

Queda clos avui el curs 1930-31 d'*Audicions Intimes*. Vuit sessions l'han constituït, en comptes de dotze que haurien d'ésser la quantitat normal. Però la constitució d'*Audicions Intimes* no va fer-se fins a mitjans de novembre i el primer concert va tenir lloc el 29 del mateix mes. —L'*handicap* que per a l'organització de concerts amb artistes de diverses procedències, representa l'haver començat els treballs d'organització un cop el curs està ja iniciat, ha sigut un dels motius pels quals ha hagut de reduir-se el nombre de sessions.

Dintre de pocs dies serà convocada la Junta General d'*Audicions Intimes*, en la qual la Junta es complaurà en donar àmplia explicació dels treballs realitzats en aquest curs, així com els que es refereixen al curs vinent. Es molt convenient que tots els que s'interessen per *Audicions Intimes* acudiu a la reunió, perquè els dirigents puguin tenir una impressió directe del parer del major nombre possible de components de la Secció.

Proves: arini, Larietana & 5
 Exemples: dilluns, Sala Mozart
100 exemples

Lipagmes



ASSOCIACIO DE MUSICA DA CAMERA,
 SECCIO

AVDICIONS INTIMES

Curs II: 1931-32
 CONCERT PRIMER

curios

Primera de les
SESSIONS CLÀSSIQUES
 dirigides pel mestre
EDUARD TOLDRÀ

INTERPRETS:

curiosa
cassa baixa

Eduard Toldrà, <i>I violí</i>	Gabriel Rodó, <i>violoncel</i>
Domènec Ponsa, <i>II violí</i>	Esteve Gratacós, <i>flauta</i>
Josep Julivert, <i>viola</i>	Josep Nori, <i>clarinet</i>

DILLUNS, 30 NOVEMBRE 1931, A LES DEU DEL VESPRE
a les deu del vespre
 Exclusivament per als inscrits a «Audicions Íntimes»

SALA MOZART

PROGRAMA

I

Trio n.º 2 (1920). R. GERHARD

*Moderé.
Très calme.
Vif.*

Piano, violí i violoncel.
J. GIBERT-CAMINS — E. TOLDRA — J. TROTTA

II

Sonatina (Estrena). R. LAMOTE DE GRIGNON
Allegro. - Adagio. - Allegro.

L'orgue dels cavallets, (de la
suite «El Parc d'atraccions»). } M. BLANCAFORT
Hommage a Charlie Chaplin. }

Piano: J. GIBERT - CAMINS

Ritual de pàgesia B. SAMPER

*Als olivars.
De vetllada, a la llar.
Als figuerars.*

(Estrena).

Piano: L'AUTOR

Altitud F. MOMPOU

Bell son A. GRAU

Sonetí de la rosada E. TOLDRA

Violí i piano.

E. TOLDRA — J. GIBERT - CAMINS

III

Cançó incerta F. MOMPOU

A les fires! A. GRAU

* L'enyor (glossa). J. GIBERT-CAMINS

Els reis M. BLANCAFORT

* A muntanya E. TOLDRA

* Quatre estances (Estrena) R. LAMOTE DE GRIGNON

* Cançó de taverna B. SAMPER

Cant i piano.

7 Hai-Kai (1923). R. GERHARD

Cant, flauta, oboè, clarinet, fagot i piano.

C. BADIA D'AGUSTÍ, E. GRATACÓS, C. CARLES, J. VIVES,

A. GOXENS, J. GIBERT-CAMINS

Les cançons marcades amb * seran acompanyades al piano
per llurs autors; les altres, per J. GIBERT - CAMINS.

Piano CUSSÓ.

Ella ha trobat un fadri
de molt bona companyia,
si no es recorda de mi,
jo que hi penso nit i dia.
Companys de tavernejar
que veuen les meves penes,
em diuen: Si et va deixar,
te'n queden moltes dotzenes.

Això rai!

I l'enyor més que mai!

7 HAI - KAI

(d'Amour et Paysage, de J. - M. JUNOY)

R. GERHARD

I

au milieu de la prairie verte
une vache tachetée
aux mamelles roses

2

j'ai caressé la flottante chevelure de cressons bleus
d'une main pure,
ô clair ruisseau!

3

sous les lucioles
j'ai pompé dans tes lèvres une salive
nacrée

4

douce voix
qui glisses sur mon cœur
comme le reflet de la lune sur un lac sombre

5

pensée
ourlée de noir
au fond de mon cocktail d'oubli

6

sous la pluie d'été
je marche en fredonnant par la route de platanes
oublieux de ma peine

7

mais en exil,
à quoi bon cette fleur, cet insecte,
ce nuage?

CANÇO DE TAVERNA

(JOSEP M.^a DE SAGARRA. - B. SAMPER)

Al meu pare li vaig dir
que em cerqués una fadrina;
que em vingués justa per mi,
ni molt aspra, ni molt fina,
perquè em feia galdiró
i estar sol m'era malura.
Sortint de missa major
el mal aviat se'm cura.

Això rail!
El casament és un ail!

I ja em teniu festejant
i les velles se n'alarmen;
la mossa m'agrada tant
que no poden separar-me'n.
Em torno magre del cos
i l'esperit se m'aprima;
quan al llit cerco repòs,
el seu record se m'arrima.

Això rail!
Que és ben dolç aquest desmail!

M'he donat a l'aiguarent,
la mossa plora que plora.
Li faig el primer present;
no hi tocava de cap hora;
quan li he dut el collaret,
del neguit era malalta;
ja no em fa calor ni fred
fer-li petons a la galta...

Això rail!
La beguda em dóna esplai!

La mossa s'ha emmusteït
com una rosa que es passa;
el pare s'ha enfellonit,
el germà és tot amenaça.
De casa em treuen els dos
i el despit és qui em governa;
cues baixes, com un gos,
me n'anava a la taverna.

Això rail!
Amb el vi s'adorm l'esglai!

CANÇÓ INCERTA

(JOSEP CARNER. - F. MOMPÒU)

Aquest camí tan fi, tan fi,
qui sap on mena!
Es a la vila, o és al pi
de la carena?
Un lliri blau, color de cel,
diu: —Vina, vina!—
Però: —no passis! —diu un vel
de teranyina.
Serà dreuera del gosat,
rossola ingrata,
o bé un camí d'enamorat
colgat de mata?
Es un recer per adormir
qui passi pena?
Aquest camí tan fi, tan fi,
qui sap on mena?
Qui sap si trist o somrient
acull a l'hoste?
Qui sap si mor sobtadament
sota la brosta?
Qui sabrà mai aquest camí
a què em convida!
I és camí incert cada matí,
n'és cada vida!

A LES FIRES!

(JAUME AGELET. - A. GRAU)

A les fires,
a les fires
s'hi encanten els infants;
A les fires
s'hi aturen homes grans!
Oh les fires
virolades
amb cornetes
i tambors,

consirosos
i de sobte es posen drets!
que s'aplanen
amb banderes, escopetes
i rossos de gastadors!
Oh les fires
amb uns llums eixordadors
i amb boteruts cavallets

L'ENYOR

(JOAQUIM RUYRA. - J. GIBERT - CAMINS)

*Una certa enyor
s'ha emparat de mi.
Benhaja l'enyor
que així em fa sofrir!
Benhaja l'amor
que endolç' el patir!*

(Popular).

Lluny la meva amor
per ignot camí,

sospirant d'enyor
deu pensar en mi.
Ventijoi sonor
ves-hi dolç i fi,
entre ta remor
duu-li veus de mi.
Porta-li estel d'or
trist i ponentí,
junt amb el teu plor,
llàgrimes de mi.

ELS REIS

(JOAN MARAGALL. - M. BLANCAFORT)

Aquesta nit han passat
i han posat la mà als balcons...
Els somnis dels infants
han granat.

Cap a Orient se'n van tornant
a llur reialme confús,
a regnar-hi tot pensant
en Jesús.

Heu sentit avui el cor
matinejador dels nens?
Heu sentit el rastre d'or,
mirra, encens?

A MUNTANYA

(JOSEP CARNER. - E. TOLDRA)

Allí dalt de la muntanya
tot el bé de Déu hi tinc:
les roses de quatre en quatre
i els clavells de cinc en cinc,
l'estimada a la finestra,
l'ovella amb l'esquellerinc;
per rellotge el sol que toca
a cada hora un greny d'afrau;
el pollancre per la fressa,
i l'alzina per la pau;

i per gaudí, cada núvol
ala estès com una nau;
per jaç d'or una pallissa,
per llumenera un estel,
per finestra que no es tanca
un retall tot blau de cel;
i per criats que em despertin
un qui-qui-ri-quic i un bel.
Allí dalt de la muntanya
tan enlaire, tot hi és:
la riquesa ben colgada
perquè l'home la fangués;
l'alegria entre fretures
com rosada entre esbarzers;
la salut, entre l'orenga
i la flor del penical;
aterrat amb creus de palma
el dimoni en un fondal:
i Nostre Senyor devora,
estadant del pis de dalt.

QUATRE ESTANCES

(KAYYAM. - R. LAMOTE DE GRIGNON)

Aquesta àmfora fou un ser aimat i bell
que sospirà besant un perfumat cabell
i aquesta nansa torta que entorn del seu coll passa,
guarda encara la forma d'un braç rodó que abraça.

*

Pot ésser mon aimada més dreta que un xiprer,
més hermosa que un sol de perfum agradable,
de color de tulipa, però jo ignoraré
per què Déu l'ha pastada amb terra miserable.

*

El jorn que el sol s'apagui en l'horitzó sens mida
el jorn que tot s'esfondri per no aixecar-se més.
jo et demanaré, oh Déu!, per què m'has dat la vida,
si tenies l'idea de pendre-la després.

*

M'has fet de fang i jo ni sé per què em vas fer;
m'has donat la tristesa plorosa o la gaubança;
i tot el bé i el mal que en aquest món faré,
tu vas pesar-lo un jorn en l'eternal balança.

R. VIVES PASTOR, trad.

Clausura del Curs I: 1930-1931

CONCERT VUITÉ

PRIMERA MANIFESTACIÓ COL·LECTIVA

DELS COMPOSITORS CATALANS

AGUSTÍ GRAU - BALTASAR SAMPER - EDUARD TOLDRÀ

FREDERIC MOMPOU - JOAN GIBERT-CAMINS

MANUEL BLANCAFORT - RICARD LAMOTE DE GRIGNON

ROBERT GERHARD



INTÈRPRETS

Concepció Badia d'Agustí, *sopran.*

J. Gibert-Camins, *piano.*

E. Gratacós, *flauta.*

B. Samper, *piano.*

J. Vives, *clarinet.*

E. Toldrà, *viol.*

C. Carles, *oboè.*

J. Trotta, *violoncel.*

A. Goxens, *fagot.*

A la plana posterior, llista de les obres que seran executades.

Dijous, 25 de juny de 1931,

a les deu del vespre.

Exclusivament per als inscrits a «Audicions Intimes»

S A L A M O Z A R T

Altitud (<i>v. i p.</i>)	}	F. MOMPON.
Cançó incerta (<i>c. i p.</i>)		
L'enyor (glossa) (<i>c. i p.</i>)	}	J. GIBERT-CAMINS.
L'orgue dels cavallets (<i>p.</i>)		
Hommage a Charlie Chaplin (<i>p.</i>)	}	M. BLANCAFORT.
Els reis (<i>c. i p.</i>)		
* Sonatina (<i>p.</i>)	}	R. LAMOTE DE GRIGNON.
* Quatre estances (<i>c. i p.</i>)		
Trio n.º 2 (<i>p. v. i vl.</i>)	}	R. GERHARD.
Set Hai-Kais (<i>c. fl. o. cl. f. i p.</i>)		

* Estrena.

(*c.* = cant, *p.* = piano. *v.* = violí. *fl.* = flauta.
cl. = clarinet. *vl.* = violoncel. *o.* = oboè. *f.* = fagot.)

Tots els autors han promès honorar l'acte amb la llur presència. La majoria de cançons seran acompanyades al piano per l'autor respectiu.

Pàgines 1ra
13è curs sangrat

El curs actual d' "Audicions Intimes" constarà de sis concerts, repartits a diverses institucions estrangeres de múnies de cambres, així com a solistes catalans.

Una d'aquestes sessions serà dedicada al mestre Emmanuel de Falla, que honrarem el acte amb la seva presència i col·laboració.

També un dels concerts estarà reservat a ~~una nova actuació del grup~~ la segona de les "Sessions clàssiques" dirigides pel mestre Edmond Toldrà.

L'actuació d' "Audicions Intimes" dintre d'un camp de pura musicalitat ha de merèixer l'atenció i cooperació del nostre més selecte del nostre públic. L'afortament agraïm, ampliar desseguida el nombre d'inscrits. Assiguen ~~tot~~ la ~~continuació~~ ~~vele~~ d' "Audicions Intimes" aportant hi nous adherents.

transfer a

73 ciphers

del 8

for a 8

~~III~~ Pagnino III

Programma

I

I

Quartet in mi bemolle - DITTERSDORF
1739-1799

Allegro

Andante

Menuetto. Non troppo presto

Allegro vivace

(Quartet de corda)
~~III~~ Petita pausa

Serenada op. 25

BEETHOVEN

Entrata. Allegro.

Tempo ordinario d'un Menuetto

Allegro molto

Andante con variazioni

Allegro scherzando e vivace

Adagio - Allegro vivace e disinvolto
(flauta, violi e viole)



~~III~~ II

II

Quintet en la _____ MOZART

Allegro

Larghetto

Menuetto

Tema con Variazioni

(clarinet i quartet de corda)

En el transcurs de la temporada passada, varem rebre diverses demandes ~~de~~ concurrents a les "Audicions Intimes" en el sentit de que en les nostres sessions tingués una major importància el concurs de la revisió ~~de~~ d'autors ja consagrats, dels grans períodes clàssics i romàntics.

Com que la revisió d' "Audicions Intimes" és el concurs de la revisió, especialment la ^{sempre limitació d'època} poc coneguda, ~~de tot els temps~~ i ~~totes les èpoques~~, en planejam ^{amb} preparar el curs actual, hem tingut cura ~~de~~ d'atendre aquelles ^{demandes} ~~suggericions~~ i hem començat per suggerir la creació d'un petit grup compost de una selecció de concertants nostres, sota la direcció del mestre Edmond Tolobrá, ~~per a l'interpret~~

La presència d'aquest admirat
compromís i concertista al davant
d'aquest grup, és ja una garan-
tia de la qualitat ~~de les~~ ~~seves~~ ~~actuacions~~, i el
prestigi que tindran les seves actua-
cions.

No hem pas de fer l'elogi del nes-
tre Telobrà com a orientador
~~de nos~~ de camps musicals,
i qui no recorda ~~les~~ els magni-
fics cicles donats en aquesta
matrixa d'ale, el l'any 1915, sota
els títols generals de "Li IV Concerts
Íntims", i "Concerts Renaissance";
sis sessions de música "de cambra"
i la memorable audició integral
dels quartets de Beethoven, patro-
cinada per l'"Associació Wag-
neriana"? i tota l'actuació
del Quartet Renaissance?

~~La gran~~
"Audicions Íntims" col·labora pro-
per contribuir a que el grup
que avui actua per primera veg-
da a la nostra ciutat, prengui
consistència i la seva actuació
~~propia~~ aportés a la nostra vida
musical ~~tots~~ els amplis benefi-
cis que en podem esperar, i es-
sent molt honorables de la col·la-
boració en aquest concert ~~etc~~

prof. lepto concertata qui fi (3)
peruoriam part,
del mestre Edmond Tolosa i
dels seus excellents companys.