

seva formació artística amb els mestres Pellicer i Morera.

Les obres del mestre Cuscó han estat sempre admirades pels intel·ligents i han merescut significatives distincions en els més importants concursos. Recordem entre els premis obtinguts pel mestre Cuscó:

Any 1925: Premi dels Concursos Nacionals de Belles Arts, de Madrid amb el "Segon Quartet".

Any 1928: Igual premi al "Poema psíquic".

Any 1928: Premi del Concurs Concepció Rabell i Cibils, amb el Quartet que figura en el present programa.

Any 1930: Premi dels Concursos Nacionals de Belles Arts, de Madrid (4.000 pessetes), amb els "Tres preludis simfònics".

Any 1930: Premi de l'Ateneu de Sevilla a la seva *Suite* per a petita orquestra.

Es una honor per a "Audicions Intimes" contribuir a la divulgació d'una de les obres d'aquest eminent mestre.



Es gairebé segur que la sessió vinent d'"Audicions Intimes" estarà dedicada a l'eminent mestre

MANUEL DE FALLA

en ocasió de l'estrena, a Barcelona, de la seva òpera "La vida breve". El programa estarà format per obres de piano, cant i el seu "Concert", estrenat a l'"Associació de Música Da Camera", i que ha estat interpretat, podem dir, a tot el món.

També es pot donar per segura la

SESSIÓ DARIUS MILHAUD

amb obres de piano, melodies i el quintet "La fi del món". Darius Milhaud interpretarà la part de piano de tot el programa.

Sessións d'aquesta categoria no poden sostenir-se sinó és comptant amb un bon nucli de cooperadors. Cal ampliar el nombre d'inscrits a «Audicions Intimes». Aporteu-hi nous adherits i contribuïreu a una de les accions musicals més selectes i de més to que s'han fet a Barcelona.

IMP. ALTÉS.—11907



ASSOCIACIÓ DE MÚSICA DA CAMERA,
SECCIO

AUDICIONS INTIMES

Curs II: 1931-1932

CONCERT SEGON

SESSIÓ DE QUARTETS

A CÀRREC DEL

QUARTET IBÈRIC

DE BARCELONA

FERRAN GUÉRIN, *violí I.*

JOSEP DONCEL, *violí II.*

GRACIAN TARRAGÓ, *viola.*

FERRAN PÉREZ-PRÍO, *cello.*



Dijous, 21 gener de 1932,
a les deu del vespre.

Exclusivament per als inscrits a «Audicions Intimes».

SALA MOZART

PROGRAMA

I

QUARTET N.º 21, en *re major*. MOZART

Allegretto.

Andante.

Menuetto.

Allegretto.

PETITA PAUSA

QUARTET en *re* . . AMADEU CUSCÓ

Premi dels «Concursos Rabell . - Any 1928».

PRIMERA AUDICIÓ

(Els diversos moviments d'aquesta obra s'executen sense interrupció).

II

QUARTET en *re menor* . . SCHUBERT

Sobre el tema de «La Mort i la Donzella».

Allegro.

Andante amb variacions.

Scherzo.

Presto-Prestíssimo.

QUARTET IBÈRIC

Encara que els artistes que composen aquest Quartet, són prou coneguts del públic habitual de concerts, ens plau il·lustrar aquest programa amb unes breus notes biogràfiques:

FERRAN GUÉRIN.—Nat a París, 1900. Estudis inicials de música amb el seu pare. Més tard, al Conservatori de París (1910) i Schola Cantorum (1912). Deixeble dels mestres Marsik, Parent i Lefort. Actualment, professor de violí del Conservatori del Liceu. Ha donat nombrosos concerts com a solista, per tot Europa.

JOSEP DONCEL.—Nat a Ribadeo (Galícia), 1891. Deixeble dels mestres Antoni F. Bordes (violí) i Enric Morera (harmonia). Durant quatre anys, director de l'orquestra de música de Cambra de la Societat Filharmònica de La Corunya. Ha format part de les orquestres Filharmònica de Madrid i Pau Casals. Autor de diverses obres corals i instrumentals.

GRACIAN TARRAGÓ.—Nat a Salamanca, 1892. Estudis de violí als Conservatoris de Barcelona i Madrid, de viola amb el mestre Antoni F. Bordes, i d'harmonia amb els mestres Pérez Casas i Vicens M.^a de Gibert. També estudià la guitarra amb Miquel Llobet. Viola solista de les orquestres Pau Casals i Simfònica, de Barcelona. Ha donat concerts per Espanya i França, formant conjunts amb artistes com Manen, Ainaud, Marés, Vives, etc.

FERRAN PÉREZ-PRÍO.—Nat a Barcelona, 1897. Deixeble de l'Acadèmia Ainaud. Ha estat professor interí del Conservatori del Liceu i professor de l'Escola Municipal de Terrassa. Actualment, professor del Conservatori de Música d'aquella ciutat i de l'Acadèmia Ardèvol, de Barcelona. Ha format part de les orquestres del Liceu, Simfònica i Pau Casals.

AMADEU CUSCÓ

Ens escau avui d'oferir la primera audició d'una de les obres més reeixides i personals del mestre Amadeu Cuscó. Aquest eminent compositor català, és fill d'Esparraguera, i va rebre les primeres lliçons de música a l'Escolania de Montserrat, de la qual formava part. Completà la

seva formació artística amb els mestres Pellicer i Morera.

Les obres del mestre Cuscó han estat sempre admirades pels intel·ligents i han merescut significatives distincions en els més importants concursos. Recordem entre els premis obtinguts pel mestre Cuscó:

Any 1925: Premi dels Concursos Nacionals de Belles Arts, de Madrid amb el "Segon Quartet".

Any 1928: Igual premi al "Poema psíquic".

Any 1928: Premi del Concurs Concepció Rabell i Cibils, amb el Quartet que figura en el present programa.

Any 1930: Premi dels Concursos Nacionals de Belles Arts, de Madrid (4.000 pessetes), amb els "Tres preludis simfònics".

Any 1930: Premi de l'Ateneu de Sevilla a la seva Suite per a petita orquestra.

Es una honor per a "Audicions Intimes" contribuir a la divulgació d'una de les obres d'aquest eminent mestre.



Es gairebé segur que la sessió vinent d'"Audicions Intimes" estarà dedicada a l'eminent mestre

MANUEL DE FALLA

en ocasió de l'estrena, a Barcelona, de la seva òpera "La vida breve". El programa estarà format per obres de piano, cant i el seu "Concert", estrenat a l'"Associació de Música Da Camera", i que ha estat interpretat, podem dir, a tot el món.

També es pot donar per segura la

SESSIÓ DARIUS MILHAUD

amb obres de piano, melodies i el quintet "La fi del món". Darius Milhaud interpretarà la part de piano de tot el programa.

Seansions d'aquesta categoria no poden sostenir-se sinó és comptant amb un bon nucli de cooperadors. Cal ampliar el nombre d'inscrits a «Audicions Intimes». Aporteu-hi nous adherits i contribuïreu a una de les accions musicals més selectes i de més to que s'han fet a Barcelona.

IMP. ALTÉS.—11907



ASSOCIACIÓ DE MÚSICA DA CAMERA,
SECCIÓ

AUDICIONS INTIMES

Curs II: 1931-1932

CONCERT SEGON

SESSIÓ DE QUARTETS

A CÀRREC DEL

QUARTET IBÈRIC

DE BARCELONA

FERRAN GUÉRIN, *violí I.*

JOSEP DONCEL, *violí II.*

GRACIAN TARRAGÓ, *viola.*

FERRAN PÉREZ-PRÍO, *cello.*



Dijous, 21 gener de 1932,

a les deu del vespre.

Exclusivament per als inscrits a «Audicions Intimes».

SALA MOZART

PROGRAMA

I

QUARTET N.º 21, en *re major*. MOZART

Allegretto.
Andante.
Menuetto.
Allegretto.

PETITA PAUSA

QUARTET en *re* . . AMADEU CUSCÓ

Premi dels «Concursos Rabell . - Any 1928».

PRIMERA AUDICIÓ

(Els diversos moviments d'aquesta obra s'executen sense interrupció).

II

QUARTET en *re menor* . . SCHUBERT

Sobre el tema de «La Mort i la Donzella».

Allegro.
Andante amb variacions.
Scherzo.
Presto-Prestissimo.

QUARTET IBÈRIC

Encara que els artistes que componen aquest Quartet, són prou coneguts del públic habitual de concerts, ens plau il·lustrar aquest programa amb unes breus notes biogràfiques:

FERRAN GUÉRIN.—Nat a París, 1900. Estudis inicials de música amb el seu pare. Més tard, al Conservatori de París (1910) i Schola Cantorum (1912). Deixeble dels mestres Marsik, Parent i Lefort. Actualment, professor de violí del Conservatori del Liceu. Ha donat nombrosos concerts com a solista, per tot Europa.

JOSEP DONCEL.—Nat a Ribadeo (Galícia), 1891. Deixeble dels mestres Antoni F. Bordes (violí) i Enric Morera (harmonia). Durant quatre anys, director de l'orquestra de música de Cambra de la Societat Filharmònica de La Corunya. Ha format part de les orquestres Filharmònica de Madrid i Pau Casals. Autor de diverses obres corals i instrumentals.

GRACIAN TARRAGÓ.—Nat a Salamanca, 1892. Estudis de violí als Conservatoris de Barcelona i Madrid, de viola amb el mestre Antoni F. Bordes, i d'harmonia amb els mestres Pérez Casas i Vicens M.^a de Gibert. També estudià la guitarra amb Miquel Llobet. Viola solista de les orquestres Pau Casals i Simfònica, de Barcelona. Ha donat concerts per Espanya i França, formant conjunts amb artistes com Manen, Ainaud, Marés, Vives, etc.

FERRAN PÉREZ-PRÍO.—Nat a Barcelona, 1897. Deixeble de l'Acadèmia Ainaud. Ha estat professor interí del Conservatori del Liceu i professor de l'Escola Municipal de Terrassa. Actualment, professor del Conservatori de Música d'aquella ciutat i de l'Acadèmia Ardèvol, de Barcelona. Ha format part de les orquestres del Liceu, Simfònica i Pau Casals.

AMADEU CUSCÓ

Ens escau avui d'oferir la primera audició d'una de les obres més reeixides i personals del mestre Amadeu Cuscó. Aquest eminent compositor català, és fill d'Esparraguera, i va rebre les primeres lliçons de música a l'Escolania de Montserrat, de la qual formava part. Completà la

seva formació artística amb els mestres Pellicer i Morera.

Les obres del mestre Cuscó han estat sempre admirades pels intel·ligents i han merescut significatives distincions en els més importants concursos. Recordem entre els premis obtinguts pel mestre Cuscó:

Any 1925: Premi dels Concursos Nacionals de Belles Arts, de Madrid amb el "Segon Quartet".

Any 1928: Igual premi al "Poema psíquic".

Any 1928: Premi del Concurs Concepció Rabell i Cibils, amb el Quartet que figura en el present programa.

Any 1930: Premi dels Concursos Nacionals de Belles Arts, de Madrid (4.000 pessetes), amb els "Tres preludis simfònics".

Any 1930: Premi de l'Ateneu de Sevilla a la seva *Suite* per a petita orquestra.

Es una honor per a "Audicions Intimes" contribuir a la divulgació d'una de les obres d'aquest eminent mestre.



Es gairebé segur que la sessió vinent d'"Audicions Intimes" estarà dedicada a l'eminent mestre

MANUEL DE FALLA

en ocasió de l'estrena, a Barcelona, de la seva òpera "La vida breve". El programa estarà format per obres de piano, cant i el seu "Concert", estrenat a l'"Associació de Música Da Camera", i que ha estat interpretat, podem dir, a tot el món.

També es pot donar per segura la

SESSIÓ DARIUS MILHAUD

amb obres de piano, melodies i el quintet "La fi del món". Darius Milhaud interpretarà la part de piano de tot el programa.

Sessions d'aquesta categoria no poden sostenir-se sinó és comptant amb un bon nucli de cooperadors. Cal ampliar el nombre d'inscrits a «Audicions Intimes». Aporteu-hi nous adherits i contribuïreu a una de les accions musicals més selectes i de més to que s'han fet a Barcelona.

IMP. ALTÉS.—11907



ASSOCIACIÓ DE MÚSICA DA CAMERA,
SECCIÓ

AUDICIONS INTIMES

Curs II: 1931-1932

CONCERT SEGON

SESSIÓ DE QUARTETS

A CÀRREC DEL

QUARTET IBÈRIC

DE BARCELONA

FERRAN GUÉRIN, *violí I.*

JOSEP DONCEL, *violí II.*

GRACIAN TARRAGÓ, *viola.*

FERRAN PÉREZ-PRÍO, *cello.*



Dijous, 21 gener de 1932,
a les deu del vespre.

Exclusivament per als inscrits a «Audicions Intimes».

SALA MOZART

PROGRAMA

I

QUARTET N.º 21, en re major. MOZART

Allegretto.

Andante.

Menuello.

Allegretto.

PETITA PAUSA

QUARTET en re . . AMADEU CUSCÓ

Premi dels «Concursos Rabell . - Any 1928».

PRIMERA AUDICIÓ

(Els diversos moviments d'aquesta obra s'executen sense interrupció).

II

QUARTET en re menor . . SCHUBERT

Sobre el tema de «La Mort i la Donzella».

Allegro.

Andante amb variacions.

Scherzo.

Presto-Prestíssimo.

QUARTET IBÈRIC

Encara que els artistes que composen aquest Quartet, són prou coneguts del públic habitual de concerts, ens plau il·lustrar aquest programa amb unes breus notes biogràfiques:

FERRAN GUÉRIN.—Nat a París, 1900. Estudis inicials de música amb el seu pare. Més tard, al Conservatori de París (1910) i Schola Cantorum (1912). Deixeble dels mestres Marsik, Parent i Lefort. Actualment, professor de violí del Conservatori del Liceu. Ha donat nombrosos concerts com a solista, per tot Europa.

JOSEP DONCEL.—Nat a Ribadeo (Galícia), 1891. Deixeble dels mestres Antoni F. Bordes (violí) i Enric Morera (harmonia). Durant quatre anys, director de l'orquestra de música de Cambra de la Societat Filharmònica de La Corunya. Ha format part de les orquestres Filharmònica de Madrid i Pau Casals. Autor de diverses obres corals i instrumentals.

GRACIAN TARRAGÓ.—Nat a Salamanca, 1892. Estudis de violí als Conservatoris de Barcelona i Madrid, de viola amb el mestre Antoni F. Bordes, i d'harmonia amb els mestres Pérez Casas i Vicens M.^a de Gibert. També estudià la guitarra amb Miquel Llobet. Viola solista de les orquestres Pau Casals i Simfònica, de Barcelona. Ha donat concerts per Espanya i França, formant conjunts amb artistes com Manen, Ainaud, Marés, Vives, etc.

FERRAN PÉREZ-PRÍO.—Nat a Barcelona, 1897. Deixeble de l'Acadèmia Ainaud. Ha estat professor interí del Conservatori del Liceu i professor de l'Escola Municipal de Terrassa. Actualment, professor del Conservatori de Música d'aquella ciutat i de l'Acadèmia Ardèvol, de Barcelona. Ha format part de les orquestres del Liceu, Simfònica i Pau Casals.

AMADEU CUSCÓ

Ens escau avui d'oferir la primera audició d'una de les obres més reeixides i personals del mestre Amadeu Cuscó. Aquest eminent compositor català, és fill d'Esparraguera, i va rebre les primeres lliçons de música a l'Escolania de Montserrat, de la qual formava part. Completà la

seva formació artística amb els mestres Pellicer i Morera. Les obres del mestre Cuscó han estat sempre admirades pels intel·ligents i han merescut significatives distincions en els més importants concursos. Recordem entre els premis obtinguts pel mestre Cuscó:

Any 1925: Premi dels Concursos Nacionals de Belles Arts, de Madrid amb el "Segon Quartet".

Any 1928: Igual premi al "Poema psíquic".

Any 1928: Premi del Concurs Concepció Rabell i Cibils, amb el Quartet que figura en el present programa.

Any 1930: Premi dels Concursos Nacionals de Belles Arts, de Madrid (4.000 pessetes), amb els "Tres preludis simfònics".

Any 1930: Premi de l'Ateneu de Sevilla a la seva *Suite* per a petita orquestra.

Es una honor per a "Audicions Intimes" contribuir a la divulgació d'una de les obres d'aquest eminent mestre.



Es gairebé segur que la sessió vinent d'"Audicions Intimes" estarà dedicada a l'eminent mestre

MANUEL DE FALLA

en ocasió de l'estrena, a Barcelona, de la seva òpera "La vida breve". El programa estarà format per obres de piano, cant i el seu "Concert", estrenat a l'"Associació de Música Da Camera", i que ha estat interpretat, podem dir, a tot el món.

També es pot donar per segura la

SESSIÓ DARIUS MILHAUD

amb obres de piano, melodies i el quintet "La fi del món". Darius Milhaud interpretarà la part de piano de tot el programa.

Sessions d'aquesta categoria no poden sostenir-se sinó és comptant amb un bon nucli de cooperadors. Cal ampliar el nombre d'inscrits a «Audicions Intimes». Aporteu-hi nous adherits i contribuïreu a una de les accions musicals més selectes i de més to que s'han fet a Barcelona.

IMP. ALTÉS.—11907



ASSOCIACIÓ DE MÚSICA DA CAMERA,

SECCIO

AUDICIONS INTIMES

Curs II: 1931-1932

CONCERT SEGON

SESSIÓ DE QUARTETS

A CÀRREC DEL

QUARTET IBÈRIC

DE BARCELONA

FERRAN GUÉRIN, *violí I.*

JOSEP DONCEL, *violí II.*

GRACIAN TARRAGÓ, *viola.*

FERRAN PÉREZ-PRÍO, *cello.*



Dijous, 21 gener de 1932,
a les deu del vespre.

Exclusivament per als inscrits a «Audicions Intimes».

SALA MOZART

609214

PROGRAMA

I

QUARTET N.º 21, en *re major*. MOZART

Allegretto.

Andante.

Menuetto.

Allegretto.

PETITA PAUSA

QUARTET en *re* . . AMADEU CUSCÓ

Premi dels «Concursos Rabell . - Any 1928».

PRIMERA AUDICIÓ

(Els diversos moviments d'aquesta obra s'executen sense interrupció).

II

QUARTET en *re menor* . . SCHUBERT

Sobre el tema de «La Mort i la Donzella».

Allegro.

Andante amb variacions.

Scherzo.

Presto-Prestissimo.

QUARTET IBÈRIC

Encara que els artistes que componen aquest Quartet, són prou coneguts del públic habitual de concerts, ens plau il·lustrar aquest programa amb unes breus notes biogràfiques:

FERRAN GUÉRIN.—Nat a París, 1900. Estudis inicials de música amb el seu pare. Més tard, al Conservatori de París (1910) i Schola Cantorum (1912). Deixeble dels mestres Marsik, Parent i Lefort. Actualment, professor de violí del Conservatori del Liceu. Ha donat nombrosos concerts com a solista, per tot Europa.

JOSEP DONCEL.—Nat a Ribadeo (Galícia), 1891. Deixeble dels mestres Antoni F. Bordes (violí) i Enric Morera (harmonia). Durant quatre anys, director de l'orquestra de música de Cambra de la Societat Filharmònica de La Corunya. Ha format part de les orquestres Filharmònica de Madrid i Pau Casals. Autor de diverses obres corals i instrumentals.

GRACIAN TARRAGÓ.—Nat a Salamanca, 1892. Estudis de violí als Conservatoris de Barcelona i Madrid, de viola amb el mestre Antoni F. Bordes, i d'harmonia amb els mestres Pérez Casas i Vicens M.^a de Gibert. També estudià la guitarra amb Miquel Llobet. Viola solista de les orquestres Pau Casals i Simfònica, de Barcelona. Ha donat concerts per Espanya i França, formant conjunts amb artistes com Manen, Ainaud, Marés, Vives, etc.

FERRAN PÉREZ-PRIÓ.—Nat a Barcelona, 1897. Deixeble de l'Acadèmia Ainaud. Ha estat professor interí del Conservatori del Liceu i professor de l'Escola Municipal de Terrassa. Actualment, professor del Conservatori de Música d'aquella ciutat i de l'Acadèmia Ardèvol, de Barcelona. Ha format part de les orquestres del Liceu, Simfònica i Pau Casals.

AMADEU CUSCÓ

Ens escau avui d'oferir la primera audició d'una de les obres més recixides i personals del mestre Amadeu Cuscó. Aquest eminent compositor català, és fill d'Esparraguera, i va rebre les primeres lliçons de música a l'Escolania de Montserrat, de la qual formava part. Completà la

seva formació artística amb els mestres Pellicer i Morera.

Les obres del mestre Cuscó han estat sempre admirades pels intel·ligents i han merescut significatives distincions en els més importants concursos. Recordem entre els premis obtinguts pel mestre Cuscó:

Any 1925: Premi dels Concursos Nacionals de Belles Arts, de Madrid amb el "Segon Quartet".

Any 1928: Igual premi al "Poema psíquic".

Any 1928: Premi del Concurs Concepció Rabell i Cibils, amb el Quartet que figura en el present programa.

Any 1930: Premi dels Concursos Nacionals de Belles Arts, de Madrid (4.000 pessetes), amb els "Tres preludis simfònics".

Any 1930: Premi de l'Ateneu de Sevilla a la seva *Suite* per a petita orquestra.

Es una honor per a "Audicions Intimes" contribuir a la divulgació d'una de les obres d'aquest eminent mestre.



Es gairebé segur que la sessió vinent d'"Audicions Intimes" estarà dedicada a l'eminent mestre

MANUEL DE FALLA

en ocasió de l'estrena, a Barcelona, de la seva òpera "La vida breve". El programa estarà format per obres de piano, cant i el seu "Concert", estrenat a l'"Associació de Música Da Camera", i que ha estat interpretat, podem dir, a tot el món.

També es pot donar per segura la

SESSIÓ DARIUS MILHAUD

amb obres de piano, melodies i el quintet "La fi del món". Darius Milhaud interpretarà la part de piano de tot el programa.

Sessions d'aquesta categoria no poden sostenir-se sinó és comptant amb un bon nucli de cooperadors. Cal ampliar el nombre d'inscrits a «Audicions Intimes». Aporteu-hi nous adherits i contribuïreu a una de les accions musicals més selectes i de més to que s'han fet a Barcelona.

IMP. ALTÉS.—11907



ASSOCIACIÓ DE MÚSICA DA CAMERA,

SECCIO

AUDICIONS INTIMES

Curs II: 1931-1932

CONCERT SEGON

SESSIÓ DE QUARTETS

A CÀRREC DEL

QUARTET IBÈRIC

DE BARCELONA

FERRAN GUÉRIN, *violí I.*

JOSEP DONCEL, *violí II.*

GRACIAN TARRAGÓ, *viola.*

FERRAN PÉREZ-PRIÓ, *cello.*



Dijous, 21 gener de 1932,
a les deu del vespre.

Exclusivament per als inscrits a «Audicions Intimes».

SALA MOZART

PROGRAMA

I

QUARTET N.º 21, en re major. MOZART

Allegretto.

Andante.

Menuetto.

Allegretto.

PETITA PAUSA

QUARTET en re . . AMADEU CUSCÓ

Premi dels «Concursos Rabell . - Any 1928».

PRIMERA AUDICIÓ

(Els diversos moviments d'aquesta obra s'executen sense interrupció).

II

QUARTET en re menor . . SCHUBERT

Sobre el tema de «La Mort i la Donzella».

Allegro.

Andante amb variacions.

Scherzo.

Presto-Prestíssimo.

QUARTET IBÈRIC

Encara que els artistes que componen aquest Quartet, són prou coneguts del públic habitual de concerts, ens plau il·lustrar aquest programa amb unes breus notes biogràfiques:

FERRAN GUÉRIN.—Nat a París, 1900. Estudis inicials de música amb el seu pare. Més tard, al Conservatori de París (1910) i Schola Cantorum (1912). Deixeble dels mestres Marsik, Parent i Lefort. Actualment, professor de violí del Conservatori del Liceu. Ha donat nombrosos concerts com a solista, per tot Europa.

JOSEP DONCEL.—Nat a Ribadeo (Galícia), 1891. Deixeble dels mestres Antoni F. Bordes (violí) i Enric Morera (harmonia). Durant quatre anys, director de l'orquestra de música de Cambra de la Societat Filharmònica de La Corunya. Ha format part de les orquestres Filharmònica de Madrid i Pau Casals. Autor de diverses obres corals i instrumentals.

GRACIAN TARRAGÓ.—Nat a Salamanca, 1892. Estudis de violí als Conservatoris de Barcelona i Madrid, de viola amb el mestre Antoni F. Bordes, i d'harmonia amb els mestres Pérez Casas i Vicens M.^a de Gibert. També estudià la guitarra amb Miquel Llobet. Viola solista de les orquestres Pau Casals i Simfònica, de Barcelona. Ha donat concerts per Espanya i França, formant conjunts amb artistes com Manen, Ainaud, Marés, Vives, etc.

FERRAN PÉREZ-PRIÓ.—Nat a Barcelona, 1897. Deixeble de l'Acadèmia Ainaud. Ha estat professor interí del Conservatori del Liceu i professor de l'Escola Municipal de Terrassa. Actualment, professor del Conservatori de Música d'aquella ciutat i de l'Acadèmia Ardèvol, de Barcelona. Ha format part de les orquestres del Liceu, Simfònica i Pau Casals.

AMADEU CUSCÓ

Ens escau avui d'oferir la primera audició d'una de les obres més reeixides i personals del mestre Amadeu Cuscó. Aquest eminent compositor català, és fill d'Esparraguera, i va rebre les primeres lliçons de música a l'Escolania de Montserrat, de la qual formava part. Completà la