

A. DE M. DA C.
AUDICIONS INTIMES

Abril
presentació a Barcelona del
«TRIO DE BUDAPEST»

Maig
Sessió de clausura del curs
Música de Cambra
interpretada per un petit conjunt instru-
mental, sota la direcció del mestre
EDUARD TOLDRA

—
CONCERTS MATINALS
dintre d'aquesta sèrie complementària
seran donats encara tres concerts inte-
ressantíssims, confiats als excel·lents
artistes

JOAN PARRAS DEL MORAL
guitarra

ROSA MAS
violí

CARME AZNAR
piano

ISABELLE MARTI COLIN
piano

Inscripcions, amb dret a ingrés immediat a l'«Asso-
ciació de Música da Camera»: Laietana, 46, 5^o, 3.^a.

Durant el concert d'avui:
a la Secretaria de la «Sala Mozart».



ASSOCIACIO DE MUSICA DA CAMERA,
SECCIO

AUDICIONS INTIMES

Curs II: 1931-1932
CONCERT CINQUÉ

RECITAL

EDUARD
STEUERMANN

PIANISTA



Dissabte, 9 d'abril de 1932,
a les deu del vespre.

Exclusivament per als inscrits a «Audicions Intimes».

SALA MOZART

PROGRAMA

I

Suite anglesa, en sol menor. . . J. S. BACH.

*Prélude - Allemande - Courante - Sarabande
Les agréments de la Sarabande - Gavote
(Musette) - Gigue.*

Sonata en la major, op. 101 . . . BEETHOVEN.

- I. *Un xic viu i amb expressió més íntima.
Allegro ma non troppo.*
- II. *Vivament, com una marxa.*
- III. *Lent i amb enyorança. - Adagio ma
non troppo, con affecto.*
- IV. *De pressa, però no massa i amb decisió.
Allegro.*

(PETITA PAUSA)

Suite, op. 25 SCHÖNBERG.

*Präludium - Gavote - Musette - Intermezzo -
Menuet - Gigue.*

II

A la Cort de Turandot BUSONI.

(Intermezzo)

Ondine. RAVEL.

Dos estudis	} DEBUSSY.
L'Ile Joyeuse	

PIANO CUSSÓ

L'estada a Barcelona del mestre Arnold Schönberg ha fet que les entitats cabdals de concerts barcelonines, acollissin a llurs programes les obres, sovint ben difícils, d'aquest famós compositor. L'«Associació Obrera de Concerts», l'«Orquestra Pau Casals» i l'«Associació de Música da Camera» han inscrit a llurs audicions obres diverses de l'eminent hoste. AUDICIONS ÍNTIMES vol, aprofitant l'oportunitat del concert Eduard Steuermann, molt coneixedor de les obres de Schönberg, imitar aquest exemple. No podem pas fer menys per demostrar a l'autor de Pierrot Lunaire que el seu sojorn entre nosaltres no ens és indiferent i que li agraïm que hagi volgut triar la nostra ciutat per a la temporada de repòs que li ha estat prescrita.

La Suite, op. 25 és una de les primeres obres en què Schönberg usa amb tot rigor de la seva nova tècnica dodecafònica, o sigui de dotze tons, i és curiós d'observar com a través d'aquesta tècnica moderníssima, formes tan estrictes com les que constitueixen la «suite» (Courante, Allemande, Sarabanda, Giga, etc.), es transsubstancien, conservant, però, llurs característiques formals. Amb això Schönberg ha volgut demostrar que les seves noves fórmules no han pas de defugir problemes musicals concrets, com són els temps de la «suite», sinó al contrari, que poden adaptar-s'hi rigorosament, vestint aquelles estructures de noves formes sonores, les possibilitats expressives de les quals obren a la música horitzons insospitats, encara que per la seva noveltat no deixin de produir en el primer moment una comprensible desorientació.

A. DE M. DA C.
AUDICIONS INTIMES

Abril
presentació a Barcelona del
«TRIO DE BUDAPEST»

Maig
Sessió de clausura del curs
Música de Cambra
interpretada per un petit conjunt instru-
mental, sota la direcció del mestre
EDUARD TOLDRÀ

—
CONCERTS MATINALS
dintre d'aquesta sèrie complementària
seran donats encara tres concerts inte-
ressantíssims, confiats als excel·lents
artistes

JOAN PARRAS DEL MORAL
guitarra

ROSA MAS
violí

CARME AZNAR
piano

ISABELLE MARTI COLIN
piano

Inscripcions, amb dret a ingrés immediat a l'«Asso-
ciació de Música da Camera»: Laietana, 46, 5^o, 3.^a.

Durant el concert d'avui:
a la Secretaria de la «Sala Mozart».



ASSOCIACIÓ DE MÚSICA DA CAMERA,
SECCIÓ
AUDICIONS INTIMES

Curs II: 1931-1932
CONCERT CINQUÈ

RECITAL

EDUARD
STEUERMANN
PIANISTA



Dissabte, 9 d'abril de 1932,
a les deu del vespre.

Exclusivament per als inscrits a «Audicions Intimes».

SALA MOZART

PROGRAMA

I

Suite anglesa, en sol menor. . . J. S. BACH.

*Prélude - Allemande - Courante - Sarabande
Les agréments de la Sarabande - Gavote
(Musette) - Gigue.*

Sonata en la major, op. 101. . . BEETHOVEN.

- I. *Un xic viu i amb expressió més íntima.
Allegro ma non troppo.*
- II. *Vivament, com una marxa.*
- III. *Lent i amb enyorança. - Adagio ma
non troppo, con affecto.*
- IV. *De pressa, però no massa i amb decisió.
Allegro.*

(PETITA PAUSA)

Suite, op. 25. SCHÖNBERG.

*Präludium - Gavote - Musette - Intermezzo -
Menuet - Gigue.*

II

A la Cort de Turandot BUSONI.

(Intermezzo)

Ondine. RAVEL.

Dos estudis	}	DEBUSSY.
L'Ile Joyeuse		

PIANO CUSSÓ

L'estada a Barcelona del mestre Arnold Schönberg ha fet que les entitats cabdals de concerts barcelonines, acollissin a llurs programes les obres, sovint ben difícils, d'aquest famós compositor. L'«Associació Obrera de Concerts», l'«Orquestra Pau Casals» i l'«Associació de Música da Camera» han inscrit a llurs audicions obres diverses de l'eminent hoste. AUDICIONS ÍNTIMES vol, aprofitant l'oportunitat del concert Èduard Steuermann, molt coneixedor de les obres de Schönberg, imitar aquest exemple. No podem pas fer menys per demostrar a l'autor de Pierrot Lunaire que el seu sojorn entre nosaltres no ens és indiferent i que li agraïm que hagi volgut triar la nostra ciutat per a la temporada de repòs que li ha estat prescrita.

La Suite, op. 25 és una de les primeres obres en què Schönberg usa amb tot rigor de la seva nova tècnica dodecafònica, o sigui de dotze tons, i és curiós d'observar com a través d'aquesta tècnica moderníssima, formes tan estrictes com les que constitueixen la «suite» (Courante, Allemande, Sarabanda, Giga, etc.), es transsubstancien, conservant, però, llurs característiques formals. Amb això Schönberg ha volgut demostrar que les seves noves fórmules no han pas de defugir problemes musicals concrets, com són els temps de la «suite», sinó al contrari, que poden adaptar-s'hi rigorosament, vestint aquelles estructures de noves formes sonores, les possibilitats expressives de les quals obren a la música horitzons insospitats, encara que per la seva novetat no deixin de produir en el primer moment una comprensible desorientació.

A. DE M. DA C.
AUDICIONS INTIMES

Abril
presentació a Barcelona del
«TRIO DE BUDAPEST»

Maig
Sessió de clausura del curs
Música de Cambra
interpretada per un petit conjunt instru-
mental, sota la direcció del mestre
EDUARD TOLDRA

—
CONCERTS MATINALS
dintre d'aquesta sèrie complementària
seran donats encara tres concerts inte-
ressantíssims, confiats als excel·lents
artistes

JOAN PARRAS DEL MORAL
guitarra

ROSA MAS
violí

CARME AZNAR
piano

ISABELLE MARTI COLIN
piano

Inscripcions, amb dret a ingrés immediat a l'«Asso-
ciació de Música da Camera»: Laietana, 46, 5º, 3.ª.

Durant el concert d'avui:
a la Secretaria de la «Sala Mozart».



ASSOCIACIO DE MUSICA DA CAMERA,
SECCIO

AUDICIONS INTIMES

Curs II: 1931-1932
CONCERT CINQUÉ

RECITAL

EDUARD
STEUERMANN

PIANISTA



Dissabte, 9 d'abril de 1932,
a les deu del vespre.

Exclusivament per als inscrits a «Audicions Intimes».

SALA MOZART

PROGRAMA

I

Suite anglesa, en sol menor. . . J. S. BACH.

*Prélude - Allemande - Courante - Sarabande
Les agréments de la Sarabande - Gavotte
(Musette) - Gigue.*

Sonata en la major, op. 101 . . . BEETHOVEN.

- I. *Un xic viu i amb expressió més íntima.
Allegro ma non troppo.*
- II. *Vivament, com una marxa.*
- III. *Lent i amb enyorança. - Adagio ma
non troppo, con affecto.*
- IV. *De pressa, però no massa i amb decisió.
Allegro.*

(PETITA PAUSA)

'Suite, op. 25 SCHÖNBERG.

*Präludium - Gavotte - Musette - Intermezzo -
Menuet - Gigue.*

II

A la Cort de Turandot . . . BUSONI.

(Intermezzo)

Ondine. RAVEL.

Dos estudis }
L'Ile Joyeuse } DEBUSSY.

PIANO CUSSÓ

L'estada a Barcelona del mestre Arnold Schönberg ha fet que les entitats cabdals de concerts barcelonines, acollissin a llurs programes les obres, sovint ben difícils, d'aquest famós compositor. L'«Associació Obrera de Concerts», l'«Orquestra Pau Casals» i l'«Associació de Música da Camera» han inscrit a llurs audicions obres diverses de l'eminent hoste. AUDICIONS ÍNTIMES vol, aprofitant l'oportunitat del concert Eduard Steuermann, molt coneixedor de les obres de Schönberg, imitar aquest exemple. No podem pas fer menys per demostrar a l'autor de Pierrot Lunaire que el seu sojorn entre nosaltres no ens és indiferent i que li agraïm que hagi volgut triar la nostra ciutat per a la temporada de repòs que li ha estat prescrita.

La Suite, op. 25 és una de les primeres obres en què Schönberg usa amb tot rigor de la seva nova tècnica dodecafònica, o sigui de dotze tons, i és curiós d'observar com a través d'aquesta tècnica moderníssima, formes tan estrictes com les que constitueixen la «suite» (Courante, Allemande, Sarabanda, Giga, etc.), es transsubstancien, conservant, però, llurs característiques formals. Amb això Schönberg ha volgut demostrar que les seves noves fórmules no han pas de defugir problemes musicals concrets, com són els temps de la «suite», sinó al contrari, que poden adaptar-s'hi rigorosament, vestint aquelles estructures de noves formes sonores, les possibilitats expressives de les quals obren a la música horitzons insospitats, encara que per la seva novetat no deixin de produir en el primer moment una comprensible desorientació.

A. DE M. DA C.
AUDICIONS INTIMES

Abril
presentació a Barcelona del
«TRIO DE BUDAPEST»

Maig
Sessió de clausura del curs
Música de Cambra
interpretada per un petit conjunt instru-
mental, sota la direcció del mestre
EDUARD TOLDRÁ

—
CONCERTS MATINALS
dintre d'aquesta sèrie complementària
seran donats encara tres concerts inte-
ressantíssims, confiats als excel·lents
artistes

JOAN PARRAS DEL MORAL
guitarra

ROSA MAS
violí

CARME AZNAR
piano

ISABELLE MARTI COLIN
piano

Inscripcions, amb dret a ingrés immediat a l'«Asso-
ciació de Música da Camera»: Laietana, 46, 5º, 3.ª.

Durant el concert d'avui:
a la Secretaria de la «Sala Mozart».



ASSOCIACIO DE MUSICA DA CAMERA,
SECCIO

AUDICIONS INTIMES

Curs II: 1931-1932
CONCERT CINQUÉ

RECITAL

EDUARD
STEUERMANN

PIANISTA



Dissabte, 9 d'abril de 1932,
a les deu del vespre.

Exclusivament per als inscrits a «Audicions Intimes».

SALA MOZART

PROGRAMA

I

Suite anglesa, en sol menor. . . J. S. BACH.

*Prélude - Allemande - Courante - Sarabande
Les agréments de la Sarabande - Gavote
(Musette) - Gigue.*

Sonata en la major, op. 101. . . BEETHOVEN.

- I. *Un xic viu i amb expressió més íntima.
Allegro ma non troppo.*
- II. *Vivament, com una marxa.*
- III. *Lent i amb enyorança. - Adagio ma
non troppo, con affecto.*
- IV. *De pressa, però no massa i amb decisió.
Allegro.*

(PETITA PAUSA)

Suite, op. 25. SCHÖNBERG.

*Präludium - Gavote - Musette - Intermezzo -
Menuet - Gigue.*

II

A la Cort de Turandot . . . BUSONI.

(Intermezzo)

Ondine. RAVEL.

Dos estudis)
L'Ile Joyeuse) DEBUSSY.

PIANO CUSSÓ

L'estada a Barcelona del mestre Arnold Schönberg ha fet que les entitats cabdals de concerts barcelonines, acollissin a llurs programes les obres, sovint ben difícils, d'aquest famós compositor. L'«Associació Obrera de Concerts», l'«Orquestra Pau Casals» i l'«Associació de Música da Camera» han inscrit a llurs audicions obres diverses de l'eminent hoste. AUDICIONS ÍNTIMES vol, aprofitant l'oportunitat del concert Eduard Steuermann, molt coneixedor de les obres de Schönberg, imitar aquest exemple. No podem pas fer menys per demostrar a l'autor de Pierrot Lunaire que el seu sojorn entre nosaltres no ens és indiferent i que li agraïm que hagi volgut triar la nostra ciutat per a la temporada de repòs que li ha estat prescrita.

La Suite, op. 25 és una de les primeres obres en què Schönberg usa amb tot rigor de la seva nova tècnica dodecafònica, o sigui de dotze tons, i és curiós d'observar com a través d'aquesta tècnica moderníssima, formes tan estrictes com les que constitueixen la «suite» (Courante, Allemande, Sarabanda, Giga, etc.), es transsubstancien, conservant, però, llurs característiques formals. Amb això Schönberg ha volgut demostrar que les seves noves fórmules no han pas de defugir problemes musicals concrets, com són els temps de la «suite», sinó al contrari, que poden adaptar-s'hi rigorosament, vestint aquelles estructures de noves formes sonores, les possibilitats expressives de les quals obren a la música horitzons insospitats, encara que per la seva novetat no deixin de produir en el primer moment una comprensible desorientació.

A. DE M. DA C.
AUDICIONS INTIMES

Abril
presentació a Barcelona del
«TRIO DE BUDAPEST»

Maig
Sessió de clausura del curs
Música de Cambra
interpretada per un petit conjunt instru-
mental, sota la direcció del mestre
EDUARD TOLDRA

—
CONCERTS MATINALS
dintre d'aquesta sèrie complementària
seran donats encara tres concerts inte-
ressantíssims, confiats als excel·lents
artistes

JOAN PARRAS DEL MORAL
guitarra

ROSA MAS
violí

CARME AZNAR
piano

ISABELLE MARTI COLIN
piano

Inscripcions, amb dret a ingrés immediat a l'«Associació de Música da Camera»: Laietana, 46, 5^o, 3.^a.

Durant el concert d'avui:
a la Secretaria de la «Sala Mozart».



ASSOCIACIÓ DE MÚSICA DA CAMERA,
SECCIÓ

AUDICIONS INTIMES

Curs II: 1931-1932
CONCERT CINQUÈ

RECITAL

EDUARD
STEUERMANN

PIANISTA



Dissabte, 9 d'abril de 1932,
a les deu del vespre.

Exclusivament per als inscrits a «Audicions Intimes».

SALA MOZART

PROGRAMA

I

Suite anglesa, en sol menor. . . J. S. BACH.

*Prélude - Allemande - Courante - Sarabande
Les agréments de la Sarabande - Gavote
(Musette) - Gigue.*

Sonata en la major, op. 101 . . . BEETHOVEN.

- I. *Un xic viu i amb expressió més íntima.
Allegro ma non troppo.*
- II. *Vivament, com una marxa.*
- III. *Lent i amb enyorança. - Adagio ma
non troppo, con affecto.*
- IV. *De pressa, però no massa i amb decisió.
Allegro.*

(PETITA PAUSA)

Suite, op. 25 SCHÖNBERG.

*Präludium - Gavote - Musette - Intermezzo -
Menuet - Gigue.*

II

A la Cort de Turandot BUSONI.

(Intermezzo)

Ondine. RAVEL.

Dos estudis }
L'Ile Joyeuse } DEBUSSY.

PIANO CUSSÓ

L'estada a Barcelona del mestre Arnold Schönberg ha fet que les entitats cabdals de concerts barcelonines, acollissin a llurs programes les obres, sovint ben difícils, d'aquest famós compositor. L'«Associació Obrera de Concerts», l'«Orquestra Pau Casals» i l'«Associació de Música da Camera» han inscrit a llurs audicions obres diverses de l'eminent hoste. AUDICIONS ÍNTIMES vol, aprofitant l'oportunitat del concert Eduard Steuermann, molt coneixedor de les obres de Schönberg, imitar aquest exemple. No podem pas fer menys per demostrar a l'autor de Pierrot Lunaire que el seu sojorn entre nosaltres no ens és indiferent i que li agraïm que hagi volgut triar la nostra ciutat per a la temporada de repòs que li ha estat prescrita.

La Suite, op. 25 és una de les primeres obres en què Schönberg usa amb tot rigor de la seva nova tècnica dodecafònica, o sigui de dotze tons, i és curiós d'observar com a través d'aquesta tècnica moderníssima, formes tan estrictes com les que constitueixen la «suite» (Courante, Allemande, Sarabanda, Giga, etc.), es transsubstancien, conservant, però, llurs característiques formals. Amb això Schönberg ha volgut demostrar que les seves noves fórmules no han pas de defugir problemes musicals concrets, com són els temps de la «suite», sinó al contrari, que poden adaptar-s'hi rigorosament, vestint aquelles estructures de noves formes sonores, les possibilitats expressives de les quals obren a la música horitzons insospitats, encara que per la seva novetat no deixin de produir en el primer moment una comprensible desorientació.