



CONCERTS
CATALONIA

P JUAN
ARRAS

JUAN PARRAS

Datos biográficos

Juan Parras del Moral nació el 26 de Septiembre de 1891 en Jaén. Fué iniciado relativamente tarde en la guitarra: a los 16 años tomola en sus manos para no soltarla ya más. Instrumento y músico se hallaron uno a otro, formando una sola cosa, al modo que se encuentran a veces dos hombres que se identifican totalmente como si formasen un ser unido. Los pequeños éxitos le preparon pronto el camino para los grandes triunfos. A los 22 años de edad dió tres conciertos en el Salón del Gran Capitán de Córdoba. Allí conoció a Segovia, con el cual le unió pronto una estrecha amistad; por algunos años vivieron y estudiaron juntos, trabajando sin descanso (algunas veces desde las nueve de la noche hasta las cinco de la madrugada del día siguiente) en perfeccionar su técnica. Segovia partió pronto al extranjero, pero Parras, que en el ínterin había contraído matrimonio permaneció en España dando conciertos.

Es profesor de la Academia de Música de Barcelona, colaborando con Vives, Samper, Gibert, Blanca Selva y Massiá.

Extractos de crítica

Barcelona

Juan Parras del Moral da un recital de guitarra... ¡Oh! ¡He aquí el oasis, el refugio, el ensueño, el olvido de las asperezas de esta vida que arrastramos!...

Y nos acogimos a la promesa que suponía el sólo anuncio de este concierto.

¿No habéis oído tocar la guitarra a estos nuevos guitarristas que son como el fruto de una semilla, que dejó plantada Tárrega, el maestro, al morir?

Entonces no sabéis lo que es "sentir" la música.

Porque nada hay tan evocador, tan íntimo, tan sugestivo como la guitarra tañida por las manos brujas, dijérase que aladas de Juan Parras del Moral, el maravilloso guitarrista del eufónico nombre.

* * *

Barcelona

Asistió al concierto, numerosa y distinguida concurrencia, que premió con entusiastas aplausos la labor meritísima del señor Parra, obligándole a repetir "En la Alhambra", de Tárrega y "El testament d'Amelia".

* * *

Sevilla

El señor Parras nos dió una verdadera sorpresa. Hemos oído a Fortea, Segovia, Llobet, y fuimos al concierto con un prejuicio que influía nuestro espíritu de un excecicismo de orden artístico. Sabíamos que ser un buen virtuoso de la guitarra es empresa difícil, que sólo puede atacar un artista completo y de un valor espiritual que le de una superioridad ventajosa.

Y puestos en un plano de sinceridad diremos que Parras es un mago de la guitarra, que puede codearse sin menoscabo de nadie, con los maestros consagrados de tan difícil arte.

Lo que más nos subyugó en él fué la sencillez con que ejecuta las obras de los maestros universales. No hace alarde de un virtuosismo ridículo. No tiene "pose".

La técnica de este concertista es perfecta. La expresión recoge todo sentimiento con fidelidad absoluta. He aquí el mérito de este artista notable.

* * *

Sevilla

Se nos reveló anoche un formidable guitarrista: Juan Parras, a quien ya conocíamos por los elogios que de él han hecho los críticos musicales más autorizados de España.

Se trata de un concertista de primera fila, de un verdadero virtuoso, que sabe interpretar conforme a las reglas más severas que es preciso tener en cuenta, tratándose de un instrumento tan difícil como la guitarra.

Digitación perfecta, pulsación segura y gran honradez artística que se revela en una sujeción artística a las obras conforme fueron escritas, son las características de Juan Parras, que sabe unir a su mecanismo prodigioso un elevado sentimiento, una depurada sensibilidad.

* * *

Berlin

La aparición de este artista debe calificarse de magno acontecimiento. No sólo llama la atención por su virtuosismo único, sino también por su profundo sentimiento musical en lo que se distingue entre muchos otros artistas españoles conocidos de nosotros.

* * *

Entre los amantes de la buena música, existía gran ansiedad por oír a este joven artista y puede decirse, sin temor a pecar de exajerados que superó en mucho los anhelos del selecto concurso que asistió al concierto.

La justa fama que precedía a este virtuoso de la guitarra, y la belleza de las obras que anunciaba, hizo que el público, deseoso de esta clase de veladas, llenara por completo el hermoso salón de esta sociedad.

* * *

Zaragoza

...Y como esto lo supo hacer Juan Parras con la guitarra-novia, que acaricia mejor que tañe, es por lo que hemos puesto a nuestro concertista junto a Tárrega y al lado de Segovia.

* * *

Alicante

Ante selecto y numeroso auditorio, dió un recital de guitarra en el Centro de Escritores y Artistas, el concertista de guitarra Juan Parras del Moral.

Con las varias obras que interpretó, (por cierto con mucha maestría, demostrando ante todo el dominio que posee de la mecánica difícilísima del no menos difícil y citado instrumento de concierto), deleitó grandemente al auditorio, que le hizo objeto de aprobación.

* * *

Linares

En la interpretación de "Momento musical" de Schubert, "Granada" de Albéniz y "Danza Española" de Granados, el señor Parras electrizó, por decirlo así, a los concurrentes mereciendo constantes ovaciones.

* * *

Madrid

Juan Parras es un muchacho pequeñito, delgado, simpático en su seriedad imperturbable, modesto, muy artista.

Parras nos ha obsequiado con un concierto de guitarra completamente íntimo, y nosotros, un poco enemigos, por lo escarmentados, de los conciertos, hemos quedado más que satisfechos.

Parras es ante todo un dignificador de la guitarra...

* * *

El salón donde tenía lugar la fiesta se veía totalmente lleno de una concurrencia distinguidísima, en la que figuraban muchas de nuestras más conocidas personalidades del arte pictórico y de la música.

... el señor Parras cuyo éxito fué decisivo y entusiasta tuvo que repetir "El testament d'Amelia" de Llobet y el "Trémolo" de Tárrega.

* * *

Parras ejecutó con arte, gusto y maestría, que pocos virtuosos le igualarán, diversas obras de Tárrega, Granados, Albéniz, Schubert, etc., y el selecto público no se cansó de aplaudir al notable concertista, que pone el alma de un artista al servicio de unos dedos todo agilidad para arrancar a la guitarra las notas más sentidas y los acentos más puros.

* * *

Berlín

Cada tono vibraba con maravillosa claridad amorosamente pálido y matizado con la mayor pulcritud. El aprovechamiento de los registros de tonalidad, la digitación llevada hasta el límite del refinamiento, todo lo hacía concurrir en una fraseología minuciosa tal, que no puede imaginarse más perfecta. Su pulsación está tan educada, que aún en los "fortes" no deja degenerar su sonido para convertirlo en un ruido roneo, como hemos tenido ocasión de observar en otros guitarristas españoles. En especial resalta la precisión del ajuste con que su mano izquierda resolvía los pasajes más difíciles.

* * *

Gerona

En todas las obras notamos en el artista una ejecución clara, ornamentada con gusto nada vulgar que le permiten hacer llegar al alma de los oyentes la sensación de que la guitarra es un instrumento que cuenta con toda la grandiosidad para la interpretación de las grandes obras, ya sean de complicado mecanismo, ya de acentuada sensibilidad.

* * *

Milano

Es considerado como uno de los mejores guitarristas de España.

* * *

Barcelona

La otra noche se dió un extraño caso que tal vez no dejará de derivarse de esa fascinación del divino arte.

Daba un concierto de guitarra en el Ateneo Juan Parras del Moral, ese mago del guitarrismo selecto.

En el silencio de la calle de la Canuda un pobre diablo desequilibrado oyó las notas peregrinas del instrumento, que, tocado por Parras, tiene algo de arpa, algo de divino y evocador... y el pobre loco, atraído irresistiblemente por aquellas notas, diáfanas, hialinas, dolientes y profundas, venció todo obstáculo y como una sombra fantasmal, llegó a la guitarra misma, que el músico tenía—como a una novia de quien estuviese muy enamorado—abrazada; y se inclinó para fundir en otro solo abrazo delirante a la guitarra y al guitarrista.

Luego desvarió en una extraña apología del concertista. Hubo que sacarle del salón...

Pero a nosotros nos hizo meditar no poco aquel acto del loco fascinado ante el arte divino de Juan Parras.

