

NOTES AL PROGRAMA

2a plana
(A)
cançons
L'acabament de
paràgrafs, centrat

La guitarra, que ~~e~~ncloou la virtualitat del sentiment, el qual oprimeix o vivifica, segons la modalitat expressiva de les seves notes, i que posseeix, com ha dit l'il·lustre mestre Lluís Millet, una gràcia tota seva i delicadament penetrant, que la distingeix d'entre els altres *instru-*
ments musicals, va recollir, no en l'aspecte de procediment o formal, sinó en el més profund, o sigui en el de l'espiritualitat, tots els estats d'ànima, les inquietuds sentimentals, les aspiracions vagues del Romanticisme a la nostra terra i a l'extranger.

Les tres figures cabdals del Romanticisme en la guitarra ^{son:} Sor, Aguado i Tàrraga.

Hem cregut oportú evocar-les en aquest homenatge a una d'elles, ~~de~~ de Francesc Tàrraga, amb motiu del XXV aniversari de la seva mort, per tal que la sessió, a la vegada que un acte d'homenatge a la memò-

ria del gran artista referit, sigui un record històric complet de l'època més gloriosa i brillant per a la guitarra, com ho és la del període romàntic, en el qual va arribar el poètic instrument al màxim de les seves possibilitats tècniques i artístiques.

Les obres de Sor son estructurades en els ^{intel·les} ~~altres~~ clàssics; ^{pero, així i tot} no obstant, en el seu esperit, ~~no es~~ reflex ~~en~~ tots els estats d'ànima del Romanticisme, que, ~~al~~ caliu de les obres de Chateaubriand i ^{Lamartine} ~~la Martine~~, engendraren els músics de l'època de transició d'aquesta tendència, que va tenir la seva plenitud en l'obra de Wagner.

Les composicions d'Aguado són reflexe fidel en llur forma i en llur esperit del Romanticisme ingenu i idealista, fortament influenciat per la música italiana que predominà arreu d'Espanya en una bona part de l'època. ~~romàntica.~~

Les produccions de Francesc Tàrraga, responen, en la seva estructura harmònica i en l'esperit de les idees melòdiques, al Romanticisme de

darrera hora, en el qual ^{hom pot} ~~hi~~ observar influències chopinianes i una tendència, encara que molt velada, a les sonoritats de l'impressionisme ^{francès}.

I per a ^{cloure} ~~una~~ aquestes ratlles, explicatives de les obres que figuren en el programa ~~significarem~~ ^{que} Francesc Tàrrrega, al qual va dedicat especialment aquest acte d'homenatge, fou un esperit exquisit, un mestre insigne de la guitarra i un dels més eminents artistes del seu temps, que gaudí de gran prestigi i popularitat.

Alfred Romea

3a plana

(B)

COMMEMORACIO DEL XXV ANIVERSARI DE LA MORT

DE

FRANCESCO TÀRREGA

per

ALFRED ROMEA

P R O G R A M A

~~I~~

PROGRAMA
I

Breu comentari sobre la figura de Francesc
Tàrraga i la significació romàntica de les obres
que figuren en el programa.

~~10 minuts~~

~~(Petita pausa)~~

~~C O N C E R T~~

Minuet Sor
Dels quaderns de 26 estudis Sor

a) Passió i desencís (C)

b) Inquietud passional i ^{de} desesperança.

c) Expressió de joia.

d) Meditació al clar de lluna.

Tema i variacions i Allegro de la op. 54. . . . Sor

Siciliana i Marxa. Sor

Rondó en la menor. Aguado

II

Minuet. Sor

Fragment del cèlebre ~~Metode~~ ^Metode ~~nr~~. Aguado

Pavana. Tàrrrega

Masurca. id.

~~id~~ ~~id.~~

Gavota id.

Capricho Árabe. id.

① Els títols d'aquests estudis
responen a la impressió per-
sonal de l'interpret.

març

2^a Quinzena

Neomenatge Jàrraga XXV +
(Pur) local
Sor - Aguado - Jàrraga
guitarra romàntica il pàmpic

10 minuts

Parauls preliminars :

~~El romanticisme a la guitarra~~
~~Exercici de la guitarra romàntica~~
~~per Sor - Aguado Jàrraga~~

La 1^a
La guitarra i el Romanticisme

Commemoració del XXV aniversari de
la mort de Francesc Ferrer

Acte d'homenatge evocatiu de
l'espiritualitat del Romanticisme en
la guitarra.

per
Alfred Lluís
Programa

~~Per~~ Sren parlament sobre les
vibes i les obres dels ~~tres~~ grans roman-
tistes de la guitarra: Ser, Aguadag Ferrer.

Concert

Obres dels ~~tres~~ ~~grans mestres~~
~~tres~~ extraordinaris guitarristes referits.