

A. DE M. DA C.
AUDICIONS INTIMES

Abril
presentació a Barcelona del
«TRIO DE BUDAPEST»

Maig
Sessió de clausura del curs
Música de Cambra
interpretada per un petit conjunt instru-
mental, sota la direcció del mestre
EDUARD TOLDRÀ

—
CONCERTS MATINALS
dintre d'aquesta sèrie complementària
seran donats encara tres concerts inte-
ressantíssims, confiats als excel·lents
artistes

JOAN PARRAS DEL MORAL
guitarra

ROSA MAS
violí

CARME AZNAR
piano

ISABELLE MARTI COLIN
piano

Proves, aquest vespre
Exemplars, demà,
divendres,
a la SALA
MOZART



ASSOCIACIÓ DE MÚSICA DE CAMBRA,
SECCIÓ

AUDICIONS INTIMES

Curs II: 1931-1932

CONCERT CINQUÈ *SISE*

Presentació a Barcelona
del
TRIO A CORDES
PASQUIER
de PARÍS

Jean Pasquier... violí
Etienne Pasquier... cello
Pierre Pasquier... viola

Divendres, 29
Dissabte, 9 d'abril de 1932,
a les deu del vespre.

Exclusivament per als inscrits a «Audicions Intimes».

SALA MOZART

PROGRAMA

I

Suite anglesa, en sol menor. . . J. S. BACH.

*Prélude - Allemande - Courante - Sarabande
Les agréments de la Sarabande - Gavote
(Musette) - Gigue.*

Sonata en la major, op. 101. . . BEETHOVEN.

- I. *Un xic viu i amb expressió més íntima.
Allegro ma non troppo.*
- II. *Vivament, com una marxa.*
- III. *Lent i amb enyorança. - Adagio ma
non troppo, con affecto.*
- IV. *De pressa, però no massa i amb decisió.
Allegro.*

(PETITA PAUSA)

Suite, op. 25. SCHÖNBERG.

*Präludium - Gavote - Musette - Intermezzo -
Menuet - Gigue.*

II

A la Cort de Turandot . . . BUSONI.

(Intermezzo)

Ondine. RAVEL.

Dos estudis }
L'Ile Joyeuse } DEBUSSY.

PIANO CUSSÓ

L'estada a Barcelona del mestre Arnold Schönberg ha fet que les entitats cabdals de concerts barcelonines, acollissin a llurs programes les obres, sovint ben difícils, d'aquest famós compositor. L'«Associació Obrera de Concerts», l'«Orquestra Pau Casals» i l'«Associació de Música de Càmera» han inscrit a llurs audicions obres diverses de l'eminent hoste. AUDICIONS ÍNTIMES vol, aprofitant l'oportunitat del concert Eduard Steuermann, molt conegut de les obres de Schönberg, imitar aquest exemple. No podem pas fer menys per demostrar a l'autor de Pierrot Lunaire que el seu sojorn entre nosaltres no ens és indiferent i que li agraïm que hagi volgut triar la nostra ciutat per a la temporada de repòs que li ha estat prescrita.

La Suite, op. 25 és una de les primeres obres en què Schönberg usa amb tot rigor de la seva nova tècnica dodecafònica, o sigui de dotze tons, i és curiós d'observar com a través d'aquesta tècnica moderníssima, formes tan estrictes com les que constitueixen la «suite» (Courante, Allemande, Sarabanda, Giga, etc.), es transsubstancien, conservant, però, llurs característiques formals. Amb això Schönberg ha volgut demostrar que les seves noves fórmules no han pas de defugir problemes musicals concrets, com són els temps de la «suite», sinó al contrari, que poden adaptar-s'hi rigorosament, vestint aquelles estructures de noves formes

marges amples

Programma

I

Oris en do menor - Beethoven

Allegro con Spirito

Adagio con espressione

Scherzo

Finale

Oris ^{Petita pausa} Schubert

Allegro moderato

Andante

Menuetto

Rondo

Oris ^{II} Jean Cras

1^{er} mouvement

Lent

Animé

Très animé

22 Trio à cordes Pasquier
de Paris

~~Els tres components de l'institució~~
~~que avui tindran el gust de conèixer~~
~~els seus germans.~~ Pocs vegades es devia
donar el cas de remissió trobar-se
reunits tres germans en una ins-
titució d'aquesta mena, que coin-
cideixin en excel·lir en llur
instrument.

Aquest trio té el seu origen en
un quartet organitzat en la vi-
da íntima de família, en el
qual, molt joves els Pasquier,
activen sota la direcció pater-
na. Ungheren després els estudis
superiors i cada component ha-
gué de fer una ruta distinta,
coincidirien, però, en el Conserva-
tori de París, on acabarien d'
aquests autors acatà els llurs
estudis amb un Primer Premi.

Ara són ~~considerats~~ ocupen
llocs eminents en les orquestres
Pasdeloup, Colonne i Lamoureux
i el seu conjunt gaudeix d'
una excel·lent estimació.

Trio de Jean Croz

Text adjunt

A. DE M. DE C.
DE BARCELONA

FRACCIÓ IV
30 DESEMBRE 1931

IMP. ALTÉS. — 11797

LES quotes que té establertes aquesta Associació són anuals, però poden ésser dividides en dotzaves parts. La Junta Directiva està facultada per determinar el moment en què hagin de fer-se efectives aquestes fraccions.

QUAN un soci tingui pendents de pagament dues d'aquestes fraccions, podran ésser-li suspesos els seus drets.

QUAN siguin tres les fraccions no pagades, serà donat de baixa.

ELS socis residents fora del radi de la Ciutat, abonaran la llur quota íntegra i a la bestreta.

ASSOCIACIÓ DE MÚSICA **"DA CAMERA" DE BARCELONA**

OFICINES: VIA LAIETANA, 46, 5^è, 3^a.

ha pagat la quantitat més avall consignada, corresponent a la fracció **IV** del Curs 1931-32.
Barcelona, 30 de desembre 1931.

Aquest rebut no dona dret d'entrada als concerts. L'accés a aquests es fa exclusivament mitjançant les invitacions que el Sr. Soci rep segons els drets que li corresponen.



TRIO DE JEAN CRAS

Oficial en actiu de la marina francesa, el Vice-almirall Jean Cras, va nèixer a Brest en 1879. Cultiva la música des de la infantesa i ~~allí~~ ~~des/des/de~~ ~~que trobà el que devingué son mestre, Henri Duparc, comen-~~
~~ça a produir obres veritablement dignes de la seva inspiració.~~ *ha fet*
completat els seus estudis amb Henri Duparc.

La mar ha estat sempre l'objecte dels seus pensaments i de les seves meditacions, i aquesta obsessió per l'element que no deixa mai de contemplar, ~~i que resulta el seu millor confident és naturalment retro-~~
~~bada en totes les seves composicions. Música personal i completament~~
~~independent, d'estil lliure, fluid, serè, aeri, d'inspiració sempre~~
~~viva i alada.~~

Cal citar especialment entre les seves obres: una sonata per a piano i violoncel; una quartet de corda; un quintet de piano i instruments d'arc; un quintet per a flauta, arpa i trio de corda; altres peces per a diversos instruments, per a cant i piano, per a orquestra; "Fontaines"; "La Flûte de Pan"; un recull de melodies, un altre recull ~~deli-~~
~~cios de fragments pianístics per a sis mans; "Polyphème", drama líric~~
~~en quatre actes (estrenat a l'Opera-Bònica de París en 1922), i la sui-~~
~~te simfònica "Journal de bord", etc i nombroses obres diverses.~~

El Trio per a violí, viola i violoncel fou escrit a Lorient en 1926, a bord del "Lamotte-Picquet". ~~Es una obra rebassant de vida i moviment,~~
~~calurosa i ben construïda, que revela un do d'invenció d'alta qualitat~~
~~i una escriptura originalíssima.~~ El seu color general evoca la Bretanya, pàtria del compositor.

N.º 2
A. de M. DA C.
AUDICIONS INTIMES

maig
Dissabte de clausura de nos
Musica de Camera
interpretada per un petit
conjunt instrumental sota
la direcció del mestre
EDUARD TOLDRA

rosa
CONCERTS MATINALS

maig
Diumenge vinent, 1.^a maig
a les onze
ROSA MAS, violi
CARME AZNAR DE BAS,
piano
ROSER MAS, piano

Concert en la menor, VIVALDI. Rondino, BEETHOVEN. Minuet,
PUCNANI. La folia, CORELLI. Berceuse, FAURÉ. Rondo, MOZART
(violí i piano). Sonata op. 31, n.º 2, BEETHOVEN. Vals, CHOPIN.
Clar de lluna - Arabesca II, DEBUSSY.
Andaluses, FALLA (piano).

maig
Diumenge, 2.^a maig
ISABELLE MARTI-COLIN
piano

maig
Data no precisada
JOAN PARRIS DEL MORAL
guitarra

⊛ Les invitacions per al primer dels esmentats concerts podran recollir-les els senyors socis, sense pagament de quota, a la Unió Musical Espanyola, Passeig de Gràcia, 54, divendres i dissabte vinents, dies 29 i 30, de 4 a 7 de la tarda, contra presentació del darrer rebut. Els senyors inscrits a "Audicions Íntimes" les rebran per correu a domicili.

Inscripcions, amb dret a ingrés immediat a l'«Associació de Música da Camera»: Laietana, 46, 5.º, 3.ª.

Durant el concert d'avui:
a la Secretaria de la «Sala Mozart».

A. DE M. DE C.
DE BARCELONA

FRACCIÓ IV
30 DESEMBRE 1931

IMP. ALTÉS. — 11797

Les quotes que té establertes aquesta Associació són anyals, però poden ésser dividides en dotzaves parts. La Junta Directiva està facultada per determinar el moment en què hagin de fer-se efectives aquestes fraccions.

QUAN un soci tingui pendents de pagament dues d'aquestes fraccions, podran ésser-li suspesos els seus drets.

QUAN siguin tres les fraccions no pagades, serà donat de baixa.

Els socis residents fora del radi de la Ciutat abonaran la llur quota íntegra i a la bestreta.

ASSOCIACIÓ DE MÚSICA "DA CAMERA" DE BARCELONA

OFICINES: VIA LAIETANA, 46, 5^a, 3^a.

ha pagat la quantitat més avall consignada, corresponent a la fracció **IV** del Curs 1931-32.

Barcelona, 30 de desembre 1931.

Aquest rebut no dóna dret d'entrada als concerts. L'accés a aquests es fa exclusivament mitjançant les invitacions que el Sr. Soci rep segons els drets que li corresponen.

