

// Programa per la "Intima"

I^a Part.

Sonata, Arthur Honegger
Allegro non troppo
Andante sostenuto
Presto

Meditatio hebraica Ernest Bloch

Capriccio, op 8, n^o 1 Paul Hindemith

Nocturn n^o 3 Bohuslav Martinu

Ola Alexandre Tcherepnine

Bagatella Filip Lazôr

II^a Part

Sonata (K.V.) W. A. Mozart
Allegro
Adagio
Molto presto
(1756-1791)

Tonadilla Blas de Laserna
(1751-1818)

Sonata L. Boccherini
(1743-1805)

Allegro
Largo
Allegro

"Solos" per la "seance"
de tríos

Una maravillosa Rondalla

Francesc Pujol

Serenata española Joaquim Canadé

Scherzo

Tomàs Buxó

"Solos" per el concert d'orquestra
amb el M^{re} Arbós

Concert, en re maj: op. 101

Allegro moderato (cadensa
de Pau Casals) Joseph Haydn

Adagio

Allegro

Nocturnus portugués. Joaquim Canadé
per orquestra, amb una
part de violoncel obligat

Descripció de les
obras que componen el
programa per la "Tinkina"
i altres de sessions -

I^a Part
Sonata de Honegger - Una de
les obres més característi-
cas del gran mestre Suís -
Analogia amb la construcció
beethoveniana -

Meditació hebraica de Bloch

Bloch, és el gran compositor
(hebreu) de la música amb els
elements, melodia, ritme i
sobretot, ànima hebraica -
Actualment és l'autoritat
més gran de tots els com-
positors que cultiven aquest
estil -

Capitxo de Hindemith - obra
curta, pero plena de maestria
Hindemith, és l'astre més
omnipotent de la nova música
en Alemanya -

Martini, Tcherépnie i Lajâr,
(tots tres plecats, no fan encara
100 anys) son respectivament
un txecoslovac, caucasià i rumu-
no - Oria, en fran port sla-
vos - En los programes de
l'extranger, aquests noms ja
comensen a ser familiars.
Aixis doncs, preda una pri-
mera part, l'autors vivents
d'Europa central i oriental
de gran interès -

II^{re} Part

La Sonata de Mozart, completament desconeguda -
jo n'acabo de fer una publicació en la Edició Schott.

Tonadilla Laserna - També publicada per mi a la edició Schott.

Sonata Boccherini - També obra, virtualment, desconeguda del públic.

Així doncs en compendi.

La segona part, constituïda del "chef d'oeuvre oublié"

Mozart e aquesta sonata (com e moltes de les seves obres,) està molt impruàt

de l'istil italià: d'aquells
grans italians com Pergolesi,
Martini, Frescobaldi, i Palestrina.
La sonadilla de Lascaris, obra
curta, però plena de gràcia
i farbo -

La sonata de Boccherini (el
prende-espanyol, per haver
habitat 23 anys a Madrid)
es molt espanyola de temes.

Així doncs, la represa pax
es constituida d'autors del
sicle 18, d'istil ben llatí.

Aquest programa, per la
seua forma, ha de ser
amb dos Parts -

Per la "reanç" de Trios,
hi pensat fer els "solos" del
d'autors catalans - De-
manen a - i.e. Costa i
també ho vol fer - Anedaria
molt bonic, tota la part
central (però el programa
ha de ser amb tres parts)
que comtès de noms d'au-
tors catalans -

Pel concert amb l'
orquestra - Penso que el
concert en re major de
Haydn, farà del agraït
general del públic -
Els meus "nocturns por-

tuqners, es la nova úl-
tima obra pu. li compost.
Representa tot el treball
del intin pasat - obra
de gran efecte orquestral,
molt variada, melòdica
i amb una part de
violonxelo obligat que
cantà molt. Aec
tot intererar a un
públic e general.

Programa per la "Intima"

I^a Part

Sonata

Arthur Honegger

Allegro non troppo (1920)

Andante sostenuto

Presto

Meditació Hebraica

Ernest Bloch

Capriccio, op 8, n° 1

Paul Hindemith

Nocturn n° 3

Bohuslav Martinu

Oda

Alexandre Tcherepnine

Bagatella

Filip Lazár

II^a Part

Sonata (K.V.

) W.A. Mozart

Allegro

(1756-1791)

Allegro

Molto presto

Tonadilla

Blas de Laserna

Sonata

(1751-1815)

L. Boccherini

Allegro

(1743-1805)

Largo

Allegro

"Solos" per la "seance" de
trios

Una maravillosa rondalla Francesc Pujol

Serenata española Joaquín Canadé

Scherzo Tomás Bretó

Solos per el concert d'opèrta
amb el de tres Arbois.

Concert, e re maj. op: 101. Josep Haydn

Allegro moderato (candura de Pau Casals)

Adagio

Allegro

Noturns portuguesos. Joaquim Canadé

per orquestra, amb

una part de violoncel obligat

Descripció de les
obres que componen el
programa per la "Intima
i altres dos seccions

1ª Part.

Sonata de Honegger - Una de
les obres més característiques,
del gran mestre suís -

Analogia amb la construcció
beethoveniana.

Meditació hebrea de Bloch.

Bloch, es el gran compo-
sit (hebreu) i la música
amb els elements, melò-
dics, rítmics i rítmics,
ànima hebrea -

Actualment és l'auto-
ritat més gran de tots

els compositors que col·liven
aquest estil.

Capítol de Hindemith. Obra
curta, però plena de maestria.
Hindemith, és l'artífex més
omnipotent de la nova
música en Alemanya.

Martini, Tscherepnine i Lajâr,
(tots tres plejats, no fan encara
100 anys) són respectivament
un txecoslovac, caucasià i rus
no - Oria, en franc part, pla.
us - En les programacions de
l'estranger, aquests noms
ja son bastant familiars.
Així doncs, pica una primera
part d'autors vivents d'Europa

central i oriental, de gran
interès.

II^a Part

La Sonata de Mozart, completa-
ment desconeguda - Jo n'acabo
de fer una publicació en la
Edició Schott.

Tonadilla Baserna - També
publicada per mi a la edició
Schott.

Sonata de Boccherini - També
obra, virtualment, desconeguda
del públic -

Així doncs, en compendi -

La segona part, constituint
el "chef d'oeuvre public".

Mozart en aquesta sonata
(com en moltes de les seves
obres) està molt impenetrat

de l'italià: d'aquells francesos
italians com Perpolone, Martini,
Frescobaldi i Palestina.

La tondilla de Larena, obra
curta, però plena de paciència
i farbo.

La Sonata de Boccherini (el
preudo-espanyol, per haver ha-
bitat 23 anys a Madrid) és
molt espanyola de temes.

Aquí doncs, la Segona Part és
constituïda d'autors del segle
18, distictament ben llatí.

Aquest programa, per la seva
forma, ha de ser amb dos
parts.

Per la "seance" de trios,
hi pensat~~h~~ fer els "sols" sol
d'autors catalans. Demanen
a n. e Costa si també vol
ferho - Ariedaria molt bonic
tota la part central (puèi
el programa ha de ser amb
tres parts) que comtès de
noms d'autors catalans.

Pel concert amb l'or-
questa - Penso que el
concert en re maj: de
Haydn, seria el agraïo
general del públic.
Els meus "nocturns
portuguesos", es la

meua última obra. public
com port - Representa tot
el treball del instin passat.
Obra de gran efecte orquestral
molt variada, melòdica i
amb una part de Violon
cel·lo obligat que canta
molt - Crec pot interessar
a un public en gene.
ral.

P R O G R A M M A .

1^a Part.

- a) Sonata
allegro non troppo
andante sostenuto
presto

A. HONEGGER

- b) Nocturn n^o 3.

B. MARTINÛ.

Capriccio

P. HINDEMITH

Ode

A. TCHEREPNINE

Bagatelle

F. LAZÂR

2^a Part.

- c) Sonata (C. K. 358-)

W. A. MOZART

allegro
adagio
molto presto

- d) Concert n^o 2

L. BOCCHERINI

allegro moderato
adagio cantabile
allegro vivo

Cursado
vive
6-5-33

CASSADÓ & MOREU

PIANOS I HARMONIUMS

REPRESENTACIONS EXTRANGERES

REPARACIONS I AFINACIONS

TELÉFON 75175

PASSEIG DE GRACIA, 128



Barcelona.....d.....de 193.....

ARTICULO 4.20
CONJUNTO DE
ARTICULO 4.20
CONJUNTO DE

ARTICULO 4.20
CONJUNTO DE
ARTICULO 4.20

CONJUNTO DE (C. M. 225-)

CONJUNTO DE

CONJUNTO DE

CONJUNTO DE

CONJUNTO DE (C. M. 225-)

ARTICULO 4.20
CONJUNTO DE
ARTICULO 4.20

CONJUNTO DE

CONJUNTO DE