



ASSOCIACIÓ DE MÚSICA "DA CAMERA"

SECCIÓ

AUDICIONS INTIMES

Oficines: Via Laetana, 46, 5è., 3a. - Telèfon 17798

L'obra de Strawinsky (*Misèria del soldat*) guarda encara tota la pureza verge d'una creació inicial, tota la magnífica concentració espiritual d'una voluntat artística que per primera vegada i amb un sentit intransigent d'alta responsabilitat, obra noves perspectives a l'art de la nostra època. OTTO MAYR (Mirador) □ Mesclats, com vens ja indomables, que volen participar al concert, hi ha ací el tango argentí, el pas doble totero, la trompeteria marcial i també el pretutidí i coral de Bach. JOSEP PALAU (L'Instant) □ Tot és just i equilibrat dins l'ambient de conte popular que tot seguit es precisa, i hom escolta sense una gran sorpresa les facècies dels instruments de la petita orquestra. Es en resum una obra molt divertida, BAL-TASAR SANPER (La Publicitat) □ La obra parece confeccionada con los elementos o esencias de ritmos, armonías, giros melódicos breves e incisivos, timbres instrumentales combinados analíticamente y nunca fundidos en masas de color ambiguas. Verdadero carnaval en el que sus máscaras, insolentes o procaces a veces, no son sino elementos simbólicos, como en la farasa italiana, cuyo juego interpreta un episodio de universal alcance, ADOLFO SALAZAR

Curs 1934-35

CONCERT TRETZÈ

Clausura del curs

Divendres, 14 de Juny de 1935, a les deu del vespre

TEATRE STUDIUM

Bailen, 72

Audició i representació extraordinària del famós conte escènic, text de C. F. Ramuz, música de

IGOR STRAWINSKY

en dos actes i sis quadres, llegits, representats i ballats

HISTÒRIA DEL SOLDAT

segons la traducció catalana de B. Rosselló Porcel

Decorat i vestits: Josep M.^a Prim

Direcció escènica i musical:

IONEL S. PATIN

REPARTIMENT:

El soldat: *Jaume Sans*

El dimoni (escenes parlades): *Francesc Detrell*

El dimoni (escenes ballades): *Dr. Joaquim Nubiola*

La filla del rei: *Beryl Stait Gardner*

El lector: *Ignasi Agustí*

Conjunt instrumental: *Eduard Boquet* (violí); *Salvador Escofet* (contrabaix); *Carles Pinós* (clarinet); *Antoni Goxens* (fagot); *Lluís Rovira* (corneta de pistons); *Josep Nadal* (trombó); *Enric Esteve* (bateria).

Aquesta sessió és organitzada d'acord amb el setmanari «MIRADOR»

INVITACIÓ PERSONAL N.°

14-6-35

6050/1



ASSOCIACIÓ DE MÚSICA "DA CAMERA"

SECCIÓ

AUDICIONS INTIMES

Oficines: Via Laletana, 46, 5è., 3a. - Telèfon 17798

L'obra de Strawinsky (*Historia del soldat*) guarda encara tota la pura verge d'una creació inicial, tota la magnífica concentració espiritual d'una voluntat artística que per primera vegada i amb un sentit intransigent d'alta responsabilitat, obra noves perspectives a l'art de la nostra època. OTTO MAYER (Mirador) □ Mesclats, com veus ja indomables, que volen participar al concert, hi ha act el tango argentí, el pas doble torero, la trompeteria marcial i també el preludi i coral de Bach. JOSEF PALAU (L'Instant) □ Tot és just i equilibrat dins l'ambient de conte popular que tot seguit es precisa, i hom escolta sense una gran sorpresa les facècies dels instruments de la petita orquestra. És en resum una obra molt divertida, BALTASAR XAMPER (La Publicitat) □ La obra parece confeccionada con los elementos o esencias de ritmos, armonías, giros melódicos breves e incisivos, timbres instrumentales combinados analíticamente y nunca fundidos en masas de color ambiguas. Verdadero carnaval en el que sus máscaras, insolentes o procaces a veces, no son sino elementos simbólicos, como en la farsa italiana, cuyo juego interpreta un episodio de universal alcance. ADOLFO SALAZAR

Curs 1934-35

CONCERT TRETZÈ

Clausura del curs

Divendres, 14 de Juny de 1935, a les deu del vespre

TEATRE STUDIUM

Bailen, 72

Audició i representació extraordinària del famós conte escènic, text de C. F. Ramuz, música de

IGOR STRAWINSKY

en dos actes i sis quadres, llegits, representats i ballats

HISTÒRIA DEL SOLDAT

segons la traducció catalana de B. Rosselló Porcel

Decorat i vestits: *Josep M.^a Prim*

Direcció escènica i musical:

IONEL S. PATIN

REPARTIMENT:

El soldat: *Jaume Sans*

El dimoni (escenes parlades): *Francesc Detrell*

El dimoni (escenes ballades): *Dr. Joaquim Nubiola*

La filla del rei: *Beryl Stait Gardner*

El lector: *Ignasi Agustí*

Conjunt instrumental: *Eduard Boquet* (violí); *Salvador Escofet* (contrabaix); *Carles Pinós* (clarinet); *Antoni Goxens* (fagot); *Lluís Rovira* (corneta de pistons); *Josep Nadal* (trombó); *Enric Esteve* (bateria).

Aquesta sessió és organitzada d'acord amb el setmanari «MIRADOR»

INVITACIÓ PERSONAL N.°

14-6-35

6020/2



ASSOCIACIÓ DE MÚSICA "DA CAMERA"

SECCIÓ

AUDICIONS INTIMES

Oficines: Via Laietana, 46, 5è., 3a. - Telèfon 17798

L'obra de Strawinsky (Història del soldat) guarda encara tota la paraula verge d'una creació inicial, tota la magnífica concentració espiritual d'una voluntat artística que per primera vegada i amb un sentit intransigent d'alta responsabilitat, obra noves perspectives a l'art de la nostra època. OTTO MAYER (Mirador) □ Mesclats, com veus ja indomables, que volen participar al concert, hi ha ací el tango argentí, el pas doble torero, la trompeteria marcial i també el prelude i coral de Bach. JOSEF PALAU (L'Instant) □ Tot és just i equilibrat dins l'ambient de conte popular que tot seguit es precisa, i hom escolta sense una gran sorpresa les facècies dels instruments de la petita orquestra. És en resum una obra molt divertida, BAL-TASAR SAMPER (La Publicitat) □ La obra parece confeccionada con los elementos o esencias de ritmos, armonías, giros melódicos breves e incisivos, timbres instrumentales combinados analíticamente y nunca fundidos en masas de color ambiguas. Verdadero carnaval en el que sus máscaras, insolentes o procaces a veces, no son sino elementos simbólicos, como en la farsa italiana, cuyo juego interpreta un episodio de universal alcance. ADOLFO SALAZAR

Curs 1934-35

CONCERT TRETZÈ

Clausura del curs

Divendres, 14 de Juny de 1935, a les deu del vespre

TEATRE STUDIUM

Bailen, 72

Audició i representació extraordinària del famós conte escènic, text de C. F. Ramuz, música de

IGOR STRAWINSKY

en dos actes i sis quadres, llegits, representats i ballats

HISTÒRIA DEL SOLDAT

segons la traducció catalana de B. Rosselló Porcel

Decorat i vestits: Josep M.^a Prim

Direcció escènica i musical:

IONEL S. PATIN

REPARTIMENT:

El soldat: *Jaume Sans*

El dimoni (escenes parlades): *Francesc Detrell*

El dimoni (escenes ballades): *Dr. Joaquim Nubiola*

La filla del rei: *Beryl Stait Gardner*

El lector: *Ignasi Agustí*

Conjunt instrumental: *Eduard Boquet (violí); Salvador Escofet (contrabaix); Carles Pinós (clarinet); Antoni Goxens (fagot); Lluís Rovira (corneta de pistons); Josep Nadal (trombó); Enric Esteve (bateria).*

Aquesta sessió és organitzada d'acord amb el setmanari «MIRADOR»

INVITACIÓ PERSONAL N.°

14.6-35

682013



ASSOCIACIÓ DE MÚSICA "DA CAMERA"

SECCIÓ

AUDICIONS INTIMES

Oficines: Via Laietana, 46, 5è., 3a. - Telèfon 17798

L'obra de Strawinsky (*Història del soldat*) guarda encara tota la puresa verge d'una creació inicial, tota la magnífica concentració espiritual d'una voluntat artística que per primera vegada i amb un sentit intransigent d'alta responsabilitat, obra noves perspectives a l'art de la nostra època. OTTO MAXER (Mirador) □ Mesclats, com veus ja indomables, que volen participar al concert, hi ha act el tango argentí, el pas doble torero, la trompeteria marcial i tant el preludi i coral de Bach. JOSEP PALAU (L'Instant) □ Tot és just i equilibrat dins l'ambient de conte popular que tot seguit es precisa, i hom escolta sense una gran sorpresa les facècies dels instruments de la petita orquestra. Es en resum una obra molt divertida, BALTASAR SAMPER (La Publicitat) □ La obra parece confeccionada con los elementos o esencias de ritmos, armonías, giros melódicos breves e incisivos, timbres instrumentales combinados analíticamente y nunca fundidos en masas de color ambiguas. Verdadero carnaval en el que sus máscaras, insolentes o procaces a veces, no son sino elementos simbólicos, como en la farsa italiana, cuyo juego interpreta un episodio de universal alcance. ADOLFO SALAZAR

Curs 1934-35

CONCERT TRETZÈ

Clausura del curs

Divendres, 14 de Juny de 1935, a les deu del vespre

TEATRE STUDIUM

Bailen, 72

Audició i representació extraordinària del famós conte escènic, text de C. F. Ramuz, música de

IGOR STRAWINSKY

en dos actes i sis quadres, llegits, representats i ballats

HISTÒRIA DEL SOLDAT

segons la traducció catalana de B. Rosselló Porcel

Decorat i vestits: Josep M.^a Prim

Direcció escènica i musical:

IONEL S. PATIN

REPARTIMENT:

El soldat: *Jaume Sans*

El dimoni (escenes parlades): *Francesc Detrell*

El dimoni (escenes ballades): *Dr. Joaquim Nubiola*

La filla del rei: *Beryl Stait Gardner*

El lector: *Ignasi Agustí*

Conjunt instrumental: *Eduard Boquet* (violí); *Salvador Escofet* (contrabaix); *Carles Pinós* (clarinet); *Antoni Goxens* (fagot); *Lluís Rovira* (corneta de pistons); *Josep Nadal* (trombó); *Enric Esteve* (bateria).

Aquesta sessió és organitzada d'acord amb el setmanari «MIRADOR»

INVITACIÓ PERSONAL N.º

14-6-35



ASSOCIACIÓ DE MÚSICA "DA CAMERA"

SECCIÓ

AUDICIONS INTIMES

Oficines: Via Laetana, 46, 5è., 3a. - Telèfon 17798

L'obra de Strawinsky (*Història del soldat*) guarda encara tota la puresa verge d'una creació inicial, tota la magnífica concentració espiritual d'una voluntat artística que per primera vegada i amb un sentit intransigent d'alta responsabilitat, obra noves perspectives a l'art de la nostra època. OTTO MAXER (Mirador) □ Mesclats, com veus ja indomables, que volen participar al concert, hi ha ací el tango argentí, el pas doble torero, la trompeteria marcial i també el preludi i coral de Bach. JOSEP PALAU (L'Instant) □ Tot és just i equilibrat dins l'ambient de conte popular que tot seguit es precisa, i hom escolta sense una gran sorpresa les facècies dels instruments de la petita orquestra. És en resum una obra molt divertida, BAL-TASAR SAMPER (La Publicitat) □ La obra parece confeccionada con los elementos o esenciales de ritmos, armonías, giros melódicos breves e incisivos, timbres instrumentales combinados analíticamente y nunca fundidos en masas de color ambiguas. Verdadero carnaval en el que sus mascaras, insolentes o procaces a veces, no son sino elementos simbólicos, como en la farsa italiana, cuyo juego interpreta un episodio de universal alcance. ADOLFO SALAZAR

Curs 1934-35

CONCERT TRETZE

Clausura del curs

Divendres, 14 de Juny de 1935, a les deu del vespre

TEATRE STUDIUM

Bailen, 72

Audició i representació extraordinària del famós conte escènic, text de C. F. Ramuz, música de

IGOR STRAWINSKY

en dos actes i sis quadres, llegits, representats i ballats

HISTÒRIA DEL SOLDAT

segons la traducció catalana de B. Rosselló Porcel

Decorat i vestits: Josep M.^a Prim

Direcció escènica i musical:

IONEL S. PATIN

REPARTIMENT:

El soldat: *Jaume Sans*

El dimoni (escenes parlades): *Francesc Detrell*

El dimoni (escenes ballades): *Dr. Joaquim Nubiola*

La filla del rei: *Beryl Stait Gardner*

El lector: *Ignasi Agustí*

Conjunt instrumental: Eduard Boquet (violí); Salvador Escofet (contrabaix); Carles Pinós (clarinet); Antoni Goxens (fagot); Lluís Rovira (corneta de pistons); Josep Nadal (trombó); Enric Esteve (bateria).

Aquesta sessió és organitzada d'acord amb el setmanari «MIRADOR»

INVITACIÓ PERSONAL N.º

14-6-35

6080/51
✓9

ASSOCIACIÓ DE MÚSICA DA CAMERA

VIA LAIETANA 90. 3a. - TELÈFON 17798 - BARCELONA

AUDICIONS L'ETRES

Al.

Senyor REVISTER DE SOCIETAT DE

" EL NOTICIERO UNIVERSAL "



17. JUN. 1935

ASSOCIACIÓ DE MÚSICA "DA CAMERA"

SECCIÓ

AUDICIONS INTIMES

Oficines: Via Laietana, 46, 5è., 3a. - Telèfon 17798

L'obra de Strawinsky (*Mistòria del soldat*) guarda encara tola la puresa verge d'una creació inicial, tota la magnífica concentració espiritual d'una voluntat artística que per primera vegada i amb un sentit intransigent d'alta responsabilitat, obra noves perspectives a l'art de la nostra època. OTTO MAYER (Mirador) □ Mesclats, com veus ja indomables, que volen participar al concert, hi ha ací el tango argentí, el pas doble totero, la trompeteria marcial i també el prelude i coral de Bach. JOSEP PALAU (L'Instant) □ Tot és just i equilibrat dins l'ambient de conte popular que tot seguit es precisa, i hom escolta sense una gran sorpresa les facècies dels instruments de la petita orquestra. Es en resum una obra molt divertida, BASAR SAMPER (*La Publicitat*) □ La obra parece confeccionada con los elementos o esenciales de ritmos, armonías, giros melódicos breves e incisivos, timbres instrumentales combinados analíticamente y nunca fundidos en masas de color ambiguas. Verdadero carnaval en el que sus músicas, insolentes o procaces a veces, no son sino elementos simbólicos, como en la farsa italiana, cuyo juego interpreta un episodio de universal alcance, ADOLFO SALAZAR

Curs 1934-35

CONCERT TRETZÈ

Clausura del curs

17. JUN. 1935

Dijous, 14 de Juny de 1935, a les deu del vespre

TEATRE STUDIUM

Bailen, 72

Audició i representació extraordinària del famós conte escènic, text de C. F. Ramuz, música de

IGOR STRAWINSKY

en dos actes i sis quadres, llegits, representats i ballats

HISTÒRIA DEL SOLDAT

segons la traducció catalana de B. Rosselló Porcel

Decorat i vestits: Josep M.^a Prim

Direcció escènica i musical:

IONEL S. PATIN

REPARTIMENT:

El soldat: Jaume Sans

El dimoni (escenes parlades): Francisc Detrell

El dimoni (escenes ballades): Dr. Joaquim Nubiola

La filla del rei: Beryl Stait Gardner

El lector: Ignasi Agustí

Conjunt instrumental: Eduard Boquet (violí); Salvador Escofet (contrabaix); Carles Pinós (clarinet); Antoni Goxens (fagot); Lluís Rovira (corneta de pistons); Josep Nadal (trombó); Enric Esteve (bateria).

Aquesta sessió és organitzada d'acord amb el setmanari «MIRADOR»

INVITACIÓ PERSONAL N.º

1476-35 17. JUN. 1935

608016-1

ASSOCIACIÓ DE



MÚSICA DA CAMERA

VIA LAIETANA, 46, 5è, 3a. - TELÈFON 17798 - BARCELONA

SECCIÓ

AUDICIONS ÍNTIMES

AI.

Senyor CRÍTIC MUSICAL DE

" MIRADOR "

6080/62