

De Música

Concepción Badía y Pedro Vallribera : : : : :

El concierto anunciado para ayer tarde en el Palau y que tanto interés había despertado, sufrió un cambio total en el programa, a causa de no haber podido actuar, por haberse indisputado, el tenor Emilio Vendrell.

En lugar de las obras que había de cantar aquel popular artista con la notabilísima Concepción Badía de Agustí, ésta singular cantatriz, acompañándola al piano con su habitual acierto Pedro Vallribera, interpretó en la primera y última parte, con su arte exquisito, su voz deliciosa y su maestría en manejarla, escogidas composiciones. Escuchó muchos y merecidos aplausos.

El pianista Pedro Vallribera, ejecutó en la segunda parte algunas piezas, poniendo en su labor artística a contribución sus grandes arrestos de concertista de verdadero temple. Fué también muy aplaudido.

Institut d'Estudis Musicals

Esta nueva entidad, a la que animan los más nobles propósitos en favor de la buena música y de la cultura musical y que tan brillantemente ha comenzado la obra que se propone realizar, celebró su segundo concierto en el Majestic Hotel, que resultó revestido del más alto interés artístico y vióse concurridísimo, tanto que el gran salón donde se llevó a efecto la sesión, resulta insuficiente para la gran concurrencia que acudió a escucharlo.

Corrió a cargo el concierto del trío que integran los notables artistas Blas Net, Eduardo Toldrá y José Trotta.

En el programa figuraban un trío de Mozart, otra de Weber y otra de Joaquín Serra.

Las tres obras obtuvieron una ejecución inmejorable.

"Audicions Intimes"

En la Sala Mozart celebró "Audicions Intimes", el primer concierto matinal, que estuvo confiado a Armando Salas, pianista de fina sensibilidad y de pulcro mecanismo, al que el arte ofrece un brillante porvenir.

Interpretó un programa interesantísimo, cosechando en todas las obras muchos aplausos.

En primera audición tocó "Bocetos Andaluces", escritas originariamente para guitarra por el notable concertista Juan Parras y transcritos para piano, con verdadera maestría por el reputado pianista, compositor y crítico Baltasar Samper. Produjo la nueva obra, que es del más puro sabor andaluz y pródiga en interesantes ideas melódicas, excelente impresión.