

A. DE M. DA C.
AUDICIONS INTIMES

MAIG

Sessió de clausura de curs
Música de Cambra
interpretada per un petit conjunt instrumental
sota la direcció del mestre

EDUARD TOLDRA

CONCERTS MATINALS

Diumenge vinent, 1^o de maig
a les onze

ROSA MAS, violí

CARME AZNAR DE BAS, piano

ROSER MAS, piano

Concert en la menor, VIVALDI. *Rondino*, BEETHOVEN.
Minuet, PUGNANI. *La folia*, CORELLI. *Berceuse*, FAURÉ.
Rondo, MOZART (violí i piano). *Sonata op. 31 n.º 2*,
BEETHOVEN. *Vals*, CHOPIN. *Clar de lluna - Arabesca II*,
DEBUSSY. *Andaluses*, FALLA (piano).

Diumenge, 22 maig

ISABELLE MARTI-COLIN
piano

Data no precisada

JOAN PARRAS DEL MORRAL
guitarra

Les invitacions per al primer dels esmentats concerts podran recollir-les els senyors socis, sense pagament de quota, a la Unió Musical Espanyola, Passeig de Gràcia, 54, divendres i dissabte vinents, dies 29 i 30, de quatre a set de la tarda, contra presentació del darrer rebut. Els senyors inscrits a "Audicions Intimes" les rebran per correu a domicili.

Inscripcions, amb dret a ingrés immediat a l'"Associació de Música da Camera": Laietana, 46, 5.^o, 3.^a.

Durant el concert d'avui:
a la Secretaria de la "Sala Mozart".

12368 — IMP. ALTÉS.



ASSOCIACIÓ DE MÚSICA DA CAMERA.
SECCIO

AUDICIONS INTIMES

Curs II: 1931-1932

CONCERT SISÉ

PRESENTACIÓ A BARCELONA

DEL

TRIO A CORDES
PASQUIER

DE PARÍS

JEAN PASQUIER, violí.

ETIENNE PASQUIER, cello.

PIERRE PASQUIER, viola.

⊙

Divendres, 29 d'abril de 1932,
a les deu del vespre.

Exclusivament per als inscrits a «Audicions Intimes».

SALA MOZART

PROGRAMA

TRIO en do menor

I

nº 3

BEETHOVEN

Allegro con spirito
Adagio con espressione
Scherzo.
Finale.

PETITA PAUSA

TRIO. SCHUBERT.

Allegro moderato.
Andante.
Menuetto.
Rondo.

II

TRIO. JEAN CRAS.

1^o mouvement.
Lent.
Animé.
Très animé.

TRIO A CORDA «PASQUIER» DE PARÍS

Poques vegades és deu donar el cas de trobar-se reunits tres germans en una institució d'aquesta mena, que coincideixin en excellir en llur instrument.

Aquest trio té el seu origen en un quartet organitzat en la intimitat de la vida de família, en el qual, molt joves els Pasquier, actuaven sota la direcció paterna. Vingueren després els estudis superiors i cada component hagué de fer una ruta distinta. Coincidiren, però, en el Conservatori de París, on cadascun d'aquests artistes acabà els seus estudis amb un Primer Premi.

Ara ocupen llocs eminents en les orquestres Padeloup, Colonne i Lamoureux i el seu conjunt gaudeix d'una excel·lent estimació.

TRIO DE JEAN CRAS

Oficial en actiu de la marina francesa, el Vice-almirall Jean Cras, va néixer a Brest, en 1879. Cultivà la música des de la infantesa i ha completat els seus estudis amb Henri Duparc.

La mar ha estat sempre l'objecte dels seus pensaments i de les seves meditacions, i aquesta obsessió per l'element que no deixa mai de contemplar, és naturalment retrobada gairebé a totes les seves obres.

Cal citar especialment entre aquestes: una sonata per a piano i violoncel; una quartet de corda; un quintet de piano i instruments d'arc; un quintet per a flauta, arpa i trio de corda; "Fontaines"; "La Flûte de Pan"; "Polyphème", drama líric en quatre actes (estrenat a l'Opera Còmica de París en 1922); la suite simfònica "Journal de bord", i nombroses obres diverses.

El Trio per a violí, viola i violoncel fou escrit a Lorient, en 1926, a bord del "Lamotte-Picquet". El seu color general evoca la Bretanya, pàtria del compositor.

A. DE M. DA C.
AUDICIONS INTIMES

MAIG

Sessió de clausura de curs
Música de Cambra
interpretada per un petit conjunt instrumental
sota la direcció del mestre
EDUARD TOLDRA

CONCERTS MATINALS

*Diumenge vinent, 1^o de maig
a les onze*

ROSA MAS, *violí*

CARME AZNAR DE BAS, *piano*

ROSER MAS, *piano*

*Concert en la menor, VIVALDI. Rondino, BEETHOVEN.
Minuet, PUGNANI. La folia, CORELLI. Berceuse, FAURÉ.
Rondo, MOZART (violí i piano). Sonata op. 31 n.º 2,
BEETHOVEN. Vals, CHOPIN. Clar de lluna - Arabesca II,
DEBUSSY. Andalus, FALLA (piano).*

Diumenge, 22 maig

ISABELLE MARTI-COLIN
piano

Data no precisada

JOAN PARRAS DEL MORRAL
guitarra

Les invitacions per al primer dels esmentats concerts podran recollir-les els senyors socis, sense pagament de quota, a la Unió Musical Espanyola, Passeig de Gràcia, 54, divendres i dissabte vinents, dies 29 i 30, de quatre a set de la tarda, contra presentació del darrer rebut. Els senyors inscrits a "Audicions Intimes" les rebran per correu a domicili.

Inscripcions, amb dret a ingrés immediat a l'Associació de Música da Camera": Laietana, 46, 5.^o, 3.^a.

Durant el concert d'avui:

a la Secretaria de la "Sala Mozart".



ASSOCIACIÓ DE MÚSICA DA CAMERA,
SECCIO

AUDICIONS INTIMES

Curs II: 1931-1932

CONCERT SISÉ

PRESENTACIÓ A BARCELONA

DEL

TRIO A CORDES
PASQUIER

DE PARÍS

JEAN PASQUIER, *violí.*

ETIENNE PASQUIER, *cello.*

PIERRE PASQUIER, *viola.*



Divendres, 29 d'abril de 1932,
a les deu del vespre.

Exclusivament per als inscrits a «Audicions Intimes».

SALA MOZART

PROGRAMA

I

TRIO en do menor BEETHOVEN

Allegro con spirito.
Adagio con espressione.
Scherzo.
Finale.

PETITA PAUSA

TRIO. SCHUBERT.

Allegro moderato.
Andante.
Menuetto.
Rondo.

II

TRIO. JEAN CRAS.

1^{er} mouvement.
Lent.
Animé.
Très animé.

TRIO A CORDA «PASQUIER» DE PARÍS

Poques vegades és deu donar el cas de trobar-se reunits tres germans en una institució d'aquesta mena, que coincideixin en excellir en llur instrument.

Aquest trio té el seu origen en un quartet organitzat en la intimitat de la vida de família, en el qual, molt joves els Pasquier, actuaven sota la direcció paterna. Vingueren després els estudis superiors i cada component hagué de fer una ruta distinta. Coincidiren, però, en el Conservatori de París, on cadascun d'aquests artistes acabà els seus estudis amb un Primer Premi.

Ara ocupen llocs eminents en les orquestres Padeloup, Colonne i Lamoureux i el seu conjunt gaudeix d'una excel·lent estimació.

TRIO DE JEAN CRAS

Oficial en actiu de la marina francesa, el Vice-almirall Jean Cras, va néixer a Brest, en 1879. Cultivà la música des de la infantesa i ha completat els seus estudis amb Henri Duparc.

La mar ha estat sempre l'objecte dels seus pensaments i de les seves meditacions, i aquesta obsessió per l'element que no deixa mai de contemplar, és naturalment retrobada gairebé a totes les seves obres.

Cal citar especialment entre aquestes: una sonata per a piano i violoncel; una quartet de corda; un quintet de piano i instruments d'arc; un quintet per a flauta, arpa i trio de corda; "Fontaines"; "La Flûte de Pan"; "Polyphème", drama líric en quatre actes (estrenat a l'Opera Còmica de París en 1922); la suite simfònica "Journal de bord", i nombroses obres diverses.

El Trio per a violí, viola i violoncel fou escrit a Lormet, en 1926, a bord del "Lamotte-Picquet". El seu color general evoca la Bretanya, pàtria del compositor.

A. DE M. DA C.
AUDICIONS INTIMES

MAIG

Sessió de clausura de curs
Música de Cambra
interpretada per un petit conjunt instrumental
sota la direcció del mestre
EDUARD TOLDRA

CONCERTS MATINALS

*Diumenge vinent, 1^o de maig
a les onze*

ROSA MAS, violí

CARME AZNAR DE BAS, piano

ROSER MAS, piano

*Concert en la menor, VIVALDI. Rondino, BEETHOVEN.
Minuet, PUGNANI. La folia, CORELLI. Berceuse, FAURÉ.
Rondo, MOZART (violí i piano). Sonata op. 31 n.º 2,
BEETHOVEN. Vals, CHOPIN. Clar de lluna - Arabesca II,
DEBUSSY. Andalusés, FALLA (piano).*

Diumenge, 22 maig

ISABELLE MARTI-COLIN
piano

Data no precisada

JOAN PARRAS DEL MORRAL
guitarra

Les invitacions per al primer dels esmentats concerts podran recollir-les els senyors socis, sense pagament de quota, a la Unió Musical Espanyola, Passeig de Gràcia, 54, divendres i dissabte vinents, dies 29 i 30, de quatre a set de la tarda, contra presentació del darrer rebut. Els senyors inscrits a "Audicions Intimes" les rebran per correu a domicili.

Inscripcions, amb dret a ingrés immediat a l'"Associació de Música da Camera": Laietana, 46, 5.º, 3.ª.

Durant el concert d'avui:
a la Secretaria de la "Sala Mozart".



ASSOCIACIÓ DE MÚSICA DA CAMERA,
SECCIO

AUDICIONS INTIMES

Curs II: 1931-1932

CONCERT SISE

PRESENTACIÓ A BARCELONA

DEL

TRIO A CORDES
PASQUIER

DE PARÍS

JEAN PASQUIER, violí.

ETIENNE PASQUIER, cello.

PIERRE PASQUIER, viola.



Divendres, 29 d'abril de 1932,
a les deu del vespre.

Exclusivament per als inscrits a «Audicions Intimes».

SALA MOZART

PROGRAMA

I

TRIO en do menor BEETHOVEN

Allegro con spirito.
Adagio con espressione.
Scherzo.
Finale.

PETITA PAUSA

TRIO. SCHUBERT.

Allegro moderato.
Andante.
Menuetto.
Rondo.

II

TRIO. JEAN CRAS.

1^o mouvement.
Lent.
Animé.
Très animé.

TRIO A CORDA «PASQUIER» DE PARÍS

Poques vegades és deu donar el cas de trobar-se reunits tres germans en una institució d'aquesta mena, que coincideixin en excellir en llur instrument.

Aquest trio té el seu origen en un quartet organitzat en la intimitat de la vida de família, en el qual, molt joves els Pasquier, actuaven sota la direcció paterna. Vingueren després els estudis superiors i cada component hagué de fer una ruta distinta. Coincidiren, però, en el Conservatori de París, on cadascun d'aquests artistes acabà els seus estudis amb un Primer Premi.

Ara ocupen llocs eminents en les orquestres Padeloup, Colonne i Lamoureux i el seu conjunt gaudeix d'una excellent estimació.

TRIO DE JEAN CRAS

Oficial en actiu de la marina francesa, el Vice-almirall Jean Cras, va néixer a Brest, en 1879. Cultivà la música des de la infantesa i ha completat els seus estudis amb Henri Duparc.

La mar ha estat sempre l'objecte dels seus pensaments i de les seves meditacions, i aquesta obsessió per l'element que no deixa mai de contemplar, és naturalment retrobatla gairebé a totes les seves obres.

Cal citar especialment entre aquestes: una sonata per a piano i violoncel; una quartet de corda; un quintet de piano i instruments d'arc; un quintet per a flauta, arpa i trio de corda; "Fontaines"; "La Flûte de Pan"; "Polyphème", drama líric en quatre actes (estrenat a l'Opera Còmica de París en 1922); la suite simfònica "Journal de bord", i nombroses obres diverses.

El Trio per a violí, viola i violoncel fou escrit a Lorient, en 1926, a bord del "Lamotte-Picquet". El seu color general evoca la Bretanya, pàtria del compositor.

A. DE M. DA C.
AUDICIONS INTIMES

MAIG

Sessió de clausura de curs
Música de Cambra
interpretada per un petit conjunt instrumental
sota la direcció del mestre
EDUARD TOLDRA

CONCERTS MATINALS

Diumenge vinent, 1^o de maig
a les onze

ROSA MAS, violí

CARME AZNAR DE BAS, piano

ROSER MAS, piano

Concert en la menor, VIVALDI. Rondino, BEETHOVEN.
Minuet, PUGNANI. La folia, CORELLI. Berceuse, FAURÉ.
Rondo, MOZART (violí i piano). Sonata op. 31 n.º 2,
BEETHOVEN. Vals, CHOPIN. Clar de lluna - Arabesca II,
DEBUSSY. Andaluses, FALLA (piano).

Diumenge, 22 maig

ISABELLE MARTI-COLIN
piano

Data no precisada

JOAN PARRAS DEL MORRAL
guitarra

Les invitacions per al primer dels esmentats concerts podran recollir-les els senyors socis, sense pagament de quota, a la Unió Musical Espanyola, Passeig de Gràcia, 54, divendres i dissabte vinents, dies 29 i 30, de quatre a set de la tarda, contra presentació del darrer rebut. Els senyors inscrits a "Audicions Intimes" les rebran per correu a domicili.

Inscripcions, amb dret a ingrés immediat a l'"Associació de Música da Camera": Laietana, 46, 5.º, 3.ª.

Durant el concert d'avui:
a la Secretaria de la "Sala Mozart".



ASSOCIACIÓ DE MÚSICA DA CAMERA,
SECCIO

AUDICIONS INTIMES

Curs II: 1931-1932

CONCERT SISÉ

PRESENTACIÓ A BARCELONA

DEL

TRIO A CORDES
PASQUIER

DE PARÍS

JEAN PASQUIER, violí.

ETIENNE PASQUIER, cello.

PIERRE PASQUIER, viola.



Divendres, 29 d'abril de 1932,
a les deu del vespre.

Exclusivament per als inscrits a «Audicions Intimes».

SALA MOZART

PROGRAMA

I

TRIO en do menor BEETHOVEN.

Allegro con spirito.
Adagio con espressione.
Scherzo.
Finale.

PETITA PAUSA

TRIO. SCHUBERT.

Allegro moderato.
Andante.
Menuetto.
Rondo.

II

TRIO. JEAN CRAS.

1^o mouvement.
Lent.
Animé.
Très animé.

TRIO A CORDA «PASQUIER» DE PARÍS

Poques vegades és deu donar el cas de trobar-se reunits tres germans en una institució d'aquesta mena, que coincideixin en excel·lir en llur instrument.

Aquest trio té el seu origen en un quartet organitzat en la intimitat de la vida de família, en el qual, molt joves els Pasquier, actuaven sota la direcció paterna. Vingueren després els estudis superiors i cada component hagué de fer una ruta distinta. Coincidiren, però, en el Conservatori de París, on cadascun d'aquests artistes acabà els seus estudis amb un Primer Premi.

Ara ocupen llocs eminents en les orquestres Padeloup, Colonne i Lamoureux i el seu conjunt gaudeix d'una excel·lent estimació.

TRIO DE JEAN CRAS

Oficial en actiu de la marina francesa, el Vice-almirall Jean Cras, va néixer a Brest, en 1879. Cultivà la música des de la infantesa i ha completat els seus estudis amb Henri Duparc.

La mar ha estat sempre l'objecte dels seus pensaments i de les seves meditacions, i aquesta obsessió per l'element que no deixa mai de contemplar, és naturalment retrobada gairebé a totes les seves obres.

Cal citar especialment entre aquestes: una sonata per a piano i violoncel; una quartet de corda; un quintet de piano i instruments d'arc; un quintet per a flauta, arpa i trio de corda; "Fontaines"; "La Flûte de Pan"; "Polyphème", drama líric en quatre actes (estrenat a l'Opera Còmica de París en 1922); la suite simfònica "Journal de bord", i nombroses obres diverses.

El Trio per a violí, viola i violoncel fou escrit a Lorient, en 1926, a bord del "Lamotte-Picquet". El seu color general evoca la Bretanya, pàtria del compositor.