

El curs actual d'«Audicions Intimes» constarà de sis concerts, confiats a diverses institucions estrangeres de música de cambra així com a alguns solistes catalans.

Una d'aquestes sessions serà dedicada al mestre Manuel de Falla, que honorarà l'acte amb la seva presència i col·laboració.

També un dels concerts estarà reservat a la segona de les «Sessions clàssiques» dirigides pel mestre Eduard Toldrà.

L'actuació d'«Audicions Intimes» dintre d'un camp de pura musicalitat, ha de mereïxer l'atenció i cooperació del nucli més selecte del nostre públic. Cal, però, ampliar desseguida el nombre d'inscrits. Assegureu la vida d'«Audicions Intimes» aportant-hi nous adherits.



ASSOCIACIÓ DE MÚSICA DE CAMBRA,
SECCIO

AUDICIONS INTIMES

Curs 11: 1931-1932

CONCERT PRIMER

PRIMERA DE LES

SESSIONS CLÀSSIQUES

DIRIGIDES PEL MESTRE

EDUARD TOLDRÀ

Intèrprets:

Eduard Toldrà, <i>violí I.</i>	Gabriel Rodó, <i>violoncel.</i>
Domènec Ponsa, <i>violí II.</i>	Esteve Gratacòs, <i>flauta.</i>
Josep Julibert, <i>viola.</i>	Josep Nori, <i>clarinet.</i>

× ×

Dilluns, 30 novembre de 1931,
a les deu del vespre.

Exclusivament per als inscrits a «Audicions Intimes»

SALA MOZART

En el transcurs de la temporada passada, vàrem rebre diverses demandes de concurrents a AUDICIONS INTIMES, en el sentit de què en les nostres sessions tingués una major importància la música d'autors ja consagrats, dels grans períodes clàssic i romàntic.

Com que la missió d'AUDICIONS INTIMES és el conreu de la música, especialment la poc coneguda, sense limitació d'èpoques ni d'escoles, en preparar el curs actual, hem tingut cura d'atendre aquelles demandes i hem començat per suggerir la creació d'un petit grup compost d'una selecció de concertistes nostres, sota la direcció del mestre Eduard Toldrà.

La presència d'aquest admirat compositor i concertista al davant d'aquest grup, és ja una garantia de la qualitat i el prestigi que tindran les seves actuacions.

No hem pas de fer l'elogi del mestre Toldrà com a orientador de campanyes musicals. ¿Qui no recorda els magnífics cicles donats en aquesta mateixa Sala, l'any 1915, sota els títols generals de "IV Concerts Intims", "Concerts Renaixement", Sis sessions de música "da camera", i la memorable audició integral dels quartets de Beethoven, patrocinada per l'"Associació Wagneriana"? ¿I tota l'actuació del Quartet Renaixement?

"AUDICIONS INTIMES" voldria poguer contribuir a què el grup que avui actua per primera vegada a la nostra ciutat, prengué consistència i la seva actuació aportés a la nostra vida musical els amplis beneficis que en podem esperar, i es sent molt honorada de la col·laboració en aquest concert del mestre Eduard Toldrà i dels seus excel·lents col·laboradors.

PROGRAMA

I

QUARTET en *mi bemoll*. DITTERSDORF.
(1739-1799)

Allegro.

Andante.

Menuetto: Non troppo presto.

Allegro vivace.

(QUARTET DE CORDA)

(Petita pausa)

II

SERENADA, op. 25 BEETHOVEN.

Entrata - Allegro.

Tempo ordinario d'un Menuetto.

Allegro molto.

Andante con variazioni.

Allegro scherzando e vivace.

Adagio - Allegro vivace e disinvolto.

(FLAUTA, VIOLÍ I PIANO)

III

QUINTET en *la* MOZART.

Allegro.

Larghetto.

Menuetto.

Tema con variazioni.

(CLARINET I QUARTET DE CORDA)

El curs actual d'«Audicions Intimes» constarà de sis concerts, confiats a diverses institucions estrangeres de música de cambra així com a alguns solistes catalans.

Una d'aquestes sessions serà dedicada al mestre Manuel de Falla, que honorarà l'acte amb la seva presència i col·laboració.

També un dels concerts estarà reservat a la segona de les «Sessions clàssiques» dirigides pel mestre Eduard Toldrà.

L'actuació d'«Audicions Intimes» dintre d'un camp de pura musicalitat, ha de mereïxer l'atenció i cooperació del nucli més selecte del nostre públic. Cal, però, ampliar desseguida el nombre d'inscrits. Assegureu la vida d'«Audicions Intimes» aportant-hi nous adherits.



ASSOCIACIÓ DE MÚSICA DE CAMBRA,
SECCIO

AUDICIONS INTIMES

Curs 11: 1931-1932

CONCERT PRIMER

PRIMERA DE LES

SESSIONS CLÀSSIQUES

DIRIGIDES PEL MESTRE

EDUARD TOLDRÀ

Intèrprets:

Eduard Toldrà, *violí I.*

Gabriel Rodó, *violoncel.*

Domènec Ponsa, *violí II.*

Esteve Gratacòs, *flauta.*

Josep Julibert, *viola.*

Josep Nori, *clarinet.*

× ×

Dilluns, 30 novembre de 1931,
a les deu del vespre.

Exclusivament per als inscrits a «Audicions Intimes»

SALA MOZART

En el transcurs de la temporada passada, vàrem rebre diverses demandes de concurrents a AUDICIONS INTIMES, en el sentit de què en les nostres sessions tingués una major importància la música d'autors ja consagrats, dels grans períodes clàssic i romàntic.

Com que la missió d'AUDICIONS INTIMES és el conreu de la música, especialment la poc coneguda, sense limitació d'èpoques ni d'escoles, en preparar el curs actual, hem tingut cura d'atendre aquelles demandes i hem començat per suggerir la creació d'un petit grup compost d'una selecció de concertistes nostres, sota la direcció del mestre Eduard Toldrà.

La presència d'aquest admirat compositor i concertista al davant d'aquest grup, és ja una garantia de la qualitat i el prestigi que tindran les seves actuacions.

No hem pas de fer l'elogi del mestre Toldrà com a orientador de campanyes musicals. ¿Qui no recorda els magnífics cicles donats en aquesta mateixa Sala, l'any 1915, sota els títols generals de "IV Concerts Intims", "Concerts Renaixement", Sis sessions de música "da camera", i la memorable audició integral dels quartets de Beethoven, patrocinada per l'"Associació Wagneriana"? ¿I tota l'actuació del Quartet Renaixement?

"AUDICIONS INTIMES" voldria poguer contribuir a què el grup que avui actua per primera vegada a la nostra ciutat, prengué consistència i la seva actuació aportés a la nostra vida musical els amplis beneficis que en podem esperar, i es sent molt honorada de la col·laboració en aquest concert del mestre Eduard Toldrà i dels seus excel·lents col·laboradors.

PROGRAMA

I

QUARTET en *mi bemoll*. DITTERSDORF.
(1739-1799)

Allegro.

Andante.

Menuetto: Non troppo presto.

Allegro vivace.

(QUARTET DE CORDA)

(Petita pausa)

II

SERENADA, op. 25 BEETHOVEN.

Entrata - Allegro.

Tempo ordinario d'un Menuetto.

Allegro molto.

Andante con variazioni.

Allegro scherzando e vivace.

Adagio - Allegro vivace e disinvolto.

(FLAUTA, VIOLÍ I PIANO)

III

QUINTET en *la* MOZART.

Allegro.

Larghetto.

Menuetto.

Tema con variazioni.

(CLARINET I QUARTET DE CORDA)

El curs actual d'«Audicions Intimes» constarà de sis concerts, confiats a diverses institucions estrangeres de música de cambra així com a alguns solistes catalans.

Una d'aquestes sessions serà dedicada al mestre Manuel de Falla, que honorarà l'acte amb la seva presència i col·laboració.

També un dels concerts estarà reservat a la segona de les «Sessions clàssiques» dirigides pel mestre Eduard Toldrà.

L'actuació d'«Audicions Intimes» dintre d'un camp de pura musicalitat, ha de mereïxer l'atenció i cooperació del nucli més selecte del nostre públic. Cal, però, ampliar desseguida el nombre d'inscrits. Assegureu la vida d'«Audicions Intimes» aportant-hi nous adherits.



ASSOCIACIÓ DE MÚSICA DE CAMBRA,
SECCIO

AUDICIONS INTIMES

Curs II: 1931-1932

CONCERT PRIMER

PRIMERA DE LES

SESSIONS CLÀSSIQUES

DIRIGIDES PEL MESTRE

EDUARD TOLDRÀ

Intèrprets:

Eduard Toldrà, <i>violí I.</i>	Gabriel Rodó, <i>violoncel.</i>
Domènec Ponsa, <i>violí II.</i>	Esteve Gratacòs, <i>flauta.</i>
Josep Julibert, <i>viola</i>	Josep Nori, <i>clarinet.</i>

× ×

Dilluns, 30 novembre de 1931,
a les deu del vespre.

Exclusivament per als inscrits a «Audicions Intimes»

SALA MOZART

En el transcurs de la temporada passada, vàrem rebre diverses demandes de concurrents a AUDICIONS INTIMES, en el sentit de què en les nostres sessions tingués una major importància la música d'autors ja consagrats, dels grans períodes clàssic i romàntic.

Com que la missió d'AUDICIONS INTIMES és el conreu de la música, especialment la poc coneguda, sense limitació d'èpoques ni d'escoles, en preparar el curs actual, hem tingut cura d'atendre aquelles demandes i hem començat per suggerir la creació d'un petit grup compost d'una selecció de concertistes nostres, sota la direcció del mestre Eduard Toldrà.

La presència d'aquest admirat compositor i concertista al davant d'aquest grup, és ja una garantia de la qualitat i el prestigi que tindran les seves actuacions.

No hem pas de fer l'elogi del mestre Toldrà com a orientador de campanyes musicals. ¿Qui no recorda els magnífics cicles donats en aquesta mateixa Sala, l'any 1915, sota els títols generals de "IV Concerts Intims", "Concerts Renaixement", Sis sessions de música "da camera", i la memorable audició integral dels quartets de Beethoven, patrocinada per l'"Associació Wagneriana"? ¿I tota l'actuació del Quartet Renaixement?

"AUDICIONS INTIMES" voldria poguer contribuir a què el grup que avui actua per primera vegada a la nostra ciutat, prengué consistència i la seva actuació aportés a la nostra vida musical els amplis beneficis que en podem esperar, i es sent molt honorada de la col·laboració en aquest concert del mestre Eduard Toldrà i dels seus excel·lents col·laboradors.

PROGRAMA

I

QUARTET en *mi bemoll*. DITTERSDORF.
(1739-1799)

Allegro.

Andante.

Menuetto: Non troppo presto.

Allegro vivace.

(QUARTET DE CORDA)

(Petita pausa)

II

SERENADA, op. 25 BEETHOVEN.

Entrata - Allegro.

Tempo ordinario d'un Menuetto.

Allegro molto.

Andante con variazioni.

Allegro scherzando e vivace.

Adagio - Allegro vivace e disinvolto.

(FLAUTA, VIOLÍ I PIANO)

III

QUINTET en *la* MOZART.

Allegro.

Larghetto.

Menuetto.

Tema con variazioni.

(CLARINET I QUARTET DE CORDA)

El curs actual d'«Audicions Intimes» constarà de sis concerts, confiats a diverses institucions estrangeres de música de cambra així com a alguns solistes catalans.

Una d'aquestes sessions serà dedicada al mestre Manuel de Falla, que honorarà l'acte amb la seva presència i col·laboració.

També un dels concerts estarà reservat a la segona de les «Sessions clàssiques» dirigides pel mestre Eduard Toldrà.

L'actuació d'«Audicions Intimes» dintre d'un camp de pura musicalitat, ha de merèixer l'atenció i cooperació del nucli més selecte del nostre públic. Cal, però, ampliar desseguida el nombre d'inscrits. Assegureu la vida d'«Audicions Intimes» aportant-hi nous adherits.



ASSOCIACIO DE MÚSICA DE CAMBRA,
SECCIO

AUDICIONS INTIMES

Curs II: 1931-1932

CONCERT PRIMER

PRIMERA DE LES

SESSIONS CLÀSSIQUES

DIRIGIDES PEL MESTRE

EDUARD TOLDRÀ

Intèrprets:

Eduard Toldrà, <i>violí I.</i>	Gabriel Rodó, <i>violoncel.</i>
Domènec Ponsa, <i>violí II.</i>	Esteve Gratacòs, <i>flauta.</i>
Josep Julibert, <i>viola</i>	Josep Nori, <i>clarinet.</i>

× ×

Dilluns, 30 novembre de 1931,
a les deu del vespre.

Exclusivament per als inscrits a «Audicions Intimes»

SALA MOZART

En el transcurs de la temporada passada, vàrem rebre diverses demandes de concurrents a AUDICIONS INTIMES, en el sentit de què en les nostres sessions tingués una major importància la música d'autors ja consagrats, dels grans períodes clàssic i romàntic.

Com que la missió d'AUDICIONS INTIMES és el conreu de la música, especialment la poc coneguda, sense limitació d'èpoques ni d'escoles, en preparar el curs actual, hem tingut cura d'atendre aquelles demandes i hem començat per suggerir la creació d'un petit grup compost d'una selecció de concertistes nostres, sota la direcció del mestre Eduard Toldrà.

La presència d'aquest admirat compositor i concertista al davant d'aquest grup, és ja una garantia de la qualitat i el prestigi que tindran les seves actuacions.

No hem pas de fer l'elogi del mestre Toldrà com a orientador de campanyes musicals. ¿Qui no recorda els magnífics cicles donats en aquesta mateixa Sala, l'any 1915, sota els títols generals de "IV Concerts Intims", "Concerts Renaixement", Sis sessions de música "da camera", i la memorable audició integral dels quartets de Beethoven, patrocinada per l'"Associació Wagneriana"? ¿I tota l'actuació del Quartet Renaixement?

"AUDICIONS INTIMES" voldria poguer contribuir a què el grup que avui actua per primera vegada a la nostra ciutat, prengué consistència i la seva actuació aportés a la nostra vida musical els amplis beneficis que en podem esperar, i es sent molt honorada de la col·laboració en aquest concert del mestre Eduard Toldrà i dels seus excel·lents col·laboradors.

PROGRAMA

I

QUARTET en *mi bemoll*. DITTERSDORF.
(1739-1799)

Allegro.

Andante.

Menuetto: Non troppo presto.

Allegro vivace.

(QUARTET DE CORDA)

(Petita pausa)

II

SERENADA, op. 25 BEETHOVEN.

Entrata - Allegro.

Tempo ordinario d'un Menuetto.

Allegro molto.

Andante con variazioni.

Allegro scherzando e vivace.

Adagio - Allegro vivace e disinvolto.

(FLAUTA, VIOLÍ I PIANO)

III

QUINTET en *la* MOZART.

Allegro.

Larghetto.

Menuetto.

Tema con variazioni.

(CLARINET I QUARTET DE CORDA)