

# SESSIÓ DE QUARTETS

Interprets: -

QUARTET / IBÈRIC

de Barcelona

Ferran Guérin, violí I

Josep Doncel, violí II

Gracian Tarragó, viola

Ferran Pérez Píris, cello

**A. DE M. DE C.**  
**DE BARCELONA**

---

**FRACCIÓ I V**

**30 DESEMBRE 1931**

**IMP. ALTÉS. —11797**

Es gaudeix segon que la sessió  
viuent d' "Audicions Intimes"  
estara dedicada a l'eminent  
mestre

MANUEL DE FALLA  
en ocasió d'una estada a Barcelo-  
na de la seva obra "La vida  
severa" el programa estara  
format per obres de piano,  
cant i el seu "Concerto" entre

El curs actual d' "Audicions Intimes"  
constarà de sis concerts, confiats a diverses  
institucions estrangeres de música de cam-  
bra així com a alguns solistes catalans.

Una d'aquestes sessions serà dedicada al  
mestre Manuel de Falla, que honorarà l'acte  
amb la seva presència i col·laboració.

També un dels concerts estara reservat a  
la segona de les "Sessions clàssiques" diri-  
gides pel mestre Eduard Toldrà.

L'actuació d' "Audicions Intimes" dintre  
d'un camp de pura musicalitat, ha de me-  
reixer l'atenció i cooperació del nucli més  
seleste del nostre públic. Cal, però, ampliar  
desseguida el nombre d'inscrits. Assegureu  
la vida d' "Audicions Intimes" aportant-hi  
nous adherits.

mat a l' "Associació de músics  
de la Cambra" i que ha  
estat interpretat podem dir  
a tot el món.

Gaudir és just donar feu  
signora de

SESSIÓ JARVIS MILHAUD  
amb obres de piano, melodia  
i el quintet "La fi del món"  
Jarvis Milhaud interpretarà  
la part de piano de tot el  
programa.

Sessions d'aquesta categoria no  
poden sostenir-se sense el comp. tant  
amb un bon nucli de col·laboradors.  
Cal ampliar el nombre d'inscrits a  
"Audicions Intimes". Aportem-hi nous

negres  
francs

PROVA, avui, dimarts

ENTREGA, demà, dijous, SALA MOZART



ASSOCIACIÓ DE MÚSICA DA CAMBRA,  
SECCIÓ

AUDICIONS INTIMES

II II

Curs 1931-1932

CONCERT PRIMER SEGON

PRIMERA DE LES

SESSIONS CLÀSSIQUES

DIRIGIDES PEL MESTRE

EDUARD TOLDRÀ

Intèrprets:

|                          |                          |
|--------------------------|--------------------------|
| Eduard Toldrà, violí I.  | Gabriel Rodó, violoncel. |
| Domènec Ponsa, violí II. | Esteve Gratacòs, flauta. |
| Josep Julibert, viola    | Josep Nori, clarinet.    |

XX

Dijous, 21 gener de 1932  
Dilluns, 30 novembre de 1931,  
a les deu del vespre.

Exclusivament per als inscrits a «Audicions Intimes»

SALA MOZART

adherits i contribuïren a una de les accions muntades  
més col·lectes i de més fe que s'han fet a Barcelona

18 in

En el transcurs de la temporada passada, vàrem rebre diverses demandes de concurrents a AUDICIONS INTIMES, en el sentit de què en les nostres sessions tingués una major importància la música d'autors ja consagrats, dels grans períodes clàssic i romàntic.

Com que la missió d'AUDICIONS INTIMES és el conreu de la música, especialment la poc coneguda, sense limitació d'èpoques ni d'escoles, en preparar el curs actual, hem tingut cura d'atendre aquelles demandes i hem començat per suggerir la creació d'un petit grup compost d'una selecció de concertistes nostres, sota la direcció del mestre Eduard Toldrà.

La presència d'aquest admirat compositor i concertista al davant d'aquest grup, és ja una garantia de la qualitat i el prestigi que tindran les seves actuacions.

No hem pas de fer l'elogi del mestre Toldrà com a orientador de campanyes musicals. Qui no recorda els magnífics cicles donats en aquesta mateixa Sala, l'any 1915, sota els títols generals de "IV Concerts Intims", "Concerts Renaixement", Sis sessions de música "da camera", i la memorable audició integral dels quartets de Beethoven, patrocinada per l'"Associació Wagneriana"? I tota l'actuació del Quartet Renaixement?

"AUDICIONS INTIMES" voldria poguer contribuir a què el grup que avui actua per primera vegada a la nostra ciutat, prengué consistència i la seva actuació aportés a la nostra vida musical els amplis beneficis que en podem esperar, i es sent molt honorada de la col·laboració en aquest concert del mestre Eduard Toldrà i dels seus excel·lents col·laboradors.

## PROGRAMA

QUARTET en *mi bemoll*. . . . . DITTERSDORF.  
(1739-1799)

*Allegro.*

*Andante.*

*Menuetto: Non troppo presto.*

*Allegro vivace.*

(QUARTET DE CORDA)

(Petita pausa)

### II

SERENADA, op. 25 . . . . . BEETHOVEN.

*Entrata - Allegro.*

*Tempo ordinario d'un Menuetto.*

*Allegro molto.*

*Andante con variazioni.*

*Allegro scherzando e vivace.*

*Adagio - Allegro vivace e disinvolto.*

(FLAUTA, VIOLÍ I PIANO)

### III

QUINTET en *la* . . . . . MOZART.

*Allegro.*

*Larghetto.*

*Menuetto.*

*Tema con variazioni.*

(CLARINET I QUARTET DE CORDA)

# PROGRAMA

## I

Quartet n° 4, en re major

MOZART

Allegretto

Andante

Menuetto

Allegretto

Petita pausa

Quartet en re

AMADEUS CUSCÓ

1<sup>er</sup> Premi dels "Concursos Rabell - any 1928"

Primera audició

(Els diversos moviments d'aquesta obra s'executen sense interrupció)

## II

Quartet en re menor

SCHUBERT

sobre el tema de "La Mort i la Donzella"

Allegro

Andante amb variacions

Scherzo

Presto - Prestissimo

Deixar les  
marges a dreta,  
esquerra, dalt  
i baix.

<sup>El començament</sup>  
la nostra anterior ~~disparagats~~, com en

## Audicions Intimes requies ~~la seva~~ prepar

ront les manifestacions artístiques que  
han de formar el curs present, <sup>a</sup> cada  
una de les quals hom procura donar  
un to de distinció i interès prou acon-  
tats per a fer-les dignes de l'interès  
dels nostres bons filharmonics.

Encara que les gestions no estan  
prou avançades per a poder-ho donar  
per cosa feta, <sup>no ens</sup> volem privar  
d'annunciar als <sup>nostres</sup> fidels cooperadors  
que actualment estan preparant, din-  
tre la sèrie de minies contemporà-  
nia, sessions dedicades a  
Arnold SCHONBERG  
Manuel de Falla  
Darius Milhaud

### ~~Fora~~ MODERNA escola espanyola

Cada una d'aquestes sessions, si  
és que poden ~~avanc~~ resoldre els nom-  
breros detalls encara pendents, es ven-  
ria honorada amb la presència dels  
autor. comentats, els prestigis dels  
quals són prou coneguts perquè  
justifiquin l'interès dels nostres  
auditors. <sup>mantenim</sup> ~~postura~~ Audicions Intimes  
en la posició preliminar que ja té  
guanyada entre les nostres més pre-  
gioses entitats musicals.

La minies clàssica mereixrà  
igualmente una atenció preferent, tant  
per la quantitat d'obres, com per la  
seua importància, el seu interès i la  
perfecció de ~~les~~ les execucions, confiar  
des sempre a artistes de gran solven-  
cia. Tenim assegurada la col·labo-  
ració d'excepcionals artistes catalans  
i estrangers, els noms dels quals  
anirem anunciant oportunament.

El diumenge dia 17 de gener <sup>a les onze del matí</sup>  
efecte el primer dels concerts complemen-  
taris (seus pacament de queta). ~~cont~~  
cantaria confiat al pianista notable i amic  
Armand SALAS

A. DE M. DE C.  
DE BARCELONA

---

LES quotes que té establertes aquesta Associació són anyals, però poden ésser dividides en dotzaves parts. La Junta Directiva està facultada per determinar el moment en què hagin de fer-se efectives aquestes fraccions.

QUAN un soci tingui pendents de pagament dues d'aquestes fraccions, podran ésser-li suspesos els seus drets.

QUAN siguin tres les fraccions no pagades, serà donat de baixa.

ELS socis residents fora del radi de la Ciutat, abonaran la llur quota íntegra i a la bestreta.

FRACCIÓ II  
10 NOVEMBRE 1931

# ASSOCIACIÓ DE MÚSICA "DA CAMERA" DE BARCELONA

OFICINES: VIA LAIETANA, 46, 5<sup>è</sup>, 3<sup>a</sup>.

---

ha pagat la quantitat més avall consignada, corresponent a la fracció **II** del Curs 1931-32.  
Barcelona, 10 de novembre 1931.

---

Aquest rebut no dóna dret d'entrada als concerts. L'accés a aquests es fa exclusivament mitjançant les invitacions que el Sr. Soci rep segons els drets que li corresponen.



que ~~són~~ ~~ser~~ ~~recutari~~ ~~de~~ un programa  
ben interessant. Els ~~sempres~~ inscrits  
a Audicions Intimes subiran la llur  
invitació ~~per~~ juntament amb la  
present.

~~Els col~~ ~~per~~ ~~remarcar~~ ~~una~~ ~~vegada~~  
~~mes~~ ~~la~~ ~~necessitat~~ ~~d' ~~gmentar~~  
Una bona nova, encara: a la Sala  
prograu ha estat instal·lada una  
ben confortable calefacció.~~

Els col ~~per~~ ~~remarcar~~ ~~una~~ ~~vegada~~  
~~mes~~ ~~la~~ ~~necessitat~~ ~~d' ~~gmentar~~ el  
nombre ~~d'uns~~ de col·laboradors d'Au  
dicions Intimes. Tots tenim el  
deure d'aportar la nostra collabo-  
ració a aqueste obra, perquè avui  
hi a disposar dels mitjans necessa-  
ris per ~~a~~ ~~comple~~ realitzar amplia-  
ment la seva tasca de divulgació  
i de cultura musical.~~

No deixem de requerir als nostres  
amics perquè ingressin a Audicions  
Intimes.

Poden ferse inscripcions a Audicions INTIMES a les oficines de l'«Associació de Música da Camera» Via Laietana, 46, 5.è, 3.ª Les quotes (fracció) són de 3 pessetes per concert per als socis de l'«Associació de Música da Camera» (poden fer tantes inscripcions com invitacions tenen) i de 5 pessetes per concert per als no socis.

6099.6

# Quartet Ibèric

Quarteta que els artistes que compo-  
sen aquest Quartet, són prou coneguts  
pels del públic habitual de concerts,  
ens plaça il·lustrar aquest programa  
amb unes breus notes biogràfiques.

Ferran Guérin - Nat a París, 1900. -

Estudis inicials de música amb el seu  
pare. Més tard, al Conservatori de  
París (1910) i Schola Cantorum (1912).  
Deixeble dels mestres Marsik, Parent i  
Lefort. Actualment, professor de violí  
del Conservatori del Liceu. Ha donat  
nombreus concerts com a solista,  
per tot Europa.

Josep Doncel - Nat a Ribadella (Gar-  
rotxa), 1891. - Deixeble dels mestres Anto-

ni F. Bordes (violí) i de Enric Morera  
(harmonia). Durant quatre anys, di-  
rector de l'orquestra de música de Cam-  
bria de la Societat Filharmònica de

la Corunya. - Ha format part de les orques-  
tres Filharmòniques de Madrid i Pau Casals.

Director de diverses obres corals i instrumentals.

Gracian Tarragó - Nat a Salamanca,  
1892. - Estudis de violí als Conservatoris

de Barcelona i Madrid, i de viola  
amb el mestre Antoni F. Bordes i d'har-

monia amb els mestres Pérez Casas i  
Vicent, on: de Llibert. També extensió

la guitarra amb el mestre Miguel Llobet.

Viola solista de les orquestres Pau Casals  
i Simfònica, de Barcelona. Ha donat

concerts per Espanya i França formant  
conjunts amb artistes com Mainer, Ai-

naud, Moris, Vives, etc.

Ferran Pérez-Pais - Nat a Barcelona,  
1897. Deixeble de l'Acadèmia Ainaud.

Ha estat professor intèr del Conservatori  
del Liceu i professor de l'Escola Muni-

cipal de Terrassa. Actualment, professor  
del Conservatori de Música d'aquella

ciutat i de l'Acadèmia Ardevol. de  
Barcelona. - Ha format part de les orques-  
tres del Liceu, Simfònica i Pau Casals.

## AMADEU CUSCÓ

Gran encan avari d'afavor la primera audició de una de les obres més ~~con-~~ recixides i personals del mestre Amadeu Cuscó, i ~~en~~ <sup>en</sup> aquest eminent compositor català i fill d' Gersagueragueras, i ex rebre les primeres lliçons de música a l'Escolària de Orants vives, de la qual formava part. Completà la seva formació artística amb els mestres Pellicer i Morera.

Les obres del mestre Cuscó han estat sempre ~~molt~~ admirables pels intel·lectuals i han meregut significatives distincions en els més importants concursos. Recordem entre els premis obtinguts pel mestre Cuscó:

Anys 1926 - Premi dels Concursos Nacionals de Belles Arts, de Madrid, amb el "Segon Quartet".

Anys 1928 - Igual premi al "Polma psíquic".

Anys 1928 - Premi del Concurs Comp. ció Rabell i Cileil, amb el Quartet que figura en el <sup>programa</sup> ~~programa~~.

Anys 1930 - Premi dels Concursos Nacionals de Belles Arts, de Madrid (4.000 pessetes), amb els "Deus preludis simfònics".

Anys 1930 - Premi de l'Ateneu de Sevilla a la seva suíte per a petita orquestra.

Es mereix honor per a "Audicions Intimes" contribució a la viuentació de les obres d'una de les obres d'aquest eminent mestre.