

A. de M. Da C.
AUDICIONS INTIMES

Concert vinent
Unic recital a Barcelona de l'eminent
violinista català

GASPAR CASSADÓ

PROGRAMA

I

Primeres audicions de MÚSICA MODERNA

Sonata. *Artur Honegger*

Meditació hebraica . . *Ernest Bloch*

Capritxo, op. 8, n.º 1. *P. Hindemith*

Nocturn n.º 3 *B. Martinů*

Oda *Alex. Txerepnine*

Bagatel·la *Pilip Lazár*

II

Sonata. *Mozart*

Tonadilla. *Blas de Laserna*

Sonata. *Boccherini*

MES DE MAIG

Segon concert de la Sèrie Complementària

MARIA CAPDEVILA, violoncel

MERCÈ LLATES, piano

CASAL DEL METGE

Exclusivament per als inscrits a AUDICIONS INTIMES

Inscripcions

Via Layetana, 46-5-3.ª Telèfon 17798. Durant el concert
d'avui, a la secretaria del «Casal del Metge».

Centrega: Denise dissabte

Via
Layetana
46
se 3ª



proves?
quan?

papir
corrent

ASSOCIACIÓ DE MÚSICA DA CAMERA.
SECCIÓ

AUDICIONS INTIMES

Curs III: 1932-1933

CONCERT ~~NOTÉ~~ DESE

~~RAYA GARBUSOVA~~

~~GASPAR CASSADÓ~~
VIOLONCEL

~~RICARD VIVES~~
LYDIA GARBUSOVA

PIANO

Dissabte, 6 de maig
Dilluns, 10 d'abril de 1933

a les deu del vespre.

Exclusivament per als inscrits a AUDICIONS INTIMES.

CASAL DEL METGE

igual
també
que
Cassadó



AUDICIONS ÍNTIMES, que ha decantat l'interès de les seves sessions, més cap a les obres que no cap als intèrprets — per bé que aquests hagin estat sempre de categoria —, fa una excepció, avui, en cridar a una artista com R a y a G a r b u s o v a . La seva personalitat és tan admirable, en el doble aspecte del mecanisme i l'expressivitat, que destaca sobre tot altre interès. Però una veritable artista com aquesta, per virtut del seu art, fa viure en els seus diversos estils

i ambients propis, cada una de les obres que interpreta, amb l'encís d'una execució que ja és, per ella sola, també una meravella.

R a y a G a r b u s o v a nasqué a Tiflis, capital de Geòrgia. Trobà, en la seva família, un excel·lent ambient musical. El seu pare és, encara, violí solista de l'Orquestra Simfònica i professor del Conservatori, d'aquella ciutat. Començà els seus estudis als vuit anys; als nou donava ja el primer concert i als catorze acabava el seu aprenentatge, amb les màximes honors i distincions, i sense haver tingut altres mestres que el seu pare i el professor Miniar. Començava de seguida una carrera artística de les més brillants que hagin vist els nostres temps, amb concerts per tot Europa, cridada pels primers directors d'Orquestra, aclamada per tots els públics i lloada incondicionalment per crítics i musicòlegs.

L y d i a G a r b u s o v a , també ha fet el seus estudis al Conservatori de Tiflis, acabats brillantment l'any 1924. Des d'aleshores ve acompanyant la seva germana en totes les *tournées*, així com ha col·laborat amb altres eminents artistes russos. La crítica musical en fa elogis remarcables i reconeix unànimement que com a col·laboradora de Raya, difícilment podria ésser superada.

NOTEJ AL PROGRAMA

(Text adjunt)

PROGRAMA

I

Sonata en sol SAMMARTINI

Allegro non troppo
Grave con espresione
Vivace

Suite en re MAX REGER

Prelude — Gavotte
Largo — Gigue
violoncel sol.

Adagio i Allegro BOCCHERINI

II

Variacions sobre un tema de
Mozart BEETHOVEN

a) Larghetto NARDINI

b) Allegro Spiritoso SENAILLÉ

III

a) Vocalise RACHMANINOFF

b) Sicilienne FAURÉ

c) Malagueña ALBENIZ

d) Dansa del Diable verd CASSADÓ

Piano STEINWAY cedit per la casa IZABAL

~~h. plana~~

Dificultats sorgides en el darrer moment, ens impossibiliten de donar en el present curs l'anuari Concert Complementari a càrrec de Maria Capdevila i Mercè Llates. Queda ajornat, ~~doncs~~, per a començaments del curs 1933-34.

Queda, doncs, tancat amb plaça, però d'arri, el curs actual a "Audicions Intimes", que s'ha compostat de onze concerts següents:

Després de nostres ambicions
en la sala del "Casal del Metge"
han pres aquell to de distinsió
i corresponsabilitat que considerem
essencials per anar
hivint l'ambient a què aspirava
el "Ambicions Intimes".

Per el curs veient, que
tindrà el caractre de curs
extraordinari, procurarem
fer un nombre d'artes
de gran categoria,
així com fer un algun
~~ed~~ cicle especialitzat, com
el de Quatrecentes de corda, de
Beethoven, faré ben
valent en el curs que
avui queda clausurat

Creiem poder anunciar avist,
en aquest sentit, una nova,
que ~~havia de~~ causarà de més
viva satisfacció ~~entre~~ als
sempres components d' "Ambicions
Intimes".

Ens és un certader goig
anunciar un concert a un
artista com Gaspar Cassadó,
molt més ni es presenta
demandet per un altre con-
certista ~~de~~ excel·lent, com
Ricard Vives.

Aquests artistes no són pas
els que s'accontenten amb
l'assoliment d'ells.

El programa ~~amb que~~
~~s'ens presentaran aquests~~
~~artistes~~, és que ens ofriran
els dos admirats artistes...
~~fora molt de les vies ordina-~~
~~ries~~. S'aparta dels patrons
ordinaris i de les obres
que semblen indispensables

ASSOCIACIO
DE
MUSICA DA CAMERA:



DE
BARCELONA

de la
"Lliga d'Associacions
de Música"

2a pàgina

PROGRAMA

Allegro non troppo
Andante sostenuto
Presto

- * Sonata ARTHUR HONEGGER
- * ~~Meditació hebrea~~ ERNEST BLOCH (1920)
- * Capritxo, op. 8, n.º 1 PAUL HINDEMITH
- * Nocturn, n.º 3 BOHUSLAV MARTINŮ
- * Oda ALEX. TCHEREPNIN
- * Bagatel·la FILIP LAZAR

≡ TX

II HH

Allegro
Adagio
molto presto

- * Sonata (K. 358) W. A. MOZART (1756-1791)
- * Concert n.º 2 L. BOCCHERINI (1743-1805)
- * Primera audició

~~*Allegro*~~
~~*Large*~~
~~*allegro*~~
allegro moderato
adagio cantabile
allegro vivo

Dissabte, 6 maig de 1933, a les deu del vespre
Exclusivament per als inscrits a "Audicions Intimes"

CASAL DEL METGE

Via Laletana, 31

INVITACIÓ PERSONAL N.º

358

6-5-33

Requena

- I - TRIO PASQUIER:
- II - Presentació a Barcelona
de l'ORQUESTRA VALENCIA-
NA DE CAMBRA, dirigida
pel mestre FRANCESC GIL
- III - Presentació a Barcelona
de Minna KROKOWSKY
violínista
- IV - SEXTET BARCELONA
- V } Audició dels XV Quar-
- VI } tets de corda, de Beetho-
- VII } ven, a càrrec del
- VIII } QUARTET GENZEL, de Leipzig
- IX }
- X - RAYA GARBUSOVA, violoncel
- MINNA GARBUSOVA, piano
- XI - GASPAR CASSADO, violoncel
- RICARD VIVES, piano

~~2a pàgina~~

17m

El programa que ens ofereix avui Gaspar Cassadó, ben secundat per Ricard Vives, no és un de tants programes en els quals hom no cerca sinó un èxit més, acudint a un nombre molt limitat d'obres - sempre les mateixes, amb lleugeres variants! -, consagrades mil vegades.-

En planejar el concert d'avui, els nostres eminents artistes, han tingut en compte, en primer lloc, el públic depurat i intel·ligent que forma "Audicions Intimes" i han volgut oferir-li el present/ d'un petit panorama de la música contemporània, amb les seves inquietuds i recerques, a la qual dediquen la meitat del programa, amb noms ja coneguts com els de Hindemith i Honegger, i altres de les darreres promocions, com Martinu, Txerepnin i Lazar. Tasca certament poc afalagadora, puix que si per una part, requereix de l'auditori una avidesa de nous coneixements, per l'altra exigeix dels interprets un exemplar entusiasme i una enorme voluntat de treball.-

Aquest apartar-se dels camins de l'admiració i les ovacions, tan fàcil i habitual per artistes de l'alta categoria de Gaspar Cassadó i Ricard Vives, és ja per ella mateixa una virtut exemplar, que sens dubte agrairan els assistents al concert d'avui, per l'esforç que representa i l'alt sentit de cultura artística, en què està inspirat.-

de la
"Lliga d'Associacions
de Música"

