



ASSOCIACIÓ DE MÚSICA : DA CAMERA :

SECCIÓ

AUDICIONS ÍNTIMES

Curs II: 1931-32

PRIMER CONCERT MATINAL

ARMAND SALAS, pianista

PROGRAMA

I

- | | |
|-------------|--|
| BACH-BUSONI | Toccata en do major.
<i>Preludí, Adagio e Fuga.</i>
(Petita pausa) |
| RAVEL | Sonatina.
<i>Modéré-Mouvement de Menuet et Animé.</i> |
| DEBUSSY | { Voiles.
Le vent dans la plaine.
Minstrels. |
| RHENÉ-BATON | Fileuses près de Carantec.
(de la suite «En Bretagne»). |
| ALFANO | Dansa romanese, n.º 1. |

II

- | | |
|---------------|---|
| ALBENIZ | { Evocación (de la suite «Iberia»). |
| | { Asturias. |
| MOMPOU | Cançó i Dansa. |
| PARRAS-SAMPER | Bocetos andaluces. |
| M. de FALLA | { Dansa (de «La vida breve»). |
| | { Farruca (de «El sombrero de tres picos»). |
| | { Danza Ritual del Fuego. |

PIANO CUSSÓ S. F. H. A.

Diumenge, 17 gener 1932, a les onze del matí

SALA MOZART

INVITACIÓ PERSONAL

N.º **572**

Notes a la plana posterior



ASSOCIACIÓ DE MÚSICA : DA CAMERA :

SECCIÓ

AUDICIONS ÍNTIMES

Curs II: 1931-32

PRIMER CONCERT MATINAL

ARMAND SALAS, pianista

PROGRAMA

I

- | | |
|-------------|--|
| BACH-BUSONI | Toccata en do major.
<i>Preludí, Adagió e Fuga.</i>
(Petita pausa) |
| RAVEL | Sonatina.
<i>Modéré-Mouvement de Menuet et Animé.</i> |
| DEBUSSY | { Voiles.
Le vent dans la plaine.
Minstrels. |
| RHENÉ-BATON | Fileuses près de Carantec.
(de la suite «En Bretagne»). |
| ALFANO | Dansa romanesa, n.º 1. |

II

- | | |
|---------------|---|
| ALBENIZ | { Evocación (de la suite «Iberia»). |
| MOMPOU | { Asturias. |
| PARRAS-SAMPER | Cançó i Dansa.
Bocetos andaluces. |
| M. de FALLA | { Dansa (de «La vida breve»). |
| | { Farruca (de «El sombrero de tres picos»). |
| | { Danza Ritual del Fuego. |

PIANO CUSSÓ S. F. H. A.

Diumenge, 17 gener 1932, a les onze del matí

SALA MOZART

INVITACIÓ PERSONAL

N.º 573

Notes a la plana posterior



ASSOCIACIÓ DE MÚSICA : DA CAMERA :

SECCIÓ

AUDICIONS ÍNTIMES

Curs II: 1931-32

PRIMER CONCERT MATINAL

ARMAND SALAS, pianista

PROGRAMA

I

- | | |
|-------------|---|
| BACH-BUSONI | Toccata en do major.
<i>Preludio, Adagio e Fuga.</i>
(Petita pausa) |
| RAVEL | Sonatina.
<i>Modéré-Mouvement de Menuet et Animé.</i> |
| DEBUSSY | { Voiles.
Le vent dans la plaine.
Minstrels. |
| RHENÉ-BATON | Fileuses près de Carantec.
(de la suite «En Bretagne»). |
| ALFANO | Dansa romanesa, n.º 1. |

II

- | | |
|---------------|---|
| ALBENIZ | { Evocación (de la suite «Iberia»). |
| MOMPOU | { Asturias. |
| PARRAS-SAMPER | Cançó i Dansa.
Bocetos andaluces. |
| M. de FALLA | { Dansa (de «La vida breve»). |
| | { Farruca (de «El sombrero de tres picos»). |
| | Danza Ritual del Fuego. |

PIANO CUSSÓ S. F. H. A.

Diumenge, 17 gener 1932, a les onze del matí

SALA MOZART

INVITACIÓ PERSONAL

N.º 574

Notes a la plana posterior



ASSOCIACIÓ DE MÚSICA : DA CAMERA :

SECCIÓ

AUDICIONS ÍNTIMES

Curs II: 1931-32

PRIMER CONCERT MATINAL

ARMAND SALAS, pianista

PROGRAMA

I

- | | |
|-------------|---|
| BACH-BUSONI | Toccata en do major.
<i>Preludio, Adagio e Fuga.</i>
(Petita pausa) |
| RAVEL | Sonatina.
<i>Modéré-Mouvement de Menuet et Animé.</i> |
| DEBUSSY | { Voiles.
Le vent dans la plaine.
Minstrels. |
| RHENÉ-BATON | Fileuses près de Carantec.
(de la suite «En Bretagne»). |
| ALFANO | Dansa romanesa, n.º 1. |

II

- | | |
|---------------|---|
| ALBENIZ | { Evocación (de la suite «Iberia»). |
| | { Asturias. |
| MOMPOU | Cançó i Dansa. |
| PARRAS-SAMPER | Bocetos andaluces. |
| M. de FALLA | { Dansa (de «La vida breve»). |
| | { Farruca (de «El sombrero de tres picos»). |
| | { Danza Ritual del Fuego. |

PIANO CUSSÓ S. F. H. A.

Diumenge, 17 gener 1932, a les onze del matí

SALA MOZART

INVITACIÓ PERSONAL

N.º **575**

Notes a la plana posterior



ASSOCIACIÓ DE MÚSICA : DA CAMERA :

SECCIÓ

AUDICIONS ÍNTIMES

Curs II: 1931-32

PRIMER CONCERT MATINAL

ARMAND SALAS, pianista

PROGRAMA

I

- | | |
|-------------|---|
| BACH-BUSONI | Toccata en do major.
<i>Preludio, Adagio e Fuga.</i>
(Petita pausa) |
| RAVEL | Sonatina.
<i>Modéré-Mouvement de Menuet et Animé.</i> |
| DEBUSSY | { Voiles.
Le vent dans la plaine.
Minstrels. |
| RHENÉ-BATON | Fileuses près de Carantec.
(de la suite «En Bretagne»). |
| ALFANO | Dansa romanese, n.º 1. |

II

- | | |
|---------------|---|
| ALBENIZ | { Evocación (de la suite «Iberia»). |
| MOMPOU | { Asturias. |
| PARRAS-SAMPER | Cançó i Dansa.
Bocetos andaluces. |
| M. de FALLA | { Dansa (de «La vida breve»). |
| | { Farruca (de «El sombrero de tres picos»). |
| | { Danza Ritual del Fuego. |

PIANO CUSSÓ S. F. H. A.

Diumenge, 17 gener 1932, a les onze del matí

SALA MOZART

INVITACIÓ PERSONAL

N.º **576**

Notes a la plana posterior