

VERA JANACOPULOS

Indudablemente, Vera Janacopulos, liederista que goza de prestigio en todos los ambientes musicales, se mostró anoche, en sesión de «Audicions Intimes», inferior a como la conocimos años atrás. Su voz pareció ayer menos firme y menos bellamente timbrada que entonces, y hasta la emotividad antojóse también más superficial.

Pero la artista conserva nobles recursos de cantante, y como, por otro lado, rendía culto a obras que por sí mismas se imponen a la admiración, entre ellas el magnífico «Amor del poeta», de Schumann no la faltaron cálidos aplausos, tan insistentes al final del programa, que se vió obligada a conceder varios números de propina.

Además de la de Schumann, Vera Janacopulos interpretó obras antiguas de Machauet, Lescurel, D'Orleans y una de autor anónimo —«Légende du Roi Renaud»— del siglo XIII, todas de más valor documental que artístico.

Interesantes por su composición fueron las páginas que cerraban el concierto: «Air romantique» y «Air vif», de Poulenc, y «Pastoral» y «Tilimbon», de Strawinsky.

La liederista tuvo por discreta colaboradora pianística a Ivonne Herr Japy.

La sala, más concurrida que en anteriores sesiones de «Audicions Intimes».

PROXIMO CONGRESO DE EDUCACION GENERAL

Han enviado su adhesión como a socios colectivos de este Congreso las entidades siguientes:

Fomento de las Artes Decorativas, Orfeó Gracienc, Asociación Instructiva de Obreros y Empleados del Ayuntamiento de Barcelona, Ateneo Igualadino de la Clase Obrera, Cooperativa La Nueva Actividad Obrera de Sans, y como a socios de número y adheridos, entre otros, el doctor Jaime Aguadé, don Pedro Comas, don José Jové y el Círculo Republicano Federal de Sabadell.

Debe recordarse a las entidades culturales y políticas que en este Congreso serán estudiados los principales problemas que ha y que resolver en la organización de la enseñanza.

Para orientación general, damos a continuación la lista de temas y ponentes:

Organización de nuestra enseñanza atendiendo a las más recientes experiencias de otras estructuraciones escolares-sociales: don Eladio Homs, secretario de la Sociedad Montessori.

Concepto actual del edificio escolar: D. José Luis Sert, arquitecto.

El programa de la escuela: don José Parunella, maestro superior, ex director de la Escuela Catalana Mosen Cinto.

El libro escolar: don Marcelino Antic, maestro superior gerente de la Editorial Proa.