

Música clásica

Los amantes de la música clásica de cámara tienen por valioso aliado al maestro Eduardo Toldrá, a quien la joven entidad «Audicions Intimes» confió la dirección del concierto con que anoche iniciaba el segundo año de su existencia.

Toldrá, sin abandonar su condición de violinista, de gran violinista, y en colaboración con otros músicos excelentes — Domingo Ponsá, violín; José Julivert, viola; Gabriel Rodó, violoncello; Esteban Gratacós, flauta, y José Nori, clarinete — pudo ofrecer un programa integrado por tres obras clásicas de la más pura nobleza: el «Cuarteto en mi bemol», para dos violines, viola y violoncello, de Dittersdorf; el «Trio-serenata», para flauta, violín y viola, de Beethoven, y el «Quinteto en fa», para clarinete, dos violines, viola y violoncello, de Mozart.

La ejecución de las obras fué penetrante, expresiva, correcta, con viveza de acentos rítmicos y con mórbidas sonoridades.

Los socios de «Audicions Intimes», que es de esperar crezcan en número, animaron la Sala Mozart, donde la sesión tuvo efecto, y aplaudieron con sincero entusiasmo a los concertistas.

ULTIMA HORA

LA MUSICA

SALA MOZART

«Audicions Intimes»

Al maestro Eduardo Toldrá, ha encargado la dirección de «Audicions Intimes», la organización de varios conciertos de obras "da camera", de autores clásicos.

El primero tuvo lugar anoche, y en él se ejecutaron, un "Cuarteto", de Dittersdorf; una "Serenata", de Beethoven, y el "Quinteto en la", de Mozart.

Lo mejor del programa era, seguramente, el "Quinteto", de Mozart, alguna de cuyas páginas, como el "Larghetto", son célebres. Toda la obra tiene un especial carácter, y se sienten en ella, aun a través del estilo puro de Mozart y de una correcta y limpia construcción sinfónica, los primeros effluvis de un sentimentalismo que había de dar vida y fama a toda la gran escuela de ópera italiana.

Sin duda la adopción del clarinete, en este quinteto, influyó en la mente de Mozart llevándole a concebir esta obra en consonancia con el carácter de este instrumento, poco usado entonces en la música de concierto, pura y severa, por su sonido, considerado de calidad poco fina, y por su expresión de sentimentalidad exagerada.

Tocaron esta obra el cuarteto de cuerda formado por los violinistas Eduardo Toldrá y Domingo Ponsa; José Julibert, viola; y Gabriel Rodó, violoncelo, y el notabilísimo profesor de clarinete José Nori.

El cuarteto de cuerda interpretó primero

el "Cuarteto en mi bemol", de Carlos de Dittersdorf, compositor de segunda fila de la época de Mozart, obra de una fría corrección.

La "Serenata", de Beethoven, compuesta de seis movimientos, alguno con el aliento del genio, pero en general de muy poco interés, fué perfectamente interpretada por Toldrá, violin; Julibert, viola; y Gratacós, flautista excelentísimo.

En todas las obras, los notables artistas que las interpretaron, fueron merecidamente aplaudidos.

J. PAHISA

6596/2

SALA MOZART

Audicions Intimes

El concert inaugural de curs d'aquesta fillola de l'Associació de Música «da Camera» constituí una bella manifestació musical. En ella hem retrobat l'excel·lent violinista Eduard Toldrà en la direcció d'un agrupament d'instrumentistes que ens promet noves fruïcions en el gènere de la música més pura, el de la música de cambra, on han excel·lit els mestres de més prestigi universal.

El programa d'aquesta primera sessió clàssica estava compost amb remarcable encert. L'omplien tres obres només, pertanyents gairebé a la mateixa època, que s'escoltaren sense contrast de cap mena, però amb gradació ben entesa que ens feia admirar cada vegada més les característiques ben definides de l'autor respectiu.

La primera obra fou el «Quartet en mi bemoll» de Dittersdorf, música amable, sense transcendència, que l'execució depurada dels quartetistes, senyor Toldrà, Ponsa, Julibert i Rota», op. 25, per a flauta, violí i viola. Després d'una petita pausa va donar-se l'audició de la «Serenada, féu escoltar amb marcada comla, de Beethoven. Encara que pertany al primer estil del gran mestre, l'obra aquesta desperta el més viu interès i tota ella és un model de galania, de gràcia ingènua i també de factura exquisida. No es fa admirar menys la fusió aconseguida pels tres instruments, la sonoritat dels quals, plegada, assoleix matisos deliciosos i efectes insospitats. La seva audició constituí un èxit gran per als concertistes senyors Gratacòs (flauta), Toldrà (violí) i Julibert (viola).

La darrera part del programa la integrava el «Quintet en la», per a clarinet i quartet de corda, de Mozart. Aquesta obra s'imposà per la seva força expressiva i per la personalitat ben declarada que acusa el seu estil. Igualment admirable és la forta musicalitat que resplendeix en ella. El públic escoltà corprès tot el quintet i es delectà d'una manera especial en l'audició del segon temps, el bellíssim i incomparable «Larghetto» que sovint s'ha executat sol en els nostres concerts, i no fa quinze dies encara per la Banda Municipal. La interpretació que obtingué dilluns passat a la Sala Mozart no deixà res que depitjar. Només, per les condicions del lloc, el so del clarinet resultà encara un xic massa estrident. L'auditori, molt distingit i no pas tan nombrós com la sessió mereixia, es rendí a l'encís de l'obra i festeja amb aplaudiments plens de fervor els artistes; i ho féu d'una manera particular envers el professor de clarinet senyor Nori al final de l'esmentat «Larghetto», d'una inspiració tan sobirana.

Repetim-ho, l'èxit del concert fou decisiu, fou ben complet i proclamà les excel·lències dels executants i l'encert també, de la direcció a organitzar-lo. — S

Formatge, de 7 a 8 pessetes el quilo.
Aviram. — Gallines, de 15 a 24
ptes. una; pollastres, de 9 a 16 pes-
setes un; conills, de 8 a 12 pesse-
tes un.

Ous, de 4'25 a 4'50 pessetes la dot-
zena.

Bacallà sec, de 175 a 190 pessetes.

MERCAT VINICOLA DE BARCELONA

Dia 28 de novembre de 1931

Informació facilitada per l'Associa-
ció de Magatzemistes i Exportadors
de Vins de Barcelona.

Preus per grau i hectòlitre i mer-
caderia posada al celler del colliter.

Penedès blanc, a 2'05; negre, a 2'15;
rosat, a 2'15.

Camp de Tarragona: blanc, 2'15;
negre, 2'25.

Conca de Barbarà: blanc, a 2'05.

Priorat: negre, a 2'60.

Vilanova i Geltrú: negre, a 2'25.

Igualada: blanc, a 2'05; negre, a
2'10.

Martorell: blanc, a 2'15; negre, a
2'25.

Manxa: blanc, 2'25.

Mistela blanca, a 3 pessetes; mis-
tela negra, a 3'20 pessetes.

Moscatell, a 3'50 pessetes.

Preus de vins vells.

Agraïrem que se'ns avisi
qualsevol anormalitat en el
moment de produir-se, la
qual cosa ens ajudarà a te-
nir un servei perfecte.

"INFORM"

EMPRESA NACIONAL
DE
INFORMES COMERCIALS



BARCELONA
Plassa Catalunya, 16.

BILBAO	SEVILLA
Gran Via, 2.	Alfons XII, 27.
MADRID	VALENCIA
Fernanflor, 2a.	Sant Vicents, 3.

(Granza), de 55 a 57; id., id., Ma-
tisat corrent, de 50 a 52; id., id., Se-
lecte, de 52 a 54; id., id., Extra, de
53 a 55; id., Bomba primera, de 105
a 112; id., id., segona, de 102 a 109.

2-12-1931

vida musical

Sala Mozart, audicions intimes

Audicions intimes, aquesta secció selecta de l'Associació de Música da Càmera" ha reprès les seves activitats.

I l'experiència adquirida durant el curs anterior ha decidit als dirigents a modificar les orientacions que guiaren la confecció del pla general del curs 1930-1931.

S'imposa el respecte a la música consagrada dels grans clàssics i romàntics. Està demostrat que les estravagàncies i exabruptes dels compositors ultramoderns (de la majoria dels compositors ultramoderns) no pot nodrir amb continuïtat els programes dels nostres concerts, no interessa suficientment. S'escolta amb curiositat i res més.

Per això fou tan ben acollida la primera sessió clàssica confiada al petit grup de concertistes Toldrà, Ponsà, Julibert, Rodó, Gratacós i Nori.

El programa comprenia: el Quartet en mi bemoll de Dittersdor, la Serenada op. 5 de Beethoven i el conegudíssim Quintet en la de Mozart, on triomfà plenament el clarinetista senyor Nori. Música bella, que la comparació amb els agres experiments ultramoderns fa semblar encara més bella, malgrat la seva bellesa. Fou gustada i aplaudida entusiàsticament. L'execució assolí el més alt nivell artístic.

emoción



6096/5

LA CASA DE LA FLECHA

film policial de LEON MATHOT
DOS EXITOS!!!!

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

De Música

CIERO

2/12/31

"Audicions íntimes"

Esta entidad celebró en la Sala Mozart la primera de las sesiones de música de Cámara, que tiene anunciadas y cuya dirección ha confiado al maestro Eduardo Toldrá.

Se interpretaron un Cuarteto, de Diftersdorf, correctamente escrito; una Serenata de Beethoven, interesantísima, y un Quinteto en la, de Mozart, de singular belleza.

Todas las obras obtuvieron una notable ejecución, figurando entre los intérpretes de ellas los violinistas Toldrá y Domingo Ponsá; José Julibert, viola; Gabriel Rodó, violoncello, José No-

ri, clarinete, y Gratacós, flauta. Todos merecieron muchos y merecidos aplausos.

El concierto extraordinario del Orfeo Catalá : : :

Siempre un concierto puramente coral por la famosa entidad que tanto nos honra, tiene para nuestro público un interés. El que anuncia para el próximo domingo por la tarde, tiene además la importancia de figurar en su programa seis obras dadas en primera audición, todas ellas muy dignas de ser conocidas.

LA SECCION DE «AUDICIONES INTIMAS» INAUGURO ANOCHE SUS TAREAS EN LA SALA MOZART

El barro, sin agua, es polvo. Y siendo así no habrá modelador posible. Poca cosa, muy poca es ese «Cuarteto en mi bemol», de Dittersdorf, que oí anoche en la Sala Mozart y en la inaugural de «Audiciones Intimas». Los que como yo, están necesitados de acentos más íntimos, no podemos aceptar esta obra de Dittersdorf, que será todo lo vieja que se quiera, pero que no es antigua. Y lo viejo puede ir a puntapiés a los desvanes. Es una música la de este cuarteto que da una impresión semejante al atacado de siringomilla. Parece verse que su principio de construcción interna está atacado por un verme fatal que le ha roído los ligamentos. Algo de música urémica, envenenada no ya por falta de depuración, sino por exceso de materias inyectadas en ella.

Un caso contrario, hallo, en la «Serenada» de Beethoven. Si al público le interesara la buena música, que en verdad es la única que merece ser oída, creo yo, que debería decir que «Serenada» ha de verse reclamizada, golpe de bombo en torno y así produciría estrépito en los cenáculos musicales y expectación en todos. No será así, por desgracia. La «Serenada» beethoviana no motivará que nos veamos obligados a abrir las ventanas y aún las puertas. Los enterados no pasarán de leerla, de codos en el velador y a esperar que se publique en disco.

Se trata de un trabajo consciente, alegre y honesto. Estoy más que seguro que por causa de música beethoviniana mujer alguna hizo nunca ninguna tontería. No diría lo mismo de la música chopiniana, ni osaría afirmar que el socarrón de Mozart, compuso para señoras recatadas y monjas recoletas. A cada cual y a cada músico lo suyo. Esta «Serenada» es buena, muy buena y los actuales tiempos no lo han traicionado.

Haré gracia al lector de una larga digresión acerca del «Quinteto en la» de Mozart. Tiene una enjundia que solo rara veces proseyeron los músicos. Es algo cálido pero que no deja escapar la médula por los poros. No hay alarde de fondos pero aquellos cuatro tiempos, nada comedidos pero muy descarnados y tan esenciales como eficaces y expresivos, nos hacen presagiar, por lo divertido tal vez, como podrán escribir cien y pico de años más tarde, de una manera sintética y escueta, los músicos que tengan sensibilidad y ta ento.

El «Quinteto en la» de Mozart, fué para mí, el momento del concierto

que oí anoche. Cálido ap'auso al magnífico clarinetista José Nori, que en verdad estuvo estupendo. Y aplausos oyeron, el violinista Eduardo Toldrá, que llevó en gran parte el peso del concierto; el flautista Esteban Gratacós y sus compañeros Domingo Ponsá (violín), José Julibert (viola) y Gabriel Rodó (violoncello).

RAFAEL MORAGAS.

LA NOCHE 2/12/31

50966