

LA MUSICA

"AUDICIONS INTIMES"

las
Noticias
30-4-32

Trío Pasquier

Este "Trío de instrumentos de cuerda, de París", lo forman los hermanos Jean, Etienne y Pierre Pasquier, violín, violoncello y viola, respectivamente.

Pocas veces hemos oído un conjunto tocar con tanta precisión, unida a un sentido tan íntimamente musical. Violín, viola y violoncello, se funden, no solamente en sonido, en fuerza y en interpretación, sino también en estilo y en sensibilidad. Los tres artistas tocan con una gran perfección, suave y artística; no se sabría distinguir entre el valor de ellos; si nos obligaran, acaso señalaríamos al viola, por su expresión profunda y por su sonido tan bello.

Donde demostraron sus grandes cualidades fué en la ejecución del "trío" de Jean Cras. Esta obra tiene en primer tiempo de música muy agradable y de expresión sentida y no vulgar; en los otros movimientos es característica y pintoresca, evocativa de impresiones y recuerdos. El último de los movimientos, en un tiempo vivo, fué ejecutado con una impresionante perfección; hay en él, un pasaje, todo en "pizzicato", que sonó de una manera siempre llena y aun expresiva.

Lo mismo podemos decir de la interpretación del "Presto", de Beethoven, que tocaron fuera de programa, obligados por los grandes aplausos que se les tributaron: una interpretación definitiva.

Figuraban también en el programa de este concierto—celebrado ayer noche en la Sala Mozart—, un Trío, de Beethoven, y otro de Schubert, ambos con los peculiares trazos de estos compositores.

J. PAHISSA

CONCERTS

ASSOCIACIO DE MUSICA DA CAMERA. — Audicions íntimes. Trio a cordes Pasquier

L'Associació de M. de C. que tantes llepolies de fina qualitat ens ha fet gustar amb les seves «audicions íntimes» a la Sala Mozart, ens ha presentat suara aqueix magnífic Trio.

Són tres germans Jean, Etienne i Pierre Pasquier ajustats per a constituir un Trio de violí, viola i violoncel, tres joves allixonats pel pare llur des de la infantesa. Tots tres guanyaren primers premis al Conservatori de París i ara tenen tots llocs de distinció a les primeres orquestres d'aquella ciutat.

Si cadascun és un excellent instrumentista, llur conjunt és admirable.

Poques obres comprèn el repertori dels tres instruments en conjunt. Hi ha, però, dins d'ell algunes joies. El «Trio en do menor», de Beethoven, pletòric de belles idees, fou una delícia per a l'auditori. La interpretació fou perfecta. El so dels instruments és càlid i l'equilibri immillorable.

Una altra filigrana fou el «Trio» de Schubert, on resplendeix l'elegància i gràcia sonora de l'eximi compositor.

Encara els Pasquier ens donaren a conèixer una apreciable «Trio» de Jean Cras, fecund compositor de Brest, vice-almirall de la marina francesa. Es una obra colorida, escrita a bord, que pretén evocar els encants del país de Bretanya.

SALA MOZART
Audicions Intimes
Trio Pasquier

La
Ven
4/5/32

Constitueixen el Trio Pasquier tres excel·lents executants. Jean Pasquier és un notable violinista, i els seus germans (l'un toca el cello, l'altre la viola) palesaren que són també executants distingidíssims. Tots posseeixen, a més, un estil seriós i una bona escola. I ja no cal dir que llur conjunt és, per tant, perfecte.

Els germans Pasquier executaren un bell Trio de Beethoven, un Trio (en general poc interessant), de Schubert, i un Trio de Jean Cras.

L'obra de Jean Cras és innegablement personal. El primer temps apareix ben fet, ben estructurat. El segon és suggestiu. Cras es serveix amb traça, en el temps «lent» del qual parlem, del folklore bretó. Els dos darrers temps del Trio de Joan Cras són menys interessants. Però l'obra, en general, és ben escrita i tot sona bé.

El Trio Pasquier fou justament aplaudit.

6130/3

Vida musical

El «Trio Pasquier» en «Auditions Intimes»

Los hermanos Jean, Etienne y Pierre Pasquier, violín, violonchelo y viola forman un trio de cuerda que puede ponerse en parangón con los más importantes que haya producido Europa. Se han colocado en primera línea y desafía el orden de tríos de cuerda a todo cuanto se haga hoy más inteligente, más vivo, más intensamente musical. Un rasgo común une a estos tres interpretadores: su arte manifestado del modo más neto.

Un «Trio» beethoveniano y otra de Schubert, interpretados con bella sonoridad y una loable inclinación al sentimentalismo. Como primera audición, — esas primeras audiciones tan indispensables en todo concierto a fin de no quedar en música por falta de nuevas interpretaciones más rezagados de lo que estamos, — oímos el «Trio» de Jean Gras. Buena impresión nos causó. Obra muy expresiva y característica. No hay en la composición de Gras ese exceso y superabundancia tan antipáticos para las nuevas tendencias musicales. Gras, es un compositor de fino temple buscador de elementos de expresión y que llega a un «pizzicato» escrito con verdadera musicalidad y que los admirables intérpretes del «Trio Pasquier» manifestaron de una manera pasmosa. Para acallar, los grandes aplausos los Pasquier concedieron como extra un «Presto» de Beethoven que constituyó otra acabada y primorosa interpretación.

La noche
0-5-1932

Audicions Intimes

"Trio a cordes Pasquier" de París

La sessió d'Audicions Intimes de l'Associació de Música "Da Camera" presentà en la sisena sessió del seu curs una notable agrupació parisenca, el Trio a cordes Pasquier" (violí, viola i violoncel). No són pas freqüents ací les audicions de conjunts d'aquest caràcter, i ens hem de felicitar d'haver tingut aquesta avinentesa, més que més tractant-se d'un grup de notables artistes que es distingeix per l'admirable cohesió i unitat perfecta amb què actuen, qualitats que són molt especialment estimables en els que han d'interpretar una música en la qual l'economia d'elements i l'austeritat d'escriptura que n'és conseqüència immediata, exigeixen als executants la més escrupolosa precaució.

En el programa figuraven "Trios" de Beethoven, Schubert i del compositor francès Jean Cras.. Poguérem escoltar només la primera d'aquestes obres, i ens plau de dir que la versió que ens n'oferiren els artistes francesos fou ben digna d'elogi, admirablement encaixada, expressiva i plena de sentit.

L'intelligent auditori de l'Associació premià amb llargs aplaudiments la labor dels concertistes.

B. S.

6/30/5