

Dificultats sorgides en el darrer moment, ens impossibiliten de donar en el present curs l'anunciat Concert Complementari, a càrrec de Maria Capdevila i Mercè Llates. Queda ajornat per a començaments del curs 1933-34.

Considerem, doncs, tancat amb la sessió d'avui, el curs actual d'AUDICIONS INTIMES, que s'ha compostat dels onze concerts següents:

- I. TRIO PASQUIER.
- II. Presentació a Barcelona de l'ORQUESTRA VALENCIANA DE CAMBRA, dirigida pel Mestre Francesc Gil.
- III. Presentació a Barcelona de MINNA KROKOWSKY, violinista.
- IV. SEXTET BARCELONA.
- V.)
- VI.) Audició dels XVI Quartets de corda, de
- VII.) Beethoven, a càrrec del
- VIII.) QUARTET GENZEL, de Leipzig.
- IX.)
- X. RAYA GARBUSOVA, violoncel.
- MINNA GARBUSOVA, piano.
- XI. GASPAR CASSADÓ, violoncel.
- RICARD VIVES, piano.

Donades les nostres audicions la sala del «Casal del Metge», han pres aquell to de distinció i comoditat que consideràvem essencials per assolir l'ambient a què aspirava AUDICIONS INTIMES.

En el curs vinent, que tindrà el caràcter de curs extraordinari, procurarem reunir un nombre d'artistes de gran categoria, així com formar algun cicle especialitzat, com el de Quartets de corda de Beethoven, tan ben rebut en el curs que avui queda clausurat. Creiem poder anunciar aviat, en aquest sentit, una nova que causarà la més viva satisfacció als senyors components d'AUDICIONS INTIMES.



ASSOCIACIÓ DE MÚSICA DE CAMBRA,

SECCIÓ

AUDICIONS INTIMES

Curs III: 1932-1933

CONCERT DESÉ

GASPAR CASSADÓ

VIOLONCEL

RICARD VIVES

PIANO

Dissabte, 6 maig de 1933

a les deu del vespre.

Exclusivament per als inscrits a AUDICIONS INTIMES.

CASAL DEL METGE

El programa que ens ofereix avui Gaspar Cassadó, ben secundat per Ricard Vives, no és un de tants programes en els quals hom no cerca sinó un èxit més, acudint a un nombre limitat d'obres - sempre les mateixes, amb lleugeres variants -, consagrades mil vegades.

En planejar el concert d'avui, els nostres eminents artistes, han tingut en compte, en primer lloc, el públic depurat i intel·ligent que forma AUDICIONS INTIMES, i han volgut oferir-li el present d'un petit panorama de la música contemporània, amb les seves inquietuds i recerques, a la qual dediquen la meitat del programa, amb noms ja coneguts, com els de Hindemith i Honegger, i altres, de les darreres promocions, com Martíu, Txerepnin i Lazar. Tasca certament poc afalagadora, puix que si per una part, requereix de l'auditori una avidesa de noves coneixences, per l'altra exigeix dels intèrprets un exemplar entusiasme i una enorme voluntat de treball.

Aquest apartar-se dels camins de l'admiració i les ovacions, tan fàcil i habitual per artistes de l'alta categoria de Gaspar Cassadó i Ricard Vives, és ja per ella mateixa una virtut exemplar que, sens dubte, agrairan els assistents al concert d'avui, per l'esforç que representa i l'alt sentit de cultura artística, en què està inspirat.

PROGRAMA

I

- * Sonata. ARTHUR HONEGGER
Allegro non troppo. (1920)
Andante sostenuto.
Presto.
- * Nocturn, n.º 3 BOHUSLAV MARTINŮ
- * Capritxo, op. 8, n.º 1 . PAUL HINDEMITH
- * Oda. ALEX. TXEREPNIN
- * Bagatel·la FILIP LAZAR

II

- * Sonata (C. K. 358). . . W. A. MOZART
Allegro. (1756-1791)
Adagio.
Molto presto.
- Concert, n.º 2 L. BOCCHERINI
Allegro moderato. (1743-1805)
Adagio cantabile.
Allegro vivo.

* Primera audició.

Dificultats sorgides en el darrer moment, ens impossibiliten de donar en el present curs l'anunciat Concert Complementari, a càrrec de Maria Capdevila i Mercè Llates. Queda ajornat per a començaments del curs 1933-34.

Considerem, doncs, tancat amb la sessió d'avui, el curs actual d'AUDICIONS INTIMES, que s'ha compostat dels onze concerts següents:

- I. TRIO PASQUIER.
- II. Presentació a Barcelona de l'ORQUESTRA VALENCIANA DE CAMBRA, dirigida pel Mestre Francesc Gil.
- III. Presentació a Barcelona de MINNA KROKOWSKY, violinista.
- IV. SEXTET BARCELONA.
- V. }
- VI. Audició dels XVI Quartets de corda, de Beethoven, a càrrec del
- VII. }
- VIII. QUARTET GENZEL, de Leipzig.
- IX. }
- X. RAYA GARBUSOVA, violoncel.
- MINNA GARBUSOVA, piano.
- XI. GASPAR CASSADÓ, violoncel.
- RICARD VIVES, piano.

Donades les nostres audicions la sala del «Casal del Metge», han pres aquell to de distinció i comoditat que consideràvem essencials per assolir l'ambient a què aspirava AUDICIONS INTIMES.

En el curs vinent, que tindrà el caràcter de curs extraordinari, procurarem reunir un nombre d'artistes de gran categoria, així com formar algun cicle especialitzat, com el de Quartets de corda de Beethoven, tan ben rebut en el curs que avui queda clausurat. Creiem poder anunciar aviat, en aquest sentit, una nova que causarà la més viva satisfacció als senyors components d'AUDICIONS INTIMES.



ASSOCIACIÓ DE MÚSICA DE CAMBRA.

SECCIÓ

AUDICIONS INTIMES

Curs III: 1932-1933

CONCERT DESÉ

GASPAR CASSADÓ

VIOLONCEL

RICARD VIVES

PIANO

Dissabte, 6 maig de 1933

a les deu del vespre.

Exclusivament per als inscrits a AUDICIONS INTIMES.

CASAL DEL METGE

El programa que ens ofereix avui Gaspar Cassadó, ben secundat per Ricard Vives, no és un de tants programes en els quals hom no cerca sinó un èxit més, acudint a un nombre limitat d'obres - sempre les mateixes, amb lleugeres variants -, consagrades mil vegades.

En planejar el concert d'avui, els nostres eminents artistes, han tingut en compte, en primer lloc, el públic depurat i intel·ligent que forma AUDICIONS INTIMES, i han volgut oferir-li el present d'un petit panorama de la música contemporània, amb les seves inquietuds i recerques, a la qual dediquen la meitat del programa, amb noms ja coneguts, com els de Hindemith i Honegger, i altres, de les darreres promocions, com Martinu, Txerepnin i Lazar. Tasca certament poc afalagadora, puix que si per una part, requereix de l'auditori una avidesa de noves coneixences, per l'altra exigeix dels intèrprets un exemplar entusiasme i una enorme voluntat de treball.

Aquest apartar-se dels camins de l'admiració i les ovacions, tan fàcil i habitual per artistes de l'alta categoria de Gaspar Cassadó i Ricard Vives, és ja per ella mateixa una virtut exemplar que, sens dubte, agrairan els assistents al concert d'avui, per l'esforç que representa i l'alt sentit de cultura artística, en què està inspirat.

PROGRAMA

I

* Sonata. ARTHUR HONEGGER

Allegro non troppo. (1920)

Andante sostenuto.

Presto.

* Nocturn, n.º 3 BOHUSLAV MARTINŮ

* Capritxo, op. 8, n.º 1 PAUL HINDEMITH

* Oda. ALEX. TXEREPNIN

* Bagatel·la FILIP LAZAR

II

* Sonata (C. K. 358). W. A. MOZART

Allegro. (1756-1791)

Adagio.

Molto presto.

Concert, n.º 2 L. BOCCHERINI

Allegro moderato. (1743-1805)

Adagio cantabile.

Allegro vivo.

* Primera audició.

Dificultats sorgides en el darrer moment, ens impossibiliten de donar en el present curs l'anunciat Concert Complementari, a càrrec de Maria Capdevila i Mercè Llates. Queda ajornat per a començaments del curs 1933-34.

Considerem, doncs, tancat amb la sessió d'avui, el curs actual d'AUDICIONS INTIMES, que s'ha compostat dels onze concerts següents:

- I. TRIO PASQUIER.
- II. Presentació a Barcelona de l'ORQUESTRA VALENCIANA DE CAMBRA, dirigida pel Mestre Francesc Gil.
- III. Presentació a Barcelona de MINNA KROKOWSKY, violinista.
- IV. SEXTET BARCELONA.
- V.)
- VI.) Audició dels XVI Quartets de corda, de
- VII.) Beethoven, a càrrec del
- VIII.) QUARTET GENZEL, de Leipzig.
- IX.)
- X. RAYA GARBUSOVA, violoncel.
- MINNA GARBUSOVA, piano.
- XI. GASPAR CASSADÓ, violoncel.
- RICARD VIVES, piano.

Donades les nostres audicions la sala del «Casal del Metge», han pres aquell to de distinció i comoditat que consideràvem essencials per assolir l'ambient a què aspirava AUDICIONS INTIMES.

En el curs vinent, que tindrà el caràcter de curs extraordinari, procurarem reunir un nombre d'artistes de gran categoria, així com formar algun cicle especialitzat, com el de Quartets de corda de Beethoven, tan ben rebut en el curs que avui queda clausurat. Creiem poder anunciar aviat, en aquest sentit, una nova que causarà la més viva satisfacció als senyors components d'AUDICIONS INTIMES.



ASSOCIACIÓ DE MÚSICA DE CAMBRA,

SECCIÓ

AUDICIONS INTIMES

Curs III: 1932-1933

CONCERT DESÉ

GASPAR CASSADÓ

VOLONCEL

RICARD VIVES

PIANO

Dissabte, 6 maig de 1933

a les deu del vespre.

Exclusivament per als inscrits a AUDICIONS INTIMES.

CASAL DEL METGE

El programa que ens ofereix avui Gaspar Cassadó, ben secundat per Ricard Vives, no és un de tants programes en els quals hom no cerca sinó un èxit més, acudint a un nombre limitat d'obres - sempre les mateixes, amb lleugeres variants -, consagrades mil vegades.

En planejar el concert d'avui, els nostres eminents artistes, han tingut en compte, en primer lloc, el públic depurat i intel·ligent que forma AUDICIONS INTIMES, i han volgut oferir-li el present d'un petit panorama de la música contemporània, amb les seves inquietuds i recerques, a la qual dediquen la meitat del programa, amb noms ja coneguts, com els de Hindemith i Honegger, i altres, de les darreres promocions, com Martinu, Txerepnin i Lazar. Tasca certament poc afalagadora, puix que si per una part, requereix de l'auditori una avidesa de noves coneixences, per l'altra exigeix dels intèrprets un exemplar entusiasme i una enorme voluntat de treball.

Aquest apartar-se dels camins de l'admiració i les ovacions, tan fàcil i habitual per artistes de l'alta categoria de Gaspar Cassadó i Ricard Vives, és ja per ella mateixa una virtut exemplar que, sens dubte, agrairan els assistents al concert d'avui, per l'esforç que representa i l'alt sentit de cultura artística, en què està inspirat.

PROGRAMA

I

- * Sonata. ARTHUR HONEGGER
Allegro non troppo. (1920)
Andante sostenuto.
Presto.
- * Nocturn, n.º 3 BOHUSLAV MARTINŮ
- * Capritxo, op. 8, n.º 1 . . PAUL HINDEMITH
- * Oda. ALEX. TXEREPNIN
- * Bagatel·la FILIP LAZAR

II

- * Sonata (C. K. 358). . . W. A. MOZART
Allegro. (1756-1791)
Adagio.
Molto presto.
- Concert, n.º 2 L. BOCCHERINI
Allegro moderato. (1743-1805)
Adagio cantabile.
Allegro vivo.
- * Primera audició.

Dificultats sorgides en el darrer moment, ens impossibiliten de donar en el present curs l'anunciat Concert Complementari, a càrrec de Maria Capdevila i Mercè Llates. Queda ajornat per a començaments del curs 1933-34.

Considerem, doncs, tancat amb la sessió d'avui, el curs actual d'AUDICIONS INTIMES, que s'ha compostat dels onze concerts següents:

- I. TRIO PASQUIER.
- II. Presentació a Barcelona de l'ORQUESTRA VALENCIANA DE CAMBRA, dirigida pel Mestre Francesc Gil.
- III. Presentació a Barcelona de MINNA KROKOWSKY, violinista.
- IV. SEXTET BARCELONA.
- V.)
- VI.) Audició dels XVI Quartets de corda, de
- VII.) Beethoven, a càrrec del
- VIII.) QUARTET GENZEL, de Leipzig.
- IX.)
- X. RAYA GARBUSOVA, violoncel.
- MINNA GARBUSOVA, piano.
- XI. GASPAR CASSADÓ, violoncel.
- RICARD VIVES, piano.

Donades les nostres audicions la sala del «Casal del Metge», han pres aquell to de distinció i comoditat que consideràvem essencials per assolir l'ambient a què aspirava AUDICIONS INTIMES.

En el curs vinent, que tindrà el caràcter de curs extraordinari, procurarem reunir un nombre d'artistes de gran categoria, així com formar algun cicle especialitzat, com el de Quartets de corda de Beethoven, tan ben rebut en el curs que avui queda clausurat. Creiem poder anunciar aviat, en aquest sentit, una nova que causarà la més viva satisfacció als senyors components d'AUDICIONS INTIMES.



ASSOCIACIÓ DE MÚSICA DE CAMBRA,

SECCIÓ

AUDICIONS INTIMES

Curs III: 1932-1933

CONCERT DESÉ

GASPAR CASSADÓ

VIOLONCEL

RICARD VIVES

PIANO

Dissabte, 6 maig de 1933

a les deu del vespre.

Exclusivament per als inscrits a AUDICIONS INTIMES.

CASAL DEL METGE

El programa que ens ofereix avui Gaspar Cassadó, ben secundat per Ricard Vives, no és un de tants programes en els quals hom no cerca sinó un èxit més, acudint a un nombre limitat d'obres - sempre les mateixes, amb lleugeres variants -, consagrades mil vegades.

En planejar el concert d'avui, els nostres eminents artistes, han tingut en compte, en primer lloc, el públic depurat i intel·ligent que forma AUDICIONS INTIMES, i han volgut oferir-li el present d'un petit panorama de la música contemporània, amb les seves inquietuds i recerques, a la qual dediquen la meitat del programa, amb noms ja coneguts, com els de Hindemith i Honegger, i altres, de les darreres promocions, com Martinu, Txerepnin i Lazar. Tasca certament poc afalagadora, puix que si per una part, requereix de l'auditori una avidesa de noves coneixences, per l'altra exigeix dels intèrprets un exemplar entusiasme i una enorme voluntat de treball.

Aquest apartar-se dels camins de l'admiració i les ovacions, tan fàcil i habitual per artistes de l'alta categoria de Gaspar Cassadó i Ricard Vives, és ja per ella mateixa una virtut exemplar que, sens dubte, agrairan els assistents al concert d'avui, per l'esforç que representa i l'alt sentit de cultura artística, en què està inspirat.

PROGRAMA

I

- * Sonata. ARTHUR HONEGGER
Allegro non troppo. (1920)
Andante sostenuto.
Presto.
- * Nocturn, n.º 3 BOHUSLAV MARTINŮ
- * Capritxo, op. 8, n.º 1 . PAUL HINDEMITH
- * Oda. ALEX. TXEREPNIN
- * Bagatel·la FILIP LAZAR

II

- * Sonata (C. K. 358). . . W. A. MOZART
Allegro. (1756-1791)
Adagio.
Molto presto.
- Concert, n.º 2. L. BOCCHERINI
Allegro moderato. (1743-1805)
Adagio cantabile.
Allegro vivo.

- * Primera audició.

Dificultats sorgides en el darrer moment, ens impossibiliten de donar en el present curs l'anunciat Concert Complementari, a càrrec de Maria Capdevila i Mercè Llates. Queda ajornat per a començaments del curs 1933-34.

Considerem, doncs, tancat amb la sessió d'avui, el curs actual d'AUDICIONS INTIMES, que s'ha compostat dels onze concerts següents:

- I. TRIO PASQUIER.
- II. Presentació a Barcelona de l'ORQUESTRA VALENCIANA DE CAMBRA, dirigida pel Mestre Francesc Gil.
- III. Presentació a Barcelona de MINNA KROKOWSKY, violinista.
- IV. SEXTET BARCELONA.
- V.)
- VI.) Audició dels XVI Quartets de corda, de
- VII.) Beethoven, a càrrec del
- VIII.) QUARTET GENZEL, de Leipzig.
- IX.)
- X. RAYA GARBUSOVA, violoncel.
- MINNA GARBUSOVA, piano.
- XI. GASPAR CASSADÓ, violoncel.
- RICARD VIVES, piano.

Donades les nostres audicions la sala del «Casal del Metge», han pres aquell to de distinció i comoditat que consideràvem essencials per assolir l'ambient a què aspirava AUDICIONS INTIMES.

En el curs vinent, que tindrà el caràcter de curs extraordinari, procurarem reunir un nombre d'artistes de gran categoria, així com formar algun cicle especialitzat, com el de Quartets de corda de Beethoven, tan ben rebut en el curs que avui queda clausurat. Creiem poder anunciar aviat, en aquest sentit, una nova que causarà la més viva satisfacció als senyors components d'AUDICIONS INTIMES.



ASSOCIACIÓ DE MÚSICA DE CAMBRA,

SECCIÓ

AUDICIONS INTIMES

Curs III: 1932-1933

CONCERT DESÉ

GASPAR CASSADÓ

VIOLONCEL

RICARD VIVES

PIANO

Dissabte, 6 maig de 1933

a les deu del vespre.

Exclusivament per als inscrits a AUDICIONS INTIMES.

CASAL DEL METGE

El programa que ens ofereix avui Gaspar Cassadó, ben secundat per Ricard Vives, no és un de tants programes en els quals hom no cerca sinó un èxit més, acudint a un nombre limitat d'obres - sempre les mateixes, amb lleugeres variants -, consagrades mil vegades.

En planejar el concert d'avui, els nostres eminents artistes, han tingut en compte, en primer lloc, el públic depurat i intel·ligent que forma AUDICIONS INTIMES, i han volgut oferir-li el present d'un petit panorama de la música contemporània, amb les seves inquietuds i recerques, a la qual dediquen la meitat del programa, amb noms ja coneguts, com els de Hindemith i Honegger, i altres, de les darreres promocions, com Martinu, Txerepnin i Lazar. Tasca certament poc afalagadora, puix que si per una part, requereix de l'auditori una avidesa de noves coneixences, per l'altra exigeix dels intèrprets un exemplar entusiasme i una enorme voluntat de treball.

Aquest apartar-se dels camins de l'admiració i les ovacions, tan fàcil i habitual per artistes de l'alta categoria de Gaspar Cassadó i Ricard Vives, és ja per ella mateixa una virtut exemplar que, sens dubte, agrairan els assistents al concert d'avui, per l'esforç que representa i l'alt sentit de cultura artística, en què està inspirat.

PROGRAMA

I

- * Sonata. ARTHUR HONEGGER
Allegro non troppo. (1920)
Andante sostenuto.
Presto.
- * Nocturn, n.º 3 BOHUSLAV MARTINŮ
- * Capritxo, op. 8, n.º 1 . . PAUL HINDEMITH
- * Oda. ALEX. TXEREPNIN
- * Bagatel·la FILIP LAZAR

II

- * Sonata (C. K. 358). . . W. A. MOZART
Allegro. (1756-1791)
Adagio.
Molto presto.
- Concert, n.º 2 L. BOCCHERINI
Allegro moderato. (1743-1805)
Adagio cantabile.
Allegro vivo.

- * Primera audició.

Dificultats sorgides en el darrer moment, ens impossibiliten de donar en el present curs l'anunciat Concert Complementari, a càrrec de Maria Capdevila i Mercè Llates. Queda ajornat per a començaments del curs 1933-34.

Considerem, doncs, tancat amb la sessió d'avui, el curs actual d'AUDICIONS INTIMES, que s'ha compostat dels onze concerts següents:

- I. TRIO PASQUIER.
- II. Presentació a Barcelona de l'ORQUESTRA VALENCIANA DE CAMBRA, dirigida pel Mestre Francesc Gil.
- III. Presentació a Barcelona de MINNA KROKOWSKY, violinista.
- IV. SEXTET BARCELONA.
- V. }
- VI. } Audició dels XVI Quartets de corda, de
- VII. } Beethoven, a càrrec del
- VIII. } QUARTET GENZEL, de Leipzig.
- IX. }
- X. RAYA GARBUSOVA, violoncel.
- MINNA GARBUSOVA, piano.
- XI. GASPAR CASSADÓ, violoncel.
- RICARD VIVES, piano.

Donades les nostres audicions la sala del «Casal del Metge», han pres aquell to de distinció i comoditat que consideràvem essencials per assolir l'ambient a què aspirava AUDICIONS INTIMES.

En el curs vinent, que tindrà el caràcter de curs extraordinari, procurarem reunir un nombre d'artistes de gran categoria, així com formar algun cicle especialitzat, com el de Quartets de corda de Beethoven, tan ben rebut en el curs que avui queda clausurat. Creiem poder anunciar aviat, en aquest sentit, una nova que causarà la més viva satisfacció als senyors components d'AUDICIONS INTIMES.

Curs III: 1932-1933

CONCERT DESÉ

GASPAR CASSADÓ

VIOLONCEL

RICARD VIVES

PIANO

Dissabte, 6 maig de 1933

a les deu del vespre.

Exclusivament per als inscrits a AUDICIONS INTIMES.

CASAL DEL METGE

... de la música contemporània

seves inquietuds i recerques, a la qual dediquen la meitat del programa, amb noms ja coneguts, com els de Hindemith i Honegger, i altres, de les darreres promocions, com Martinu, Txerepnin i Lazar. Tasca certament poc afalagadora, puix que si per una part, requereix de l'auditori una avidesa de noves coneixences, per l'altra exigeix dels intèrprets un exemplar entusiasme i una enorme voluntat de treball.

Aquest apartar-se dels camins de l'admiració i les ovacions, tan fàcil i habitual per artistes de l'alta categoria de Gaspar Cassadó i Ricard Vives, és ja per ella mateixa una virtut exemplar que, sens dubte, agrairan els assistents al concert d'avui, per l'esforç que representa i l'alt sentit de cultura artística, en què està inspirat.

PROGRAMA

I

- * Sonata. ARTHUR HONEGGER
Allegro non troppo. (1920)
Andante sostenuto.
Presto.
- * Nocturn, n.º 3 BOHUSLAV MARTINŮ
- * Capritxo, op. 8, n.º 1 . PAUL HINDEMITH
- * Oda. ALEX. TXEREPNIN
- * Bagatel·la FILIP LAZAR

II

- * Sonata (C. K. 358). . W. A. MOZART
Allegro. (1756-1791)
Adagio.
Molto presto.
- Concert, n.º 2 L. BOCCHERINI
Allegro moderato. (1743-1805)
Adagio cantabile.
Allegro vivo.

* Primera audició.