

Sala Mozart

MUSICA CLASICA

La sesión que anoche celebró en la Sala Mozart «Audicions Intimes», entidad que, aun no habiendo encontrado el apoyo que sus nobles esfuerzos merecen, sigue sin desfallecimiento su labor de divulgación musical, estuvo dedicada a los clásicos, representados por Mozart, Beethoven y Brahms. Del primero fué ejecutado el «Quinteto en sol», para dos violines, viola y violoncelo. Del músico de Bonn figuraba en el programa el «Trio en si bemol», para clarinete, violoncelo y piano. Y de Brahms se tocó el «Quinteto en fa menor», para dos violines, viola, violoncelo y piano.

Obras de gran pureza y de honda inspiración, se escucharon con interés y complacencia, mucho más, cuando los intérpretes supieron penetrarse con ellas, traduciéndolas con el requerido estilo.

Fueron los citados excelentes intérpretes, además de Eduardo Toldrá, que, sin despojarse de su sonoro y expresivo violín, se encargó de dirigir la velada, el violinista Rafael Ferrer, el Viola José Julivert, el violoncelista José Trotta, el clarinetista Carlos Pinós y el pianista Blas Net.

El auditorio, no muy numeroso, pero de calidad, les aplaudió con verdadero convencimiento y entusiasmo.

**HOLLYWOOD
BAR-DANCING**Asalto, 103. Teléfono 17033.
Cabaret aristocrático.**AURORITA DE AMOR
ORQUIDEA TRUJILLO
CONCHITA MARIN
PITCHER****Loli and Pili**

danzas en desnudo de arte.

Encarnita Daza

Siempre el mejor cartel

dos violines, viola y violoncello; el trío en si bemol de Beethoven, para piano, clarinete y violoncello, y el quinteto en fa menor, de Brahms, para piano, dos violines, viola y violoncello.

Todas las indicadas obras, cuyo alto valor musical no es necesario hacer resaltar, obtuvieron una esmeradísima interpretación y una ejecución atildadísima.

Fueron intérpretes en esta sesión, exquisita, Eduardo, que además de llevar la dirección de las obras, intervino como violinista primero; Rafael Ferrer, violinista segunda; José Julivert, viola; José Trotta, Violoncellista; Carlos Pinós, clarinete, y Blas Net, pianista.

Todos conquistaron muchos aplausos.

Conferencia-concierto

Cerrando el ciclo de conferencias, dióse el pasado viernes, en

el "Institut Feminal", una conferencia-concierto, que congregó a numerosas familias en el citado centro docente.

La directora de dicho Instituto M.^a Emilia Furnó, disertó con la elocuencia y acierto que le son propios, sobre el tema "La vida artística a l'escola"; destacando la importancia que para el desarrollo integral del niño tiene el ambiente artístico en todas sus manifestaciones.

Fué seguida su disertación con muchísimo interés, y premiada con calurosos aplausos.

A continuación, el niño de nueve años José M.^a Arnaud, interpretó al piano, con gran personalidad e instinto musical, la sonata en Do mayor y la Marcha turca de Mozart, y ante los insistentes aplausos de los reunidos, ejecutó la "Romanza sin palabras", de Mendelshon.

Fué muy aplaudido y felicitado el joven pianista.

Concierto

La pianista señorita Isabel García Saludes, dará en la próxima quincena de junio, un concierto en el hall del Hotel Metropolitano de la Avenida de Tibidabo.

La señorita Isabel García marchará seguidamente al extranjero, en donde realizará una importante tournée. Su arte no es desconocido en Barcelona, pues en varias ocasiones ha sido aplaudida en sus notables interpretaciones.

EN EL PALACIO DE JUSTICIA

Ha continuado en la Audiencia Provincial la vista de la causa por el hundimiento del vapor "Baracaldo". — Han sido denunciados dos periódicos extremistas. — Detención de un escandaloso. — Estafa de cinco mil pesetas

En la Audiencia Provincial**SECCION PRIMERA**

Estafa. — Continué la vista de la causa instruida con motivo del hundimiento del "Baracaldo".

En la sesión de hoy declaró el procesado Ricardo Brotons Casanovas, el cual confirmó que fué amigable componedor en el laudo dictado sobre aquel accidente, y a pesar de representar a las Compañías aseguradoras votó en contra de ellas. También manifestó que por el Consejo Supremo de Guerra y Marina fué condenado a tres años de prisión.

A preguntas del letrado defensor señor Velilla el procesado ha afirmado que por parte del Banco Vitalicio se le hizo la promesa de que si votaba en contra de los cargadores del vapor "Baracaldo" le entregarían sesenta mil pesetas, y que al ver la injusticia que se cometía se negó a ello votando al lado de los cargadores y en contra del referido Banco, por cuyo motivo ha sido perseguido.

La declaración de dicho procesado ha sido muy extensa, durando toda la sesión de la mañana.

A las cinco de la tarde se ha reanudado la sesión, declarando el señor Torres Pintó, que continúa al cerrar esta edición.

SECCION SEGUNDA

Homicidio frustrado. — Terminó la vista de la causa seguida contra Juan Alonso Campoy, acusado de dicho delito.

El jurado emitió veredicto de inculpabilidad y la Sala absolvió

**SEÑALAMIENTOS PARA EL
DIA 3****AUDIENCIA TERRITORIAL**

Sala primera. — Pobreza. Don Bartolomé Cortada contra don Emilio Serra y abogado del Estado.

Sala segunda. — Incidente. Manufacturas reunidas de la industria textil, S. A., contra Síndicos quiebra Martí Bech.

Menor cuantía. Don Rafael Forcadell contra doña Beatriz Puig.

AUDICIENCIA PROVINCIAL

Sección primera. — Continuación de la vista por estafa.

Sección segunda. — Un jurado por homicidio contra Luis Mialet.

Sección tercera. — Dos orales por lesiones y tenencia de útiles para el robo contra José Mir y Mariano Mateu.

Sección cuarta. — Un jurado por robo contra José Gardena.

En los Juzgados**PERIODICOS DENUNCIADOS**

Han sido denunciados "El Chador" y "El Soviet", por injurias a la autoridad.

POR ATENTADO

Ha sido detenido En... mere, que esta madrugada de obra a unos... pedir éstos que... viendo escándalo... amigas suyas... le la puerta d...

CHEC

De Música**"Audicions intimes"**

Esta entidad, continuando su brillante campaña artística, celebró anoche la segunda de las sesiones clásicas, dirigida por el reputado maestro Eduardo Toldrá.

Constituyó una manifestación de arte de vivísimo interés.

En el programa figuraban el cuarteto en sol de Mozart, para

Leben
7/6/32
ml

Crònica musical

CONCERTS

SALA MOZART

AUDICIONS INTIMES

Sessions clàssiques dirigides pel mestre Eduard Toldrà

La segona de les sessions clàssiques, organitzades per la secció d'Audicions Intimes de l'Associació de Música «da Camera», fou confiada a Eduard Toldrà, Rafael Ferrer, Josep Julivert, Josep Trotta, Carles Pinós i Blai Net. I oïrem les següents obres: Quartet en sol, Mozart; Trío en si bemoll, Beethoven; Quintet en fa menor, Brahms. El programa era, doncs, interessant. Car per a l'home culte, de bon gust, és sempre interessant el fet d'escoltar obres belles, ja consagrades per la Història.

L'execució de les obres esmentades fou acuradíssima. I entre els executants, la personalitat d'Eduard Toldrà (del director!) assolí, ja no cal dir-ho, gran relleu. El dit conegut artista imposà tothora un bell ritme i «cantà» de manera viva, perfecta, l'«Andante» del Quartet de Mozart.

Però tots els executants collaboraren de manera notable, intelligent, a l'execució del programa. I cal comptar, en veritat, amb els ja esmentats artistes. Cal confiar-los, sovint, sessions com la darrera.

L'execució de les obres clàssiques aconsola, certament, de l'audició (i fins de la «visió») de més d'una atzagaiada dels nostres dies. I constem que no som ni hem estat mai enemics de la «modernitat». Però creiem que no n'hi ha prou amb ésser «modern», per a ésser «genial». I, naturalment, no totes les recerques, no totes les provatures que hom fa avui, aconseguen triomfar i expandir-se!

Paral·lelament amb les audicions d'obres novelles, cal, doncs, continuar les sessions clàssiques.