

ASOCIACIÓN DE MÚSICA DE GERONA
DE LA LIGA DE ASOCIACIONES DE MÚSICA

CURSO VIII-CONCIERTO VI
NÚMERO 75 DE LA SERIE

CUARTETO LA IETÀ

JUAN ALTIMIRA
VIOLÍN

EDUARDO FRANCH
VIOLÍN

CLAUDIO AGELL
VIOLA

SANTOS SAGRERA
VIOLONCELO

PRÓXIMO CONCIERTO:

LA EMINENTE CANTATRIZ

GRAZZIELLA
PARETTO

TEATRO PRINCIPAL

Viernes, 28 marzo de 1930.

A las 10 de la noche.

CUARTETO LAITÁ

Esta agrupación de cuerda está integrada por los siguientes concertistas:

JUAN ALTIMIRA, violín.—Nació en Barcelona en 1895. En su Escuela Municipal de Música cursó los estudios de violín con el Mtro. Viscasillas, de piano con el Mtro. Pellicer y de armonía con el Mtro. Morera. En 1914 ganó por oposición el Gran Premio

Extraordinario de violín, creado por el Excmo. Ayuntamiento. Más tarde siguió los cursos de perfeccionamiento de violín del Mtro. Perelló

La actuación de Altimira como solista, ha sido siempre muy estimada y justamente elogiada. También Altimira se ha distinguido como compositor. Altimira goza de una sólida reputación como profesor, y de sus clases han salido excelentes violinistas.

EDUARDO FRANCH, violín.—Nació en Barcelona en 1906. Cursó todos los estudios de violín con el Mtro. Altimira, y los de piano y armonía con los Mtros. Ardévol y Bosser. Franch

ha dado varios conciertos con éxito lisonjero, y su actuación como concertino es solicitada continuamente por agrupaciones orquestales. Es profesor de violín en la Academia Via.

CLAUDIO AGELL, viola.—Nació en Barcelona el año 1907. En la Escuela Municipal de Música cursó los estudios de violín con el Mtro. Viscasillas y los de armonía con el Mtro. Morera. En 1926 obtuvo el título con la máxima calificación. Siguió después

los estudios de perfeccionamiento con el violinista Enrique Casals. Al igual que sus compañeros, Agell forma parte de las Orquestas Pau Casals y del Gran Teatro del Liceo. Es también solista de la Orquesta da Cámara de Barcelona.

SANTOS SAGRERA, violoncelo.—Nació en Gerona en 1893. Empezó los estudios en la Academia Mollera, de nuestra ciudad, y los continuó y completó en Barcelona bajo la dirección del Mtro. Soler y del violoncelista Cassadó. En Gerona, formó parte del Quintet Català, fué uno de los fundadores de la Orquesta de la Asociación de Conciertos, en la que actuó

como solista, y formó parte del Trío Geri. En 1923 fué solicitado como profesor de violoncelo en el Conservatorio de Igualada. En 1926 se trasladó a Barcelona donde fundó el "Cuarteto Laietà". Recientemente ha sido nombrado profesor de violoncelo de la Academia Marshall. Como solista, ha actuado con buen éxito en la Península y en el extranjero.

P R O G R A M A

I

CUARTETO op. A - 16 (1.^a audición) . . . JUAN MANÉN

I. MAÑANA. Transparencia

Allegro un poco mosso e delicato

II. MEDIODIA. Exultación

Allegro giusto e mosso

III. NOCHE. Inquietudes

Adagio espressivo. Allegro molto vivace

II

SEGUNDO CUARTETO (estreno). . . GASPAR CASSADÓ

I. Allegro giocoso

II. Canzone e Pavana (*andantino cantabile - tempo de pavana*)

III. Recitativo e Finale (*grave - allegro assai con brio*)

III

CUARTETO op. 27 . . . EDV. GRIEG

I. Un poco andante-allegro molto ed agitato

II. ROMANZE. Andantino-allegro agitato

III. INTERMEZZO. Allegro molto marcato

IV. FINALE. Lento-presto al saltarello.