibilidades técnicas y artísticas; Fernando Sor escribe sus obras en estilo clásico, pero su expresión es hondamente romántica; Denis Aguado, pone en sus obras el sentimentalismo más idealista e ingenuo, reflejo del melismo italiano de la época; y Francisco Tárrega, en sus armonías y en su inspiración, recuerda la música chopiniana, y, en general, la forma de los compositores románticos de mediados del siglo XIX.

A continuación, Alfredo Romea tocó con su arte exquisito, todo penetrado de suave expresión, obras de Sor y de Aguado, en la primera parte del programa; y un delicioso minueto de Sor, un hermoso estudio de Aguado, y cuatro obras de Tárrega, todas de una elegante invención melódica, en la segunda parte.

La concurrencia distinguida que llenaba la sala del "Casal del Metge", aplaudió calurosamente al eminente guitarrista Alfredo Romea, obligándole a tocar dos obras fuera de programa.

Jaime Pahissa

4. MAY 1935

607412

En honor del guitarrista

Tàrrega

«Audicions Intimes» ha dedicat una sessió al gran guitarrista Francesc Tàrrega, de la mort del qual ara es compleix el 25 aniversari. Calia no passar per alt aquesta data, ací on hi ha tan bons conreadors de la guitarra.

No gaires dels nostres contemporanis han conegut l'art d'En Tàrrega, que es prodigava ben poc i tenia per delícia de tocar sense límit de temps ni d'obres entre un petit cercle d'amics. Els pocs que el recordin sabran fins a quin punt eren admirables l'art i la tècnica d'aquest gran tocador de guitarra, l'home que més ha fet als temps moderns per la dignitat de la guitarra, el mestre de tots els guitarristes que han creat l'escola moderna d'aquest instrument.

Alfred Romea, company de premsa, i un dels nostres primers guitarristes, tingué l'encàrrec de presentar al públic d'«Audicions Intimes», la figura de Tàrrega, dins la seva simplicitat de caràcter i la grandesa de la seva escola artística.

La dissertació fou seguida d'una audició d'obres seleccionades dels tres grans autors de la guitarra: Sor, Aguado i Tàrrega.

El conferenciant i concertista fou molt aplaudit i dignament honorada així la figura del creador de l'escola moderna de guitarra.

16. MAY 1935

«AUDICIONS INTIMES» VA COMMEMORAR, AHIR A LA NIT, EL XXV ANIVERSARI DE LA MORT DE FRANCESC TÀRREGA AMB UN RECITAL DE GUITARRA A CARREC D'ALFRED ROMEA

Com estava anunciat, va tenir lloc ahir a la nit, al Casal del Metge, el recital de guitarra commemoratiu del XXV aniversari de la mort del gran guitarrista Francesc Tàrraga, organitzat per Audicions Intimes.

Fou encert d'aquesta entitat encarregar aquest recital a un guitarrista de la fina sensibilitat d'Alfred Romea.

Aquest «virtuós» de la guitarra que tan rarament es deixa sentir, va demostrar plenament ahir que posseeix un finíssim temperament i una emotivitat exquisida.

La primera part del programa estava integrada per obres de Sort i una d'Aguado. En l'Exposició de joia», va demostrar-nos el senyor Romea que a més d'expressió posseeix una ben depurada tècnica; i en «Siciliana i Marxa», una dicció i un mecanisme admirables.

Però on Alfred Romea va apropiarse del públic fou en la segona part interpretant «Gavota» i «Capricho àrab», de Tàrraga. En aquestes dues obres el guitarrista va expressar meravellosament tota la càlida poesia que contenen les obres dites.

Davant la gran insistència dels aplaudiments del nombrós públic que va assistir a aquest concert, es va veure obligat el senyor Romea a interpretar, fora de programa, una «Masurca», de Tàrraga i «Jota aragonesa», d'Ascas.

Abans havia fet una sentida evocació de la figura de Tàrraga i de la influència que el romanticisme escriu en la guitarra, així com va explicar unes anècdotes de Tàrraga demostratives de la gran modestia d'aquest artista.

L'èxit assolit per Alfred Romea en aquesta sessió d'Audicions Intimes fou sorollós. Va rebre moltes felicitacions del distingit auditori

G. A. S.

Llegiu cada dia
la pàgina de
TEATRE I MUSICA
de l'instant

ROMEA

Telèfon 22026

AVUI, NIT, a un quart d'onze:

59 representació de

MORENA CLARA

Exit indescriptible de QUINTERO i GUILLEN i d'aquesta Companyia. Creació d'ANTONIA HERRE i RAFAEL BARDEM. — Demà i tots els dies, a les 5'30 i a les 10'15. (Tardes, la millor butaca 4 pessetes).

MORENA CLARA

TEATRE NOU

COMPANYIA CATALANA
VILA-DAVI

Nit, a un quart d'onze

La divertida joguina

DEIXA'M LA DONA

i l'èxit sense precedents del poema de Josep M. de Sagarra

REINA

Tots els dies

REINA

14. MAY 1935

609414

ULTIMA HORA

Barcelona

«AUDICIONS INTIMES»

Alfredo Romea

El voluntario retraimiento a que se entrega Alfredo Romea, impiden a los filarmónicos barceloneses demostrar con la frecuencia que desearan toda la admiración y toda la simpatía que sienten por un artista capacitado como el que más para sostener en el plano de aristocrática distinción la guitarra, el españolísimo instrumento, que encierra en sus seis cuerdas todo un mundo de sugestivas armonías.

Expresemos, pues, nuestra cordial gratitud a «Audicions Intimes», que, al conmemorar, con toda dignidad, por cierto, el vigésimoquinto aniversario de la muerte del inolvidable Francisco Tárrega, ha vencido los escrúpulos de Romea, logrando que aceptara ser ilustre protagonista del homenaje.

Alfredo Romea, a quien anoche escuchamos con verdadero deleite, es uno de los más destacados «virtuosos» de la guitarra. Firmemente adueñado del difícil instrumento, sabe hacerle expresar a maravilla esa música plena de cálida poesía que constituye su peculiar literatura. Posee Romea un temperamento finísimo, rebosante de emotividad, y es un artista sincero, que da sin tasa ni medida lo que a él le dice la música que interpreta.

Enemigo de novedades que la guitarra repudia, Romea, en su concierto de anoche, sólo dedicó atención a Tárrega, como era de ritual, y a los que pudiéramos llamar clásicos del instrumento, Sor y Aguado.

Romea tocó todas las obras del programa, y dos más que hubo de adicionar, de modo que nadie superaría, despertando una emoción intensa.

Antes había hecho una sentida y documentada evocación de la figura de Tárrega y de la influencia que el romanticismo ejerció en la guitarra, tema al que respondió el concierto. Además, Romea solicitó del público, selecto y muy numeroso, un aplauso para el hijo de Tárrega, que se hallaba en la sala. No hay que decir que el aplauso fué cordialmente otorgado.

Romea alcanzó un éxito calurosísimo, éxito que deseamos le anime a ser menos parco en sus audiciones.

U. F. ZANNI

Concierto en el Conservatorio del Liceo

14. MAY 1935

607415

aristocracia barcelonesa.

**El concierto de guitarra de
Alfredo Romea en "Auditions Intimes" : : : : :**

Ante selectísimo auditorio, que llenaba la sala de conciertos del Casal del Metge, dió Alfredo Romea, ayer noche, su anunciado recital de guitarra, ofrecido por "Auditions Intimes" a sus socios y dedicado a conmemorar el XXV aniversario de la muerte de Francisco Tárrega, que con Sor y Aguado constituyen las tres figuras del Romanticismo en la guitarra.

Antes de su recital, Alfredo Romea hizo en breve parlamento unos comentarios sobre la aparición del Romanticismo en la guitarra, instrumento único por su modalidad expresiva y que posee, como ha dicho el ilustre maestro Luis Millet, "una gracia toda suya y delicadamente penetrante que la distingue entre todos los demás instrumentos musicales", y por eso recoge maravillosamente todos los estados de alma, las inquietudes sentimentales, las aspiraciones vagas del romanticismo en nuestra tierra y en el extranjero. Evocó en su inteligente disertación las figuras de Tárrega, Aguado y Sor, señalando sus diferentes características y extendiéndose amenamente sobre la vida y anécdotas de los grandes maestros de la guitarra. Terminó pidiendo un aplauso para el hijo de Tárrega, que se hallaba en la sala, y que fué objeto de una cariñosa salva de aplausos.

El concierto, una verdadera selección de obras de los tres grandes románticos de la guitarra, causó exquisito deleite al auditorio, culto y distinguido del "Casal". La guitarra, en manos de Romea adquiere matices y sonidos de naturaleza increíble, de tan diferente sonoridad como los producidos en la ejecución de la "marcha" que sigue a la "siciliana", de Sor, los del rondó, de Aguado, lleno de dificultades técnicas, y los que destacan en las vibrantes notas de Tárrega, en su "capricho árabe". La exquisita delicadeza con que interpretó varios pasajes de los tres románticos demostró plenamente el sentimiento que Romea posee como verdadero artista que es, sentimiento que se traduce en esas notas suaves, primorosas que impresionan el espíritu de quien las oye.

Una entusiasta y fervorosa ovación premió la artística labor de Alfredo Romea, obligándole a ejecutar, fuera de programa, dos obras más: una "mazurca" de Tárrega y las complicadas y amenas "Variaciones de la jota aragonesa", de Arcas.—IVAN.

14. MAY 1935

Cien

El homenaje a Tárrega del guitarrista Alfredo Romea

Pocas son las ocasiones que nos brinda Alfredo Romea, el guitarrista todo honradez musical y unción artística, de gozar las excelencias de su interpretación inteligente y sensible; por eso no es de extrañar la expectación e interés suscitados por el recital comentado que organizado por "Audicions Intimes" celebró ayer por la noche este guitarrista en la sala del "Casal del Metge".

Romea dedicaba este recital a conmemorar devotamente el XXV aniversario de la muerte de Francisco Tárrega y al evocar con verbo fácil, claro y preciso, la noble figura del gran compositor romántico, nos hizo ver como la guitarra al resurgir artísticamente en el siglo XIX influye en el romanticismo musical español. El ciclo, romántico que cierra Tárrega en la música guitarrística fué iniciado en plenitud por Sor y Aguado, el primero de los cuales está formalmente impregnado de clasicismo aunque esencialmente sea romántico, mientras el segundo más directamente sentimental hace fluctuar su inspiración entre las reminiscencias populares y los melismos italianos imperantes en aquella época. Tárrega, por fin, es el romántico por esencia y potencia, hermanado en propósito y en clima espiritual con Chopín y en estructura con todos los grandes compositores del romanticismo central.

Después de sus bellas y certeras palabras, Alfredo Romea interpretó con un arte hecho de fervor, pureza técnica y auténtica comprensión de estilos e intenciones, obras de Sor, Aguado y Tárrega en un programa que obedecía a la más inteligente selección valorativa.

La suavidad del fraseo y la pulcra lozanía de las soluciones técnicas que caracterizan a este guitarrista trascendieron plenamente al distinguido auditorio, que ovacionó a Romea obligándole a ampliar el programa con dos obras más.—LUIS GONGORA.

14. MAY 1935

AL CERRAR LA EDICION

ULTIMOS TELEGRAMAS

ESPAÑA

NOTICIAS DE GOBERNACION

MADRID, 14 (1-30 m.).—El subsecretario manifestó de madrugada a los periodistas en nombre del ministro, que aquél hacía constar que sus declaraciones, que publican la prensa de la noche no interpretan fielmente sus palabras del mediodía. No es verdad que lleve al Consejo de ministros de mañana el asunto de la reaparición de los periódicos suspendidos. En su día someterá el asunto a la consideración de sus compañeros de Gobierno y ellos decidirán, ignorando cuál es sobre el asunto el pensamiento del Gobierno.

SE LEVANTA LA CLAUSURA DE UN CENTRO

BILBAO, 13.—El gobernador ha levantado la clausura que pesaba sobre el domicilio social de Solidaridad de Obremos Vascos desde el 6 de octubre.

LALLAZGO FUNEBRE

CALZADA DE CALATRAVA, 13.—En la iglesia del castillo de Calatrava, en unas obras que se realizan, al desmontar el altar mayor, se encontró un hermoso arco conteniendo el cadáver de un fraile. Por el lugar donde se ha encontrado el arco y el féretro se cree que se trata del primer prior de dicha orden fundada en 1158 por San Raimundo.

ACCIDENTE DE PESCA

LEON, 13.—Cuando pescaba en el río Besnesa el vecino de Villanueva, Wenceslao Becerra, la red se le enredó en unas plantas y fué arrastrado por la corriente, muriendo ahogado.

EXTRANJERO

ATENTADO TERRORISTA

DUBLIN, 13.—Esta tarde ha estallado una bomba a la entrada de un cine que existe en los alrededores de esta capital, sin que afortunadamente no haya causado más que daños materiales de poca importancia.

Se atribuye generalmente el atentado al hecho de que en dicho cine se proyectaba una película en la que aparece la familia real inglesa durante las ceremonias del Jubileo.

LA AGITACION REVOLUCIONARIA EN FILIPINAS

MANILA, 13.— Los sakdalistas han roto varias urnas en Noga, capital de la provincia de Camarines del Sur, en

visperas del plebiscito sobre la independencia.

Han sido detenidas diversas personas por suponerse complicadas en ese atentado.

PRO ANULACION DE LAS ULTIMAS ELECCIONES A LA DIETA DE DANZIG

DANZIG, 13.—Los partidos de oposición, o sean los nacionalistas, centro y socialistas y comunistas han dirigido una petición al Tribunal Supremo de Danzig, en el sentido de que no sean válidas las elecciones para la Dieta que se verificaron el día 7 de abril último.

Dicho Alto Tribunal decidirá inmediatamente sobre esa petición.

Una solicitud análoga ha sido dirigida al Alto Comisario de la Sociedad de Naciones.

El Senado se opondrá a que el asunto sea tratado en la próxima sesión del Consejo de la Sociedad de Naciones.

LA ESTANCIA DEL GENERAL DENAIN EN ROMA

ROMA, 13.—El general Denain, acompañado del embajador de Francia en el Vaticano, fué recibido en audiencia por el soberano Pontífice.

La entrevista ha durado unos 45 minutos.

Antes de salir del Vaticano, el general Denain ha visitado al secretario de Estado, cardenal Pacelli.

El general Denain se entrevistó por segunda vez con el general Del Valle y se entrevistará de nuevo con el señor Mussolini.

FALLECIMIENTO DEL DOCTOR ABRAHAM GROVE

FERGUS, (Ontario), 13.—El doctor Abraham Grove, que fué el primer cirujano que efectuó la operación de la apendicitis, en 1883, ha muerto a la edad de 87 años.

ULTIMAS NOTICIAS DE BARCELONA

"AUDICIONS INTIMES"

RECITAL ALFREDO ROMEA

Este gran guitarrista dió anoche en el "Casal del Metge" para los socios de "Audicions Intimes" un interesante recital en conmemoración del XXV aniversario de la muerte de Francisco Tárrega, famoso guitarrista y compositor.

El prestigioso artista de la guitarra Alfredo Romea desarrolló un programa selectísimo y bien combinado en el que

figuraban, además de Pavana, marzurca, Gavota y Capricho árabe de Tárrega, el Rondó en la menor y fragmento del célebre Método, de Aguado, y Minueto, tres Estudios, Tema con variaciones y Allegro, y Siciliano y Marcha de Sor.

Es decir, las tres figuras más representativas de la guitarra las evocó Romea con interpretaciones exquisitas, que fueron precedidas de unos atinados comentarios que hizo el mismo concertista sobre Francisco Tárrega y la significación romántica de las obras que figuraban en el programa.

Romea es uno de los pocos artistas que se entrega a su arte poniendo todo el talento de intérprete y de músico. La guisa exquisita sensibilidad de su temperamento, instrumento que tiene como característica la expresión de los sentimientos más íntimos y que por su naturaleza sonora se aparta de todo lo espectacular y superficial, cuadra perfectamente con Romea, cuyo arte es todo sensibilidad, expresión y buen gusto.

Todas las obras del programa fueron expresadas por Romea con multitud de matices. Cada nota alcanzó su justa gradación y fué equilibrada partícula que daba vida y forma al conjunto de las frases.

Romea hace cantar el instrumento con una sinceridad de expresión que conmueve. De cada obra el artista hace una creación que acusa su fuerte personalidad, pero a la vez, esta creación, se relaciona estrechamente con la idea del autor, al cual Romea demuestra haber estudiado a fondo. Los múltiples matices sonoros que de la guitarra pueden obtenerse los usa Romea con sabia técnica.

El selecto auditorio que acostumbra a asistir a estas sesiones de "Audicions Intimes" aplaudió al artista con verdadero calor después de cada obra y lo ovacionó al finalizar el recital.

Romea interpretó varias otras composiciones extra programa para acallar los aplausos.—A. M.

A MADRID

En el expreso salieron anoche para Madrid, los ministros de Estado y de Instrucción pública señores Rocha y Dualde.

En el apeadero donde tomaron el tren fueron despedidos por las autoridades.

DE LA JEFATURA DE POLICIA

El jefe superior de Policía señor Alvarez Santullano no recibió anoche a los periodistas por encontrarse conferenciando con el jefe superior de Policía de Madrid.

Por la tarde el señor Alvarez Santullano, recibió varias visitas entre ellas la del señor Roure Garricarte, secretario de la Junta de Seguridad de Cataluña y el ex gobernador don Braulio Solsona.

DETENCION

Los agentes de policía de vigilancia en la Universidad procedieron a la detención de Ramón Casals Pomes, el cual estaba repartiendo unas hojas clandestinas entre los estudiantes.

El detenido fué puesto a disposición del juzgado de guardia y se le seguirá sumario por el procedimiento de urgencia.

En el "Palau"

Homenaje a Fernando Sor

La Asociación de Amigos de la Música dando una nueva prueba de su amor a las cosas de la tierra celebró la conferencia-concierto dedicada a la vida y las obras del insigne guitarrista y compositor catalán Fernando Sor.

Se confió la sesión al guitarrista Alfredo Romea, el cual mereció el aplauso más entusiasta del público. Muchas cosas podríamos decir de la labor que realizó Romea, lo mismo en la conferencia que en las dos partes del concierto, pero nos abstenemos de hacerla a fin de que nuestro juicio en esta ocasión no parezca parcial, tratándose como se trata de una persona tan afectuosa a nosotros.

El Palau ofrecía anoche brillantísimo aspecto pues el nombre de nuestro gran músico Fernando Sor había despertado entre los numerosos socios de los Amigos de la Música, gran interés.

Alfredo Romea empieza la conferencia dedicando un expresivo recuerdo al maestro Pedrell, al cual consultó sus apreciaciones sobre la obra genial de Sor y debe interesantes noticias que de mucho le han servido en su empresa. El maestro Pedrell—añade—acogió con un cariño grande sus proyectos y al convenir en la importancia de la figura musical de Sor estimó muy justa la idea de dedicarle un homenaje.

Dedica también unas palabras de gratitud a otro músico de Cataluña, el maestro Pujol, quien al conocer sus deseos de enaltecer la memoria de Sor, iniciativa que había cundido ya en sus propósitos brindó toda suerte de facilidades con un noble interés dando con ella muestra de su amor a las cosas de Cataluña ya que al fin en beneficio de nuestra tierra redundará el ensalzar los méritos de uno de sus preclaros hijos desconocido en todo su valor de la inmensa mayoría de la generación actual.

Explica el por qué nombra a nuestro músico Sor y no Sors como le llaman la mayoría de sus biógrafos.

Es cierto—continúa diciendo—que su verdadero apellido es Sors. En el libro de bautismos de la Catedral correspondiente a los años 1776-80 consta Sors y también aparece que no se llamaba Fernando de primer nombre sino José, los nombres que en la pila bautismal le impusieron fueron los de José, Fernando y Macario. Y por qué—pregunta—los que han dado en apellidarle Sors le llaman Fernando y no José que es su verdadero primer nombre? Pues sencillamente porque él se hizo llamar así siempre y así firmó. Y en esta misma razón se funda para nombrarle Sor, que éste es el apellido que figura en sus obras y el que usó el genial músico catalán en todos los actos de su vida artística. Cree un deber en este orden el respetar su voluntad y así lo hace.

Pasa después a referir a grandes rasgos la biografía de Sor. Dice que nació en 14 de Febrero de 1778 y desde muy niño demostró grandes actitudes para la música especialmente para la guitarra y sin tener conocimiento alguno musical compuso algunas pequeñas piezas. Estudió música en el Monasterio de Montserrat. Cuando solo contaba 17 años le puso nueva música a una ópera titulada "Telemaco en la isla de Calipso" que halló en la biblioteca del desaparecido teatro de Santa Cruz.

Después de la guerra de la Independencia, en la cual sirvió con el grado de capitán, partidario del Rey José, vióse obligado a refugiarse en Francia, fijando su residencia en París, donde conquistó gran prestigio y obtuvo la consideración de los más eminentes maestros de su tiempo.

Realizó excursiones artísticas a Inglaterra, Alemania y Rusia obteniendo éxitos ruidosos en todas partes como guitarrista y como compositor.

Vuelto a París murió en 1839 víctima de un cáncer en la lengua.

En la obra de Sor—afirma el conferenciante—repercute la gran evolución que en las ideas estéticas produjo en todo el mundo el romanticismo.

Considera a nuestro músico como un romántico clásico. Romántico porque en la espiritualidad de sus obras aparece ostensiblemente todo el mundo de inquietudes sentimentales, de aspiraciones vagas que forjó el ro-

mantismo. Clásico porque en la forma siguió el ejemplo de los autores clásicos de tal manera que en la estructura de sus obras, en la galanura de su estilo, fulgura todo el clasicismo de su época.

Después de interesantes disquisiciones encaminadas a describir el ambiente musical de la época en que vivió Sor y de referir una curiosa anécdota, da cuenta del estreno de la primera ópera de este gran músico, haciendo resaltar que es la primera producción de autor catalán que siguiendo el camino de la imitación italiana logró el honor de recoger gran cosecha de aplausos y de alternar con las obras de los más reputados maestros italianos de aquel tiempo, que eran los que imperaban entonces en nuestro país. Y añade que otro gran mérito de esta obra es el de que en un largo período de tiempo, hasta 1815 únicamente ella y los ensayos de Melchor Gomis y los escarceos musicales del célebre cantante Manuel García, prestan brillo a la lírica nacional.

Refiriéndose a la obra guitarrística de Sor, afirma que es de capital importancia y que no ha sido nunca superada ni igualada por nadie y que este criterio lo avalan críticos y compositores, eminentes contemporáneos y posteriores a Sor. Añade que el maestro Pedrell, después de escuchar con verdadero interés una sesión de guitarra dedicada a las obras de Sor, exclamó emocionadísimo: "Es preciso hacer constar que uno de los pocos aciertos de Fetis, fué saludar a nuestro Fernando Sor, con el nombre del Beetowen de la guitarra".

Manifiesta que en su obra orquestal Sor tomó como modelos principalmente á Mozart y Pleyel y en sus composiciones de guitarra se observa en algunas de ellas de Haydn y Bach y otros autores clásicos, pero de una manera especialísima la de Beethoven y Mozart. En la música guitarrística de Sor la armonía, singularmente el Bajo adquiere majestad, la grandiosidad de las de Beethoven y en cambio en las melodías ó motivos aparece esa sublime sencillez, esa exquisita gracia y galanura que distingue á las del autor del "Don Giovanni". Cabe considerar, pues, á Sor en lo que respecta á la forma de su obra guitarrística en general como á una personalidad intermedia entre Beethoven y Mozart.

Refiere además en su conferencia que la guitarra considerada generalmente como instrumento representativo de la España de Pandereta en su aspecto de concierto, es netamente catalana. El primer método de guitarra se imprimió en Barcelona en el año 1576 y su autor era un catalán, Juan Carlos Amat, doctor en medicina y músico, una especie de Letamendi del siglo XVI. Demuestra, además, el que la guitarra de concierto es netamente catalana la circunstancia de que la casi totalidad de los guitarristas más eminentes se han formado en Cataluña y sobre todo catalán era Fernando Sor, el cual como dice en un delicioso artículo el célebre Pablo Piferrer, creó por decirlo así la guitarra y patentizó cuanto puede dar de sí este instrumento esencialmente harmónico.

En la segunda y tercera parte de la sesión interpretó Romea varias composiciones de guitarra de Sor, escogidas hábilmente á fin de que el público pudiera apreciar los diferentes aspectos de la personalidad artística de Sor. Obtuvo Romea en todas las obras, lo mismo que después de la conferencia, entusiastas aplausos que le obligaron á repetir el Estudio en sí natural menor, una de las páginas más geniales de Sor y á ejecutar fuera de programa un Escudío y un Minuetto.

La impresión que la conferencia-concierto produjo en el público no pudo ser más favorable para los valores artísticos de la tierra, conviniendo todos unánimemente en que Sor constituye una de las más legítimas glorias de Cataluña.

Telefonos de "EL NOTICIERO"
REDACCION 486 A
ADMINISTRACION 365 A