

2a

Programa

Comentaris

per

ROBERT GERHARD

Audiçió - representació de

LA HISTÒRIA DEL SOLDAT

"història llegida, torada i dançada"
en dos actes i sis quadres, text francès de
G.F. RAMUZ, música de

IGOR STRAWINSKY

Traducció catalana de B. ROSSELLO-PORCEL

ACTE I

Quadre I: Excursus vers el riu

Quadre II: Afegirs del poble del Soldat

Quadre III: Despatx d'home d'affers

Quadre IV:

Quadre V: La cambra de la princesa

Quadre VI: Afegirs del poble del Soldat

ACTE II

Decorat i figurins: JOSEP M^a PRIM

Direcció escènica i musical:
meistre IONEL S. PATIN

REPARTIMENT

Repartiment:

El soldat: Jaume Sans →
El dimoni (escenes parlades): Francesc Detrell →
El dimoni (escenes ballades): Dr. Joaquim Nubiola
La filla del rei: Beryl Stait Gardner →
El lector: Ignasi Agusti →

Conjunt instrumental: Eduard Boquet (violí);
Salvador Escofet (contrabaix); Carles Pinós (clarinet);
Antoni Goxens (fagot); Lluís Rovira (corneta de pistons);
Josep Nadal (trombó); Enric Esteve (bateria).

para

→ després del
nom de l'artista
una coma i tot
darrere l'instru-
ment en cursiva
i sense parèntesi

La Història del Soldat. 2^a H^a

Esquema de l'argument.

curiosa
El argument de La Història del Soldat és
d'un punt de partida i l'essència matutxa,
d'aquesta obra extraordinària. Assump-
te pueril, de conte d'infants, propi per
ser representat ~~en una sala~~ a la
placa pública d'un poblet, davant
d'un públic a qui cal parlar d'una
manera sintètica de coses ben huma-
nes. El decorat, el joc escènic i la presen-
tació total de l'espectacle, ha de respon-
dre a aquest criteri primitiu, ^{de veure} garul·la
improvisada.
a Jove, el soldat, etc.

Text adjunt

