

Crònica Musical

CONCERTS

SALA MOZART

Associació de Música «da Camera»

Audicions Intimes

El segon concert del present curs el constituï una sessió de quartets a càrrec del Quartet Ibèria, que integren els reputats artistes F. Guérin (violí I), J. Doncel (violí II), G. Tarragó (viola), i F. Pérez Prió (violoncel). Escoltàrem dues obres consagrades ja pel temps: «Quartet número 21, en re major, de Mozart, i «Quartet en re menor», de Schubert. Aquestes bellíssimes produccions foren interpretades amb un ajust i una expressió força d'admirar. El quartet de Schubert, especialment, que conté les delicioses variacions sobre el tema de «La Mort i la Donzella», assolí una execució depuradíssima i molt vibrant. Els quatre artistes esmentats foren objecte, al final, d'una ovació plena de xardor i agraïment.

En la part central del programa era inclòs el «Quartet en re», d'Amadeu Cuscó, que li fou premiat en el Concurs-1929 de la Fundació Concepció Rabell i Cibils. L'obra aquesta, escoltada amb força interès, rebé un acolliment ben falaguer per a l'autor

els artistes que l'executaren amb palès entusiasme. Es una obra ben construïda, de gran correcció harmònica i, dintre l'estil hispànic, guarda sempre en les idees la major distinció. Indubtablement guanyaria encara si fos més rica en contrastos. Més bé que d'un quartet de forma clàssica, es tracta d'una fantasia desenrotllada amb plena llibertat. Això fa potser que en escoltar la valuosa producció d'En Cuscó, per primera vegada, hom es desconcerti un xic. Hom desitjaria trobar-hi una major claredat de forma i un relleu en les idees que precisés més el seu caràcter expressiu. Creiem, de totes maneres, que una segona audició farà l'obra més entenedora i la seva acceptació més franca.

Malgrat la importància del programa ofert aquest dia, la Sala Mozart no es va veure pas gaire concorreguda. L'acció cultural i de gran refinament artístic que desplega la «Camera» en aquestes sessions íntimes mereix certament l'adhesió de tots els amadors de la bona música.

general sense circular els tramvies, automòbils ni taxis.

Als tallers dels ferrocarril andalusos entraren els obres al treball.

El comerç obrí les seves portes.

Anit passat, a última hora, esclatà un petard a la línia sub-urbana, aixecant un tros de rail que entrà violentament per la finestra d'una casa immediata i anà a parar a una habitació, prop del llit d'una nena que resultà miraculosament illesa.

Aquest matí, en passar pel carrer de la Joieria, un autobús conduint forces de seguretat, des d'una casa, dos desconeguts dispararen sense fer blanc.

La força contestà amb una descàrrega, i els agressors fugiren per una casa que té sortida a un altre carrer.

No hi hagué desgràcies.

L'acció anarco-sindicalista a La Línea

La Línea, 25. — Comissions d'elements del Sindicat invitaren anit passada al tancament dels establiments per tal d'iniciar la vaga.

Han arribat tropes i ha renaixut la tranquil·litat.

Hi ha preparats quatre camions blindats.

Els aeroplans volen i observen.

La policia ha donat una batuda als malfactors.

Han estat practicades nombroses de-

La Veu
25/1/32

A VEU DE CATALUNYA

INFO

ó polític

e Sevilla. - A Lleyda

arsitat i a l'Escola de

De Música

El Noticiario
26-1-32

cual mereció entusiastas aplausos.

Ferrer-Pelegri

Quartet Ibérico

"Audicions Intimes" confió su último concierto celebrado en la Sala Mozart al "Quartet Ibérico", la prestigiosa agrupación que integran los excelentes instrumentistas Fernando Guerin y José Doncel, violinistas; Gracián Tarragó, viola, y Fernando Pérez Prió, violoncellista.

En el programa, interesantísimo, figuraba el "Cuarteto en re" de Amadeo Cuscó, que obtuvo premio en el concurso Rabeli, correspondiente al año 1928.

La obra ofrece grandes dificultades de ejecución, que fueron vencidas con la mayor perfección y está concienzudamente desarrollada y evidencia toda ella una técnica maestra. Los temas son de vivo interés y la distribución instrumental es magnífica. Obtuvo este cuarteto del maestro Cuscó, que tantos premios tiene ganados, muchos y merecidos aplausos.

Completaban el programa obra de Mozart y Schubert. Todas fueron exquisitamente interpretadas por el "Quartet Ibérico", el

La Música

AUDICIONS ÍNTIMES

3² Quartet Ibèric

En el segon concert d'aquest curs, Audicions Íntimes ens oferí una ben interessant sessió "da camera". Hi actuà el Quartet Ibèric, excellent conjunt que formen els concertistes senyors Ferran Guerin (violí I), Josep Doncel (violí II), Gracià Tarragó (viola) i Ferran Pérez-Prió (violoncel).

El programa d'aquesta sessió fou molt atractiu i encertadament disposat. Hi figuraven dues obres mestres, que sempre es fan escoltar amb goig: el Quartet número 21 en *re major*, de Mozart, i el Quartet en *re menor*, de Schubert, sobre el tema de "La Mort i la Donzella"; i, omplint la part central, una obra que havia desvetllat la més viva curiositat: el Quartet en *re*, del compositor català Amadeu Cuscó, premiat en el "Concurs Rabell" de l'any 1928.

Pel caràcter que domina en les idees musicals i la manera de glossar-les, aquesta composició pot classificar-se entre les que, usant una expressió convencional, però prou entenedora así, anomenem d'ambient espanyol. L'autor no hi ha adoptat la norma clàssica de separar els diversos moviments que constitueixen el quartet, sinó que els fa descabdellar sense interrupció. Així ha pogut tractar amb més llibertat la construcció; però, massa gelós, potser, d'aquest avantatge, ha negligit de donar a l'estructura la indispensable cohesió, i l'obra en conjunt deixa una impressió de vaguetat que desconcerta una mica l'oient. No obstant, cal reconèixer que a la partitura hi ha episodis molt bells, que l'escriptura és sempre acurada i elegant i els instruments són tractats amb una traça que revela una mà ben experta i una fina intuïció dels efectes de sonoritat.

Aquesta obra és d'execució no gens fàcil, i cal agrair que el Quartet Ibèric l'hagués estudiada amb tant d'amor com evidenciava la interpretació que n'escoltàrem, expressiva i plena de vida. Els artistes que formen aquesta entitat executaren també amb una justesa perfecta les obres de Mozart i de Schubert, i ens feren admirar tothora una compenetració i equilibri, fruit sens dubte d'un estudi abnegat i conduït amb intelligència, que els fa mereixedors del més entusiasta elogi.

El públic aprecià prou la qualitat d'aquesta actuació, i durant tota la vetllada aplaudí calorosament els concertistes. — B. S.