

TEATROS Y CONCIERTOS

Romea

«LA DONA QUE COMPRA MARIT»

Comedia, en tres actos, original de Passeur, traducida al catalán por Carlos Soldevila.

Con probabilidad que esa comedia no fué escrita al correr de la pluma, sino previamente meditada; muy meditada en todos sus pormenores. De factura personalísima, ha, en su esencia, un fondo de seguro efecto teatral; que el autor alcanza a desenvolver en forma que saca de él evidentes contrastes y derivaciones que sucesivamente van acreciendo el interés. Claro que para ello aplica cuantos resortes estima que pueden responder al mantenimiento de la atención. Y por esto, no repara en subir de diapason el tono del diálogo, y a que lleguen a hablar descarnadamente los personajes, aunque posee el tino debido para que la crudeza no resulte repelente, por encajar por entero en la situación escénica, y porque, además, es sobrio en el orden manifestativo. A nosotros nos atrajo antes ese dominio teatral que la obra revela, que el asunto de la misma; el dominio de la técnica y la individualidad que acusa en este respecto.

Vive «Isabel» anhelosa de casarse; cada vez más, porque echa de ver que llegó casi a la madurez de la existencia. Puso los ojos en «Albert», y se dispone a que se entere de ello, cuando las circunstancias hacen que pueda sacarlo de la gravísima situación en que se halla. Aprontará la suma necesaria para salvarlo. Así compra marido. En sus redes ya «Albert», al advertir que no acierta a amarla, pasa a martirizarlo de continuo, convirtiéndolo en muñeco obediente a su antojo. Lo esclaviza, le cercena la voluntad. Aquel hombre en realidad es un abúlico. Ya anteriormente, hubo una mujer que hizo lo propio con él, y, ya casado, pretende esa, y está a punto de alcanzarlo, reanudar las relaciones de un tiempo. Pero «Isabel» lo evita. Lo evita con tal amenaza, que les mete el resuello en el cuerpo a ambos; tanto, que la advenediza decide cejar en su pretensión. Con todo, vienen las cosas de tal suerte, que estima «Albert» llegado el instante de divorciarse. Mas su esposa, que le conoce a fondo, le anuncia que aunque se proponga dejarla, no lo realizará; porque, por mucho que se esfuerce en olvidarla, no conseguirá borrar el tenaz recuerdo de las horas de intimidad matrimonial. Y en efecto ocurre así. Retorna al lado de su mujer con la docilidad y la resignación de quien, de pronto, echa de ver que no puede ya pasarse sin ella. Pudo «Isabel», en el instante decisivo de la ruptura, inculparse de haber violado la ley del amor, comprando por dinero un marido; y llegó a temer, por unos momentos, que la huida fuese definitiva. Cuando «Albert» reaparece en el hogar, el corazón de «Isabel» respira satisfecho. No se engañaba sobre aquel ser irresoluto ante la firmeza de una mujer, que mediante halagos o con tesón quiera extirparle la voluntad.

Aunque cambiando los papeles, hay escenas que obligan a recordar «La bisbetica domada», de Shakespeare.

El eje de la obra lo constituyen los dos citados personajes. Los otros apenas si logran relieve y si convienen en su participación en lo fundamental. Pero aquellos valen por los restantes. En la acritud que revisten, cada uno en su particular psicología, se halla algo que les presta innegable valor escénico. Sobre todo en «Isabel», verdadera creación de un tipo de mujer.

Tal es la comedia elegida por María Vila para la función de su beneficio. Y la actriz catalana se mostró compenetrada con su papel, consiguiendo revestirlo de un aire que limaba algo las asperezas que contiene, para mejor encajarlo en la esfera de lo verosímil. Se la festejó al salir a escena, tras de cada acto, y con más calor al terminar la obra.

Pío Daví y Gimbernat siguen en orden al elogio a que son acreedores los intérpretes.

La presentación escénica digna, asimismo, de encomio.

La traducción hecha por don Carlos Soldevila mantiene la agilidad del diálogo y la fuerza incisiva a que éste llega en determinadas situaciones.

M. RODRIGUEZ CODOLA

«Casal del Metge»

GASPAR CASSADÓ

El vibrante y purísimo sonido del violoncelo de Gaspar Cassadó despertó nuevamente anoche el entusiasmo de los socios de «Audicions Intimes», que, para escuchar al gran artista catalán, se habían congregado en el salón de actos del «Casal del Metge».

Aparte la impecable precisión de la mano izquierda, en Cassadó, de quien un crítico madrileño acaba de decir que es «la perfección personificada», volvió a admirarse ayer el tono, denso y «cantante», que pasa con sorprendente facilidad de las sonoridades profundas de la cuarta cuerda a los sutiles «flauteados».

El concierto, además del que ya tenía por el noble arte del concertista, ofrecía el interés de las numerosas primeras audiciones inscriptas en el programa. Claro está que, si exceptuamos la «sonata» (C. K. 358), de Mozart, porque Mozart, según dijo el mismo Cassadó, es único, de las otras obras no quedará perdurable recuerdo.

Ni la «Sonata», de Arturo Honegger, ni las otras breves páginas de Bohuslav Martinu, Hindemith, Chereprin y Lazar, se separan, en efecto, de los modernísimos corrientes y molientes. Se oyeron, y no creemos que excitaran a nuevas audiciones, Cassadó, sin embargo, repitió, tal vez por particulares simpatías, la «Oda», de Alejandro Cherepin, que contiene algunas reminiscencias de «Los bateleros del Volga».

Con el «Concierto número 2», de Bocherini, puso término Cassadó al programa, reproduciendo los entusiastas aplausos que en su honor sonaron durante toda la velada.

De las obras, hizo Cassadó unos corteros, pero atinados y claros claros comentarios.

Ricardo Vives, el pulcro pianista, acompañó a Cassadó de modo superior a todo elogio, siendo también muy aplaudido.

La de anoche cerró, por este curso, las sesiones de «Audicions Intimes», entidad que trabaja con verdadero ahínco por la difusión musical, habiendo alcanzado un sólido prestigio. Para la próxima temporada «Audicions Intimes» tienen planes de gran importancia, para cuya realización encontrarán seguramente, porque lo merecen, el calor y el apoyo de todos.

Z

NOTAS SUPPLICADAS

Son nuestros huéspedes desde hace algunos días los autores Quintero y Guillén. Debemos su estancia en Barcelona al deseo de ofrecernos las primicias de su última producción «Luz».

Valeriano León, cómico de depurado gusto teatral, está montando la obra con todo cariño. El miércoles se estrenará «La luz», con asistencia de los autores.

...

Los coros de cosacos de Seerge Jaroff, darán el primer concierto, de los dos únicos que ofrecerán en Barcelona, el próximo domingo, día 14, a las diez de la noche, en el «Palau de la Música Catalana».

Esta Agrupación vocal está considerada actualmente como la del mejor Coro de Cosacos del Mundo. Seerge Jaroff, director del coro, ha conseguido tal fusión en la svoces, que la afinación es perfectísima.

...

Amalia de Isaura, la excelente maquetista incorporada como actriz cómica en la compañía Melia-Cebrián, celebrará su función de beneficio el próximo martes en el «Pliorama».

La beneficiada ha hecho objeto de sus preferencias, para ese día, al admirable sainete de Carlos Arniches «El último mono», donde la notable actriz cómica representará el papel de Bibiano.

Entre tanto, sigue representándose en el Poliorama, con éxito, «Besos perdidos», la obra de Mirabeau.

...

En el presente mes de mayo la «Asociación de Cultura Musical» celebrará un concierto extraordinario. En este concierto presentará, exclusivamente a sus afiliados, al violinista ruso, de once años, a Pul Kañanovitzky, a quien la prensa ha calificado como el competidor de Manuhin.

Este concierto tendrá efecto el lunes, día 15, a las diez de la noche en el «Palau de la Música Catalana». Para el día 26 tiene asegurado el concurso de la eminente cantante francesa Magdalena d'Avezzo que obtuvo un triunfo en su concierto celebrado en la Asociación de Cultura Musical de Madrid en el presente año.

...

Como museo grotesco ha sido considerado el conjunto de atracciones que se exhiben en las «Grutas Sala Mercé», instaladas en los bajos de Olympia. No ha sido defraudado el público que acude a contemplar el espectáculo de referencia, por cuanto las exhibiciones tituladas «El nigromántico», «La bruja», «Los condenados», «La flauta mágica», «El elefante encantado», «Gerónimo Burlón», «Las calderas de Pedro Botero» y singularmente «El palacio d'en Banyeta», con sus iluminaciones fantásticas, son números extraordinarios que reúnen las características del más arbitrario humorismo, sin descuidar, no obstante, la parte artística y original.

...

La pianista catalana Isabel Martí-Colin dió un concierto en el Gran Teatro de Burdeos, obteniendo un gran triunfo.

A ruego de sus admiradores, hoy domingo, a las diez de la noche, dará en la Radio de la ciudad francesa una audición dedicada a compositores españoles en su casi totalidad.

El programa está integrado por obras de Daquin, Laporta-Astort, Pahissa, Serra, Mompon, Halffter y Granados.

...

Se ha organizado para mañana, por la noche, como despedida de la compañía que actúa en el Olympia, una función en honor del Ejército, de las fuerzas de tierra, mar y aire, que tendrá lugar por la noche. Han ofrecido su asistencia el Presidente de la Generalidad, las autoridades militares, judiciales y universitarias. Han sido invitados los soldados de los diferentes Cuerpos que guarnecen Barcelona.

...

En la primera sesión de hoy, en Romea, «La volta al mon en patinet», con sus dieciséis cuadros, entre ellos «La tornada de Pierrot» y «La rateta qu'escombrava l'escaleta».

En la segunda sesión, y en la función de la noche, la obra de Stève Passeur, traducida por Carlos Soldevila, «La dona que compra marit», creación de Maria Vila y Pío Daví.

Mañana, por la tarde, «El petó davant del mirall» y «El misteri de la Quarta Avinguda». Por la noche, «La dona que compra marit».

Piano 1/4 de COLA "LENZ"

ES EL PIANO DE COLA PARA SALÓN MAS PEQUEÑO, DISTINGUIÉNDOSE POR SU CLARIDAD Y RIQUEZA DE TONO.



R. MARISTANY
8-Ronda S. Pedro-8 (Junto Pl. Cataluña)

ULTIMAS INFORMACIONES DE BARCELONA

"AUDICIONS INTIMES"

GASPAR CASSADO - RICARDO VIVES

El violoncelista Gaspar Cassadó, con la colaboración del pianista Ricardo Vives dieron anoche un concierto en la sala del "Casal del Metge" para los asociados a la entidad "Audicions Intimes".

El programa, que constaba de dos partes, fué integrado totalmente por primeras audiciones. Con una Sonata de Arturo Honegger, de sólida construcción, comenzó el concierto, a la que siguieron varias otras obras más breves y que fueron un delicado Nocturno de Bohuslav Martinu; un Capricho, de Hindemith, de penetrantes ritmos; una Oda, de Alex.

Txerepinin, que produjo mucho efecto, particularmente por la combinación de un pedal armónico del violoncelo conque termina la obra y que se funde bellamente con la resonancia del piano, y una bagatela, página de cortas dimensiones de Filip Lazar y resuelta garbosamente.

Estas obras constituyeron la primera parte. La segunda la formaban una bellísima Sonata de Mozart y un Concierto (Núm. 2), de Boccherini, en el que hay un Adagio de muy buena calidad melódica y sus tiempos extremos hacen brillar el instrumento.

Los dos artistas son suficientemente conocidos y admirados para que tengamos que entrar en detalles en cuanto a la labor que realizaron.

Cassadó fué el intérprete tan expresivo y seguro de siempre y Vives el pianista de tanta pulcritud como buen gusto interpretativo.

Antes de cada obra Gaspar Cassadó hizo de las mismas un breve comentario para situar al auditorio en el ambiente y características de cada una de ellas.

Los aplausos, llenos de calor que les prodigó el auditorio, les obligó a añadir dos obras más al programa. — A. M.

SANGRIENTO SUCESO

UN GUARDIA DE SEGURIDAD, EN UN ATAQUE DE ENAGENACION MENTAL MATA A UN HOMBRE

En el Apeadero del Paseo de Gracia, ocurrió anoche un sangriento suceso a consecuencia del cual resultó un hombre muerto y un guardia de seguridad herido.

Sobre las diez y media, el guardia de seguridad de servicio en el Andén, José Castro González, de 24 años, perteneciente a la cuarta compañía, sufrió un ataque de enagenación mental, y esgrimiendo su pistola empezó a hacer disparos contra las personas que en aquel instante se hallaban en el andén.

A consecuencia de los mismos, resultó muerto don José María Descals Badia, de 34 años, agente Comercial Colegiado, domiciliado en la calle de Verdi, número 82.

Inmediatamente se presentó una camioneta con guardias de asalto, los cuales intentaron reducir al desgraciado guardia, que parapetado en el despacho del jefe de estación se hizo fuerte cruzándose numerosos disparos.

Poco después se dirigió al túnel del Paseo de Gracia y allí, los guardias de asalto, le dispararon, cayendo herido el guardia.

Conducido a la casa de socorro de la Ronda de San Pedro, se le apreciaron siete heridas; una en el vientre, dos en el muslo derecho, otras dos en el izquierdo con fractura del fémur, una en la pierna derecha y otra en el temporal derecho.

En gravísimo estado fué conducido al Hospital Clínico.

Según se nos dijo en el lugar del suceso, el guardia Castro, antes de disparar contra el agente comercial obligó al mozo de andén Antonio Nomdedem, a que se desnudara, y mientras éste se despojaba de la americana, el guardia le hizo hasta cuatro disparos que afortunadamente no hicieron blanco.

Próxima la llegada al Apeadero del tren rápido de Madrid, se dispuso que algunos empleados de la Compañía saliesen en auto a su encuentro, alcanzándolo en las inmediaciones de la estación de Sans, haciendo varios disparos, logrando que el convoy se detuviera en las inmediaciones de la estación de Sans.

El suceso causó extraordinaria alarma y fué anoche el tema de todas las conversaciones, habiendo causado dolorosa impresión.

DOS ATRACOS

A última hora de anoche se registraron dos atracos.

En la tienda de comestibles que Mariano Raso tiene en el número 220 del Paseo de Fabra y Puig, penetró un in-

dividuo pidiendo 35 céntimos de salsichón.

Inmediatamente se presentaron dos individuos más, los cuales hicieron varios disparos y aprovechando la confusión se apoderaron de 6 pesetas, dándose a la fuga.

—Momentos después, al chófer Luis Salsá Ferrer que se hallaba con su coche en el Paseo de Gracia le alquilaron el vehículo dos individuos diciéndole los condujese al Paseo de San Juan, donde subieron dos más, dándole la dirección de la Avenida de la Virgen de Montserrat.

Una vez en dicho lugar, y amenazándole con pistolas, le obligaron a que descendiese del coche y lo ataron a un árbol, desapareciendo con el táxi.

El chófer logró desasirse y se presentó en el juzgado a denunciar lo ocurrido.

INCENDIO IMPORTANTE

Sobre las nueve y media de anoche, se declaró un violento incendio en los almacenes y molino de harinas que en la Avenida Icaria, núm. 132, tiene la Viuda de Soler Gibert.

El fuego que adquirió grandes proporciones desde los primeros momentos, destruyó una de las naves centrales de la fábrica e nla que había almacenada gran cantidad de harina y maquinaria, quedando destruida.

Acudieron las bombas de los cuartelillos del Parque, Provenza y de la Exposición, al mando del señor Jordán, localizándose el fuego a la hora de iniciarse.

Se ignoran las causas del siniestro así como la cuantía de las pérdidas ocasionadas por el mismo, aunque se calcula que son de importancia.

No se registraron desgracias personales.

EXPLOSION DE DOS BOMBAS

Anoche hicieron explosión dos bombas que habían sido colocadas en una obra en construcción de la calle de Balmes, causando desperfectos de regular importancia y la alarma consiguiente.

Parece que los artefactos habían sido depositados en aquel lugar hacia unas horas, pues se descubrieron señales de haberse hecho hecho explotar con unas mechas de gran longitud.

DETENCION

Ha sido detenido el sindicalista Francisco Santa Catalina, al que se le ocupó una pistola para cuyo uso no tenía el correspondiente permiso.

LE DAN UN EMPUJON Y LE ROBAN

Mientras se hallaba en las Ramblas contemplando un escaparate Carlos Orts, de 49 años unos desconocidos le dieron un empujón y le arrebataron el reloj de oro y una leontina del mismo metal con brillantes, valorado todo ello en más de dos mil pesetas.

F. Quintana Ylzarbe

Representante exclusivo para España, del Champagne

AYALA & C^o.

Lauria, 125 y 127.-Barcelona

fueron puestos en libertad algunos detenidos, del mismo modo que hace días fueron libertados otros y que está estudiando las causas de las detenciones de cada uno de ellos para proponer al ministro de la Gobernación la libertad de algunos más.

Merced a las gestiones efectuadas por algunos elementos felgueros una comisión de huelguistas se reunió con el alcalde de Langreo y algunos concejales.

No se ha tenido referencia de la reunión y solo un concejal manifestó que debía celebrarse una nueva reunión en la que se espera se establezcan los principios para la solución del conflicto.

Según comunican de Ciaño hoy fueron al paro 370 obreros de las minas de Duro Felguera como protesta por haber sido castigados dos obreros.

En otra mina de Olloniego se han declarado en huelga 260 porque no se les abonan los jornales que se les adeudan.

RINA TRAGICA

CORDOBA, 6. — Comunican de Benaméguil, que riñeron Antonio Gómez "El Profesor", y Francisco Reyes, cuando se hallaban en una taberna propiedad del padre del primero.

Ambos, salieron desafiados a la calle, y "El Profesor" apuñaló a su contrincante, matándolo.

El agresor quedó detenido.

LA REPRESION CONTRA EL NACIONALISMO VASCO

BILBAO, 6. — Por orden del gobernador han sido clausurados los locales de la Juventud Vasca, del pueblo de Baracaldo, pertenecientes a la organización de la acción nacionalista vasca.

En los referidos locales fueron encontradas por la policía varias pistolas.

TORMENTAS DE AGUA, VIENTO Y GRANIZO

SEGOVIA, 6. — En el pueblo de Basarilla ha descargado una imponente tormenta de agua y granizo, que ha destruido la cosecha de centeno, causando grandes pérdidas.

El tamaño de la piedra era tan grande que el ganado que se encontraba en el campo huyó en todas direcciones, buscando refugio presentando señales de golpes.

Una caravana que llevaba madera a Segovia, fué alcanzada por la tormenta resultando el ganado maltratado por las piedras, emprendiendo vertiginosa carrera.

Uno de los coches volcó.

FERROL, 6. — Noticias de Finisterre anuncian que se ha desencadenado un grantemporal que ha causado averías de consideración en las embarcaciones de la pesca de la langosta.

El huracán arrastró hasta cerca de las rocas al vapor "Plus Ultra" e hizo naufragar dos motoras.

Los tripulantes se salvaron.

BADAJOS, 6. — Ha descargado sobre el pueblo de Granja de la Torre Hermosa, una gran tormenta de chispas, truenos, agua y granizo.

El aguacero fué violentísimo, inundando varias casas.

En el campo la tormenta causó grandes destrozos.

REFRIEGA ENTRE NACIONALISTAS Y SOCIALISTAS

BILBAO, 6. — En Arrigoniaga un grupo de nacionalistas agredió a varios jóvenes socialistas resultando dos heridos.

Se efectuaron cinco detenciones.

LOS OBREROS DE LA U. G. T. DE ZARAGOZA ACUERDAN DECLARAR LA HUELGA GENERAL

ZARAGOZA, 6. — En la reunión del pleno de las directivas de la U. G. de T. se acordó declarar la huelga general para el martes próximo prescindiendo de todos los requisitos que previene la ley.

Como el acuerdo debe ser ratificado por todos los gremios se tiene la impresión de que algunos de ellos incluso los de la alimentación y artes gráficas se resistirán a secundar el movimiento.

Parece que los sindicalistas de la C. N. del T. acudirán al trabajo y se colocarán frente a los huelguistas de la U. G. de T. para hacer fracasar el movimiento.

EL PRIMER CAÑON DE OCHO PULGADAS FABRICADO EN ESPAÑA

SAN FERNANDO, 6. — Con asistencia de la comisión inspectora de la Marina de Guerra e ingenieros, se han efectuado en el Polígono de Tiro de Torregorda, las pruebas del primer cañón de ocho pulgadas, fabricado por la Construtora Naval, con destino a los grupos que montarán los nuevos cruceros "Balears" y "Canarias".

La citada artillería es la de mayor calibre que se ha fabricado en España.

Las pruebas dieron un brillante resultado.

HUELGAS RESUELTAS

VALENCIA, 6. — Se han resuelto las huelgas de la Siderúrgica y del Puerto de Sagunto.

El lunes se reintegrarán todos los obreros al trabajo.

LA AGITACION SOCIAL EN SEVILLA

SEVILLA, 6. — Anoche reanudaron el trabajo los panaderos de Alcalde Guadaira, que esta mañana intentaron entrar en Sevilla para vender pan.

La guardia municipal lo impidió.

La policía ha detenido al presidente y dos secretarios de la sociedad de panaderos "La Aurora", incautándose de documentos a los que se concede gran importancia.

En uno de estos documentos se aconseja la realización de actos de sabotaje contra determinados patronos.

De madrugada una pareja de la guardia de asalto detuvo en la Plaza de los Terceros a cinco individuos que al advertir la presencia de los guardias intentaron huir.

Todos los detenidos están afiliados a la C. N. T.

Se les ocuparon varias pistolas.

SUCESO SANGRIENTO

VALDEPEÑAS, 6. — Comunican de Herrera que en una casa de campo deno-

minada Canochó se presentaron dos individuos que encontrándola abandonada, entraron en ella.

Seguidamente llegó el gañán Francisco Becerra Huerta intimando a los desconocidos a que se marcharan.

Estos dijeron que buscaban trabajo y pidieron que les dejara pasar la noche en la finca pero Becerra empujando una escopeta les encañonó ordenándoles que salieran.

Uno de ellos llamado Ramón Ruiz Oliver así lo hizo pero el otro llamado Manuel Duque Real se dirigió hacia él que empuñaba la escopeta con objeto de quitársela en el momento en que disparaba el arma, resultando Manuel Duque gravemente herido.

El agresor fué detenido.

ULTIMOS TELEGRAMAS

EL "GRAF ZEPPELIN" SALE DE FRIEDRICHSHAFEN

FRIEDRICHSHAFEN, 6. — El dirigible "Conde Zeppelin" ha marchado esta tarde de esta base con dirección a América del Sur.

Viajan a bordo del aparato que va mandado por el comandante Eckener, once pasajeros.

Es posible que haga escala en Barcelona, antes de enfilar el rumbo a Río Janeiro. (Fabra.)

ACUERDO COMERCIAL ITALO SOVIETICO

ROMA, 6. — Ha sido firmado un acuerdo comercial italo-soviético, extendiendo la aplicación recíproca del trato de nación más favorecida a todos los artículos sujetos a las tarifas aduaneras.

Además se asegura a los soviets la garantía del Estado italiano para un crédito de doscientos millones de liras, destinado a financiar los pedidos soviéticos susceptibles de ser aumentados mediante un nuevo acuerdo.

DE LAS CONVERSACIONES DE WASHINGTON

WASHINGTON, 6. — Los peritos italianos han celebrado su última conferencia con los representantes de los Estados Unidos.

LA CUESTION DE LA PROYECTADA TREGUA ADUANERA

LONDRES, 6. — Comunican de Tokio a la Agencia Reuter que el gobierno japonés ha decidido dar su aceptación a la propuesta americana de tregua aduanera, pero con determinadas reservas.

FALLECIMIENTO DEL POETA CHILENO FRANCISCO CONTRERAS

PARIS, 6. — Ha fallecido el poeta, novelista y crítico chileno Francisco Contreras, que estaba encargado desde hace mucho tiempo de la sección "Letras de América" de "Le Mercure de France".

Fantasía

Hoy noche, a las 10:
ACTUALIDADES PARAMOUNT
DIBUJOS
ECLAIR JOURNAL
LA VUELTA AL MUNDO EN 80
 minutos (documental).
 Ivan Monjoussine y Suzy Vernon en

EL SARGENTO X

trenada en Valencia, está fundada en el tema desarrollado por Pierre Louys en "La femme et le Pantin", tema eterno desde la seducción del hombre por la mujer fatal y de la inevitable victoria de la "vampiresa" sobre la ingenua.

El primer acto se desarrolla en tierras de España en una posada, donde se encuentran marineros y gitanos. Allí se presenta Aristides Girond, industrial francés, instalado en España, acompañado de su hija Amada y de Armando Gallois, primo y novio de la citada muchacha. Allí Armando ve por primera vez a la seductora y bella "Frasquita", bohemia, que le encadenará con un beso por toda la vida. En el segundo acto, en una sala de baile, hay el segundo encuentro de Armando y Frasquita, donde Armando queda vencido. Amada conoce el enamoramiento de su novio, y considerándose impotente para luchar contra su rival, opta por casarse con Hipólito. Libre de trabas, y sin remordimientos, Armando, arrastrado por las caricias de Frasquita, se marcha con ella a Niza, donde se entrega perdidamente en brazos de la gitana.

Conchita Supervía ha interpretado el papel de Frasquita admirablemente, siendo elogiada con los más altos superlativos por el público y la crítica, que la califican, por su excelente interpretación, de verdadera reina de las gitanas del Albaicín.

DE MUSICA

Gaspar Cassadó

Para "Audiciones Intimes", dió un recital el eminente violoncellista catalán Gaspar Cassadó, acompañándole al piano, notablemente, con una pulcritud de mecanismo, de estilo y de ponderación de sonido insuperables Ricardo Vives.

Cassadó en todo momento fué el de siempre, el artista de intenso sentimiento, de verdadero empuje y dominador absoluto del mecanismo. Su técnica precisa, segura—no en vano es discípulo de Pablo Casals—le permite ejecutar con la mayor facilidad y limpieza los pasajes más erizados de dificultades.

Como intérprete se advierte constantemente en su labor un gran temperamento y un músico de sólidos conocimientos.

Nos ofreció Cassadó en la sesión de "Audiciones Intimes", una sonata de Mozart y un concierto de Boccherini deliciosos, verdadero recreo del espíritu y una colección de obras modernas de Honegger, Martini, Hindemith, Txerepin y Lazar, de una insipidez mayúscula. De ellas la que revela mayor aliento artístico es la "Oda", de Txerepin. No es que sea nada extraordinario, pero en fin, en su fondo existe un poco, muy poco, de inspiración.

¡Cuánto papel pautado se emborriona en balde en nuestros días!...

Y volviendo al arte de Cassadó, diremos que estuvo insuperable en todas las obras y que sus méritos de concertista eminente de manifestaron en toda su plenitud en las obras de Mozart y Boccherini, pues en las de autores de vanguardia no podía revelarse por la sencilla razón de que carecen en absoluto de contenido musical. De todas maneras, en estos engendros modernistas, que eso sí, son prodigios en escabrosidades de mecanismo, Cassadó puso a prueba sus grandes posibilidades de ejecutante.

Obtuvo Gaspar Cassadó entusiastas y merecidos aplausos.

Maria Capmany

El "Institut d'Estudis Musicals", que tanto se afana en dar aliento a los artistas de la tierra que comienzan a actuar en público, dió anteayer una nueva prueba de este noble empeño presentando en la Sala Mozart a sus afiliados a una pianista que por su talento y por su perseverancia en el estudio está llamada a conquistar un brillante puesto en los dominios del arte.

Maria Capmany, que así se llama la pianista a que nos referimos, es ya una concertista de verdadero mérito. Posee un gran mecanismo, una fina sensibilidad artística y una sólida cultura musical.

Es discípula del maestro Buxó, y en verdad, que con los méritos que patentizó en la sesión de ayer, acredita a su profesor.

Maria Capmany interpretó con limpieza absoluta de ejecución, con excelente estilo y con perfecta justeza en el compás, obras de Scarlotti, Mozart, Mendelschön, Schumann, Chopin, Falla y Seint-Saens.

Si en las variaciones de Scarlotti, que se daban por primera vez, acertó la concertista a traducir toda la frescura de inspiración que contienen, no menos mostróse artista exquisita en la Sonata de Mozart, que dijo con la galanura que requiere el estilo del gran músico de Salzburgo; en la Fantasia y Presto de Mendelssohn; en el Carnaval de Schumann y en las demás obras, en fin.

El público aplaudió con entusiasmo a la joven y notabilísima pianista, la cual se vió obligada para corresponder al agasajo del auditorio a ampliar el programa con algunas composiciones.

Sírvale a Maria Capmany el triunfo obtenido para proseguir en el camino del arte, en el cual, si persiste como hasta ahora en el estudio, conquistará muchos, pero muchos laureles.

Concierto benéfico

Organizado por la distinguida arpista Luisa Bosch y Pages y a beneficio de la Escuela Suiza se celebrará el domingo próximo por la mañana en la Sala Mozart, un concierto en el que tomarán parte importantes elementos artísticos, entre ellos la indicada arpista.

Las entradas para los que deseen asistir deben ser retiradas con anticipación del Consulado de Suiza, de la Escuela Suiza, o bien del domicilio de la señorita Bosch.

Banda Municipal

En el último concierto sinfónico de la Banda Municipal, celebrada en el Palacio de Bellas Artes, colaboró la exquisita violinista Rosa Mas, la cual en el concierto en re mayor de Mozart mostróse concertista de mucho temperamento, al interpretar la parte de instrumento solista de esta obra.

Se la aplaudió mucho y merecidamente.

Completaban el programa obras de Beethoven y Wagner.

En todo el programa la Banda Municipal desarrolló una labor impecable, como de costumbre.

El maestro Lamote dirigió magistralmente todo el programa, conquistando entusiastas aplausos.

CHOFER ATRACADO

El chofer Ramón Ronda Cololá se hallaba anoche en la Ronda de San Antonio, cuando se le presentaron tres individuos, diciéndole que les condujera a Cornellá. Cerca de Pedralbes, pistola en mano, le robaron 31 pesetas que llevaba, la bata y la gorra.

Dos de los atracadores, se fueron con el auto, pues uno de ellos sabía guiar, y el otro se quedó con el chofer. Dos horas después se presentaron nuevamente y los cuatro se fueron en el auto, abandonándolo al llegar a la calle de Laforja, en cuyo lugar el chofer recuperó el auto.

TOROS - Monumental

Jueves, 11. Tarde, a las CUATRO Y MEDIA

SOBERBIO ESPECTACULO TAURINO

Toreo cómico - Rejoneo en Motocicleta - Toreo Serio

5 BRAVOS NOVILLOS, 5

Los auténticos **CHARLOT'S, LERIN Y EL GUARDIA TORERO**

El famoso motorista **ARESTA**

y el aplaudido novillero **TRIANERO**

ENTRADA 0'50

Dimarts, 9 maig 1933

CONCERTS

Casal del Metge: Audicions intimes. — Gaspar Cassadó i Ricard Vives ofrenaren un programa interessant. Dedicaren la primera part als compositors moderns i la segona als músics clàssics. Oïrem, doncs, en començar la important sessió, produccions d'Arthur Honegger, de Bohuslav Martinu, de Pau Hindemith, d'A. Txerepnin i de Filip Lazar.

Ningú no ignora que Honegger és un compositor traçut. Es, a més, vehement. La Sonata que interpretaren Cassadó i Vives és suggestiva, personal. Els dos primers temps són saborosíssims.

El Nocturn núm. 3, de Bohuslav Martinu, és senzillament exquisit. Heus ací música profundament sentida. L'obra de la qual parlem fou potser la que ens interessà més de la primera part. I ens plauria conèixer altres produccions de Martinu.

El Capritxo op 8, núm. 1, de Pau Hindemith, és un breu rämpell innegablement ben plasmat. Ja és ben sabut que Hindemith no ignora cap dels secrets de l'escriptura musical. I contrapunteja amb extremada facilitat.

Oda, d'A. Txerepnin, és també una obreta interessant. Txerepnin es recorda, en la dita producció, del folklore de la seva terra, i la seva obreta és ben clarament russa.

Bagatella, de Filip Lazar, és, així mateix, una producció curiosa. També hi ha, en l'esmentada producció, elements folklòrics.

Cal agrair als artistes el nom dels quals encapçala la present nota el fet d'haver-nos fet sentir composicions noves. Car és necessari, evidentment, conèixer el que es fa arreu... mentre sigui interessant.

A la segona part del programa, Cassadó i Vives executaren una Sonata de Mozart i el Concert n. 2, de Boccherini.

Cassadó lluï una vegada més el seu bell so, la seva tècnica segura i el seu ben palès temperament d'artista, en executar el seu programa. Cassadó és avui un dels nostres més talentosos executants. I els seus èxits d'arreu són justificadíssims.

Ricard Vives fou un digne col·laborador de Cassadó. Tocà bé tot el programa. I trobarem la seva pulsació més dolça, més maliciosa, menys seca que altres vegades. Ricard Vives interpretà amb entusiasme, amb intel·ligència, la Sonata d'Honegger.

Afegirem ara que Gaspar Cassadó il·lustrà la sessió que acabem de comentar amb breus i oportuns comentaris.

F. LL.

Centres i Societats

Lyceum Club de Barcelona. — Avui, a les set del vespre, en els salons del Lyceum Club, Fontanella, 18, tercer, primera, hi haurà una conversa de caràcter pedagògic, portada pels elements tècnics de la Junta Directiva. Aquesta conversa substituirà la conferència que havia de donar-hi la senyoreta Bertrana

616214

RY

i. No oblidem que
ns cabdals de Goet-
sche són d'essència
fan olor de flor de

r, de totes passades,
ls que amenacen la
a: o sia, l'obsessió
mericanització o vul-
ànica que crea hà-
ivitat passiva, i les
tiques. Cal que pro-
speritat, la riquesa
erò no pas com un
eixa, segons la con-
na, sinó com un mit-
solir realitats supe-

e les altes cortines
a llum viva del sol
ry ens mirava am-
ars, però també mis-
onocle lluentejant-li
ta, el cabell caigut,
la banda dreta del
a lassitud una mica

parla dels seus «as-
màtics», que comen-
entia Club.

assaigs em propo-
la impressió d'una
ositat tota intel·lec-
l'intel·lecte, a tra-
nes antigues que ho
com una aurèola
. En una de les es-
t un temple bastit
el cant. Jo hauria

dansaires tingués-
ori, gairebé litúrgic.
ver d'utilitzar una
ballet rus, que és
ompanyia de ballet
rector va acudir-se-
ple, en lloc d'ésser
ervenció dels déus,
viments combinats,
s, dels dansaires.

uns enormes bas-
netres de llargada,
lesionar algun es-
rés van comparèi-
s horriblement llet-
jo hauria volgut
nobles, lents, re-
benedictí, dansava
e galifardeu, amb
ts inversemblants.»
es refereix, final-
ectura que donarà
als Amics de la

comentaré poemes
A Barcelona obtin-
a cosa que no m'a-
no acostumo a fer

, amb l'aire una
però amb un som-

M. MANENT

CURSOS

Per ordre del senyor
anitat i Assistència
prorrogat fins el
mes el termini per
de projectes per a
el concurs d'un car-
del

ANÉCDOTAS

MORANO Y EL PRESIDENTE DE LA AUDIENCIA

En una madrugada fría de invierno, el gran Morano, que con su compañía se dirigía a un pueblo de Salamanca, hubo de cambiar de tren en una estación dormida a esas horas, oscura y solitaria.

Iban todos con gran ajetreo de prisa y equipajes, aturridos de sueño y cansancio. El malogrado Marcial Morano, con una maleta, tropezó con un señor de cierta edad, severamente vestido de negro, luto que aliviaba su barba blanca.

Se incomodó el caballero y comenzó a gritar y refir. Morano se acercó para ver qué sucedía.

—Pero hombre: dése cuenta; ha sido sin querer.

Seguía chillando el otro.

—Pero no se ponga así. Si después de todo no le hizo a usted daño.

—No es el daño material. Es el moral. Porque yo—decía chillando el caballero, con gran temblor de la barba y mucha ira en los ojos—soy presidente de Audiencia.

Morano se le quedó mirando y exclamó:

—Pero, hombre; ¡con las ganas que tenía yo de ... en un presidente de Audiencia!

Quedó tan sorprendido el viejo señor, que no sucedió nada.

El famoso violonchelista catalán se vió obligado a conce extras para acallar los muchos aplausos. El auditorio de «Audicions Intimes» quedó complacido de este recital en el que Gaspar Cassadó impuso una vez más su nombre de artista.

Rafael MORAGAS

PEPITA PAULET

El sábado, a las seis de la tarde, en los salones del aristocrático Círculo Ecuestre, la cantatriz Pepita Paulet, dará un selecto recital de lieder.

Por el grato recuerdo que se conserva del primer recital que dió Pepita en ese Círculo, se espera con gran interés poder aplaudir nuevamente a tan distinguida artista en el próximo concierto.

ORQUESTRA D'ESTUDIS SINFONICS

La «Orchestra d'Estudis Sinfonics», que dirige el maestro Eduardo Toldrá, formada por elementos no profesionales, prepara su concierto de fin del presente curso para el día 18 del actual, en la sala Studium Masrera dedicado a las familias y amistades de los ejecutantes. Prestará su concurso la distinguida dama de nuestra sociedad doña Carolina Durán, interpretando la parte de canto.

aPrá invitaciones a la señora Miquel de Boeufvé, Paseo de Gracia, 28, principal.

RECITAL DE PIANO

El domingo por la mañana, ante numerosa y selecta concurrencia, tuvo efecto un recital de piano a cargo de la notable concertista Maria Capmany, que en la exquisita interpretación de las seleccionadas composiciones que integraban el programa mostró ser una consumada artista. Fué muy aplaudida.

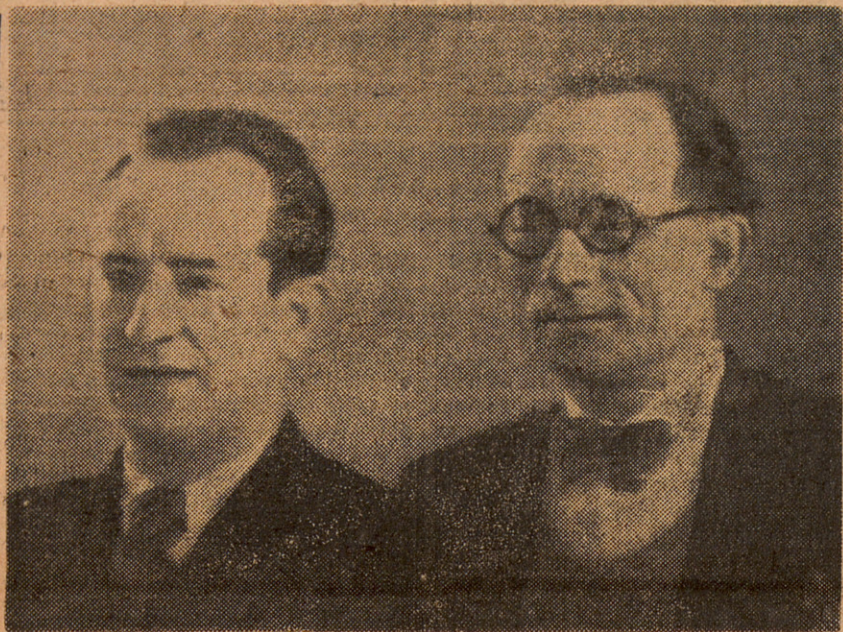
Sueltos informativos

ROMEA. — Cada día se ratifica más y más el éxito de «La dona que compra marit», que no es una comedia corriente; es, por el contrario, una obra vigorosa y excepcional, y por eso ha llamado la atención del público.

Para la tarde de jueves un programa doble infantil: «La volta al mon en patinet» y «Les aventures d'en Titellet». ¿Qué chico no recuerda a los famosos «Titellet», «Quimét» y «El senyor Llagostera», el buen urbano? Pues el jueves vuelve a encontrarnos, después de la otra revista, «La volta al mon en patinet». Esto es, que, a precios corrientes, por

VOLGA
Cortés 499 - punto Barri - teléfono 5059
LA LEY SECA - DIBUJOS
EL COLLAR DE MOTAS
y la encantadora
MARTA EGGERT en
EL AZUL DEL CIELO

Cine RAMBLAS
Rambla del Centro, 36. Tel. 18972
Hoy: DIBUJOS SONOROS
NOCHES DE PARIS (sonora)
EL DORADO OESTE
(sonora), por George O'Brien
Conducta desordenada
superproducción sonora
por Sally Eilers y El Brendel
Sesión continua desde las cuatro



LOS MAESTROS SORIANO Y AZAGRA

que acaban de estrenar en el teatro Fuenarreal, de Madrid—con gran éxito—, su revista «La noche de las Kudas», ya sancionada favorablemente por el público de Barcelona

VIDA MUSICAL

El violonchelista Gaspar Cassadó, en «Audicions Intimes»

Esta sección de «Audicions Intimes», que yo deseo ver atiborrada, si ello es posible, de filarmónicos cultos, que son los que más cuentan, tuvo el acierto de organizar un recital violonchelístico, interpretado por Gaspar Cassadó. El nombre de este intérprete equivale a sólida garantía. Cassadó, esta vez, dirigió la palabra al auditorio asociado a

más claro? Dejando aparte lo mucho y bueno antiguo que musicalmente no conoce el público, no estará de más decir, puesto que ello es cierto, que en Barcelona, respecto a música, vemos a la zaga, no ya de Zurich y Ginebra, sino que no podemos codearnos, respecto a novedades, ni con Lyon y Marsella.

Gaspar Cassadó—¿para qué una vez más insistir en sus evidentes excelencias violonchelísticas, ya que Cassadó es un artista admirable—siente la renovación. Sin ánimo de ofender a intérprete alguno. A Gaspar Cassadó, ante todo, le interesa la música. No le sucede como a la mayoría de esos formidables de bombo y platillo y suelto de contaduría que te va y viene, que dan la única sensación que, en tocante a música, tan sólo se interesan ellos. Les sucede lo mismo que a los cómicos con vistas a la galería y con probados y manifiestos deseos de que a Shakespeare le parta un rayo. Los hay atroces.

Cassadó ahora nos dió a conocer una «Sonata» de Honegger y un «Capricho» de Hindemith, que ya quisieran por aquí escribir y componer algunos que presuman en los días de fiesta, laicas y las de guardar. Nuestros compositores que no son todos los que están ni están todos los que son, si son sinceros y se dan cuenta de lo que oyen y eliminan los más la vanidad que acumulan, podrán convencerse después de estudiar a Honegger, que éste es un artista. Y Hindemith un artista dotado de poder revolucionario. De todo lo moderno que interpretó la otra noche Gaspar Cassadó, fueron las dos precitadas composiciones aquéllas que más importaban. Por lo menos y ello entra en el haber de los nombres de Honegger e Hindemith, no adivinaba lo que iban a dejar de decirme. Que esta es la verdadera tragedia de la música. O sea contar con que el compositor va a manifestar lo que ya le suponemos va a dejar de decirnos.

Y no digamos de aquéllos, que anémicamente presentan un tema que anda aguantándose en muletas literarias y que se sumergen en el océano de la cretinidad y que pretenden ahogarnos en el más desconsolador aburrimiento. No se lo digan ustedes a nadie pero yo voy a decirselo por alta voz. Una noche, oyendo la «Elegia», de Fauré, que viene a ser algo así como correrse una juerga a base de pantopón, sentí serias y bien fundamentadas añoranzas por el «Pichi», es un chuló que castiga, popularizado schotis del maestro Alonso.

Teatro TIVOLI

C. Luis Calvo. Noche, a las diez.
ACONTECIMIENTO LIRICO
La popular ópera en tres actos del maestro Arrieta
MARINA
por los eminentes divos
MARIA ESPINALT
HIPOLITO LAZARO
con los grandes artistas
Eduardo Brito y Canuto Sabat
Empezará el programa con el entremés **MENUDA PLANCHA**
Mañana, miércoles, no habrá función para ensayo general de la grandiosa obra
MARY
Jueves, noche, ESTRENO de la comedia lirica en un prólogo y dos actos, de Gamero y Jaquetón y mto. Alonso y Medavilla
MARY
escrita por profeso para el divo
MARCOS REDONDO
Se despacha en contaduría



TRINI AVELLO

(Vista por Sunyol)

Celebradísima y popular tiple cómica, que durante su larga y brillante actuación en Barcelona, ha alcanzado éxitos extraordinarios

«Audicions Intimes» y que se congregaba en el salón de conferencias del «Casal del Metge».

Gaspar Cassadó—voy en buen convenio en su modo de elegir el programa—fué explicando, burla burlando, las motivaciones, expresividades, maneras de concebir, desarrollar y escribir las diversas obras de Honegger, Bloch, Hindemith, Borislau Martini, Tcherapine y Lazzar, que el violonchelista interpretó.

A la mayoría del auditorio, los nombres de los mencionados com-

Select Cinema

UN GRAN REPORTAJE
SOY UN FUGITIVO

CINE ARNAU

UNA MUJER A BORDO
SENALES DE ALARMA
TODO O NADA

positores distaban de saberles a cosa nueva. Ventaja indiscutible del auditorio de «Audicions Intimes». Ir más allá y sentirse acuciado por la inquietud. Bien está lo sabido, pero en música, como en todo, hay algo más. Los antiguos trajes bien están en las vitrinas de los museos. Y los museos, que, por cierto, deberían visitarse más a menudo, ahora no bastan. Es preciso, necesario, en música, vivir al día. ¿Lo quieren

Teatro COMICO

Palacio de la Revista
Hoy, martes, 9 de mayo. Presentación de la Compañía titular del teatro Ruzafa, de Valencia, con el entremés del mto. Alonso
LA GUITA
y la revista en dos actos
LA PIPA DE ORO
debutando la supervedette Blanca Suárez, la vedette Conchita G. Leonardo y los primeros actores cómicos Ignacio León y Paco Gómez Rosell
Viernes próximo, ESTRENO de
LAS FALDAS

URQUINAONA
Teléfono 25617 - 24516
Hoy, estreno sensacional de
MANOS CULPABLES
por
Lionel Barrymore
Kay Francis - Madge Evans
Director, W. S. VAN DYKE
Producción M. G. M.
Reserve sus localidades para este solemne estreno

después de cinco días de haber todos enloquecido oyendo a Pablo Casals. Y cuando como aconteció ahora a Gaspar Cassadó, se arrastra a difícil auditorio, significa que se es un artista. Cassadó hace quedar admirablemente a su maestro Pablo Casals y por algo, este inmenso violonchelista que es parco en elogios, cuando de Gaspar Cassadó se trata va diciendo a voz en grito, que Cassadó ha sido y es su discípulo ama-

Fantasio
Hoy, noche, a las diez
Ivan Mosjoukine y Suzy Vernon
en el interesante film
EL SARGENTO X

do y predilecto. Más alto elogio que este proferido por Pablo Casals, violonchelista alguno en nuestros tiempos lo ha recibido.

Gaspar Cassadó, además de las obras modernas más arriba citadas, nos hizo oír una «Sonata», de Mozart, y un «Concierto», de Bocherini,

PUBLI - CINEMA
Sesión continua UNA Pta. Noticiario, Reportajes, Documentales

de un españolismo airoso (y casi os diría dotado de castizo madrileñismo y entre chispero y Lavapiés), de una gracia así como donaire que me supo a gloria y jaranería pura y que me gustó lo indecible. Lo interpretó Cassadó como si estuviera fandanqueando en el barrio de Maravillas. ¡Ah! y antes que se me olvide. En este «Concierto», de Bocherini, salta que te salta y asoma que nos asomamos, anda por allí, ¿quién lo diría?, no ya un algo sino un mucho de «El Barbero de Sevilla», de Rossini.

Colaboró notablemente con Gaspar Cassadó el pianista Ricardo Vives.

Teatro Triunfo
— y Cine Marina
Programa para hoy
LA DAMA DEL 13
(sonora), por Elisa Landi
MEDICO IMPROVISADO
(sonora)
Cómica y otra
Jueves: **LA LOCA AVENTURA**
(sonora); **ESPERAME** (hablada en español), por Carlitos Gardel, Goyita Herrero y Lolita Benavente. Es un film Paramount

LA

CRITICA Y
NOTICIARIO

Van Dyke nos explica cómo se realizó un film

MANOS CULPABLES

W. S. Van Dyke, el genial director de «Sombras blancas», de «El pagano», de «Trader Horn» y de «Trazán» nos explica cómo concibe él un film de emociones y de misterio.

Sabido es que Van Dyke, realizador de esos films exóticos, luminosos y ambientales, especializado casi siempre en temas simples y llenos de poesía, no había realizado hasta la fecha películas de intriga policíaca.

En su calidad de altísimo director le preguntamos cierto día en los Estudios, su opinión sobre la manera de realizar esta clase de films y Van Dyke respondió, sencillamente:

—No existen reglas. Realizándolo.

Se trataba de un argumento magnífico de Bayard Veiller, el autor de «La silla número 13» y «El proceso de Mary Dugán». Veiller es un especialista famoso en criminología y había escrito directamente para la pantalla el argumento de un film con el título de «Manos culpables».

En cuanto a William S. Van Dyke, era también conocedor profundo de los procesos de criminología por haber actuado durante muchos años como reportero de tribunales en un gran rotativo neoyorquino. Alguien insinuó que aquella película de alta envergadura podría realizarla Van Dyke. Se le propuso a éste, y el gran director aceptó encantado, deseoso de demostrar cuál era su conocimiento en esta clase de temas.

Se eligió como protagonista al insigne Lionel Barrymore, a las bellísimas actrices Kay Francis y Madge Evans, y a la cómica insuperable Polly Moran.

Poco después comenzaba el film, y cuando éste estuvo terminado y fué mostrado a la Prensa de Los Angeles, se admiraban todos de que un director especializado en otra clase de temas hubiese resuelto con tan absoluta seguridad y tan gran maestría un argumento tan diametralmente opuesto a sus temas habituales, como el de «Manos culpables».

W. S. Van Dyke hizo a un reportero las siguientes declaraciones, que tienen un interés particularísimo para todos los directores de películas y para los aficionados a la técnica cinematográfica.

«Para mantener en suspenso al auditorio, es necesario tenerlo siempre pendiente de cuanto ha de sobrevenir, sin que pueda, por un momento, decaer su curiosidad, ni mucho menos adivinar la acción de las próximas escenas.

En «Manos culpables», el clima del film me ha inducido a jugar con el claro oscuro, y desde los primeros momentos he tratado de obtener un ambiente de misterio. Una gran parte de nuestra técnica estriba en el tratamiento de la escena, efectos de luces, sonoros y ángulos de cámara. Dentro de cualquier lugar común se puede obtener con estos elementos una ventaja positiva.

Un hecho desconocido

El misterio consiste tan sólo en el desconocimiento de un hecho. Aclarése éste, y frecuentemente se convierte en el hecho más vulgar. Muchos casos que apasionan a diario en la Prensa, como «crímenes misteriosos» pierden todo su interés cuando se descubren las circunstancias en que el crimen se realizó.

En el film «Manos culpables» se

es una serie de alegres y naturales escenas de un hogar, a cual más graciosa y humana.

La editora del film es la Casa Fox.

...B'anche Montel, la conocida artista francesa, se ha embarcado hacia América con Roland Toutian, pero, tranquilizase sus admiradores, la gentil estrella ha ido en viaje de recreo puramente y pronto regresará a Francia para filmar de nuevo en los Estudios parisinos.

...Se murmuraba a propósito de la Garbo que se había casado en su viaje a Suecia y que el marido era un aristócrata. Interrogada acerca del particular, Greta, más desdenosa que nunca con esta clase de potins, ha desmentido totalmente la noticia, que ya había regocijado a más de un admirador de la actriz.

inicia la escena con la pantalla totalmente sumida en tinieblas; en este momento la atmósfera parece cargada de misterio. ¿Quiénes son los que hablan? ¿Dónde están? ¿Qué es este extraño ruido que oímos? De repente se ilumina la escena y contemplamos un grupo de personas en un pullman del ferrocarril, que acaba de atravesar un puente. Uno de los viajeros que ha sido fiscal, y ahora se dedica a defender criminales es quien habla y está conversando a propósito de criminales, simplemente como un tópico de la conversación.

Esta primera escena puede dar la pauta de lo que es en realidad, uno de estos films en los que se entrelazan los hechos que intrigan y apasionan, en tanto que permanecen en el misterio y se desconocen las verdaderas causas que en el mismo han concurrido.

Si un director no olvida ni un solo momento, al realizar uno de estos films, que todo ha de contribuir al resultado final que se persigue, el film tendrá la unidad deseada, y lo que es más, un interés creciente, que en definitiva es lo que le da el verdadero valor que todos nos proponemos al realizar una de estas obras.

Por lo demás, el detalle es esencial; no puede olvidarse un solo momento la línea general, el clima, por decirlo así, de la película que se tiene que realizar, pero siguiendo esta línea, el detalle, la interpretación de cada escena, tiene que tener vida propia y estar enfocado al film general trazado con anterioridad.

KURSAAL

SIGUEN LOS LLENOS...

SIGUEN LAS OVACIONES

de simpatía al final de cada representación de

Mercedes

el film que no le defraudará

Consagración cinematográfica de
JOSE SANTIPERE, RAFAEL AR-
COS, JAIME PLANAS Y SUS
DISCOS VIVIENTESTriunfo definitivo de la
Cinematografía NacionalAdquiera con tiempo
sus localidades

Preferencia, 2 ptas. - General, 1

Hay que tener, además en cuenta que al realizar un film como «Manos culpables» pude disponer de un actor de tan extraordinario mérito como Lionel Barrymore. Con él, la mitad del trabajo está ya hecho, porque nadie podría con mayor acierto adivinar lo que el director piensa. Barrymore mismo es un director muy estimable y no sólo puede interpretar como nadie, en su calidad de gran actor, sino que puede sugerir detalles muy estimables que nunca pueden ser desoidos.

Kay Francis, la actriz de misteriosa belleza, y de temperamento dramático sin par, y la gentil ingenua Madge Evans, me han secundado inmejorablemente con sus interesantísimas actuaciones.

Por mi parte puedo declarar que estoy muy satisfecho de mi labor, porque con «Manos culpables» creo haber realizado una de mis obras más estimables y acaso la más apasionante y amena de todas.

Hasta aquí ha hablado W. S. Van Dyke y por todos es sabido que el productor de «Sombras blancas» y «Trader Horn» es hombre que da mucho más de lo que habitualmente promete. Su firma respaldando una película, es el certificado de garantía más legítimo que puede darse, pero, por su parte, el cronista que conoce este film admirable que se llama «Manos culpables» tiene a orgullo declarar que es este uno de los films más cautivantes y artísticamente más bellos que esta temporada será dable ver al público de Barcelona.

J. DOUMIER

Suplemento teat

María Teresa Bisbal

La autora de «Danza loca» nos habla de su formación teatral y de la posibilidad de realizar un teatro de masas

¿Conocéis a María Teresa Bisbal? Una obra suya estrenada en el Teatro Barcelona la obligaba a comparecer en escena, entre aplausos, y en la Prensa provocaba una tempestad de elogios. Su figura era en el escenario, sencillamente, la de una mujer; en las columnas de los periódicos, la de una luchadora, que había venido a romper una lanza en favor de la sinceridad. Aquel ensayo teatral suyo, que era una obra definitiva, era un ensayo sincero, de teatro sincero.

María Teresa Bisbal es un nombre que hoy tiene ya su lugar en nuestra escena; pero lo tiene doblemente por su obra y por su juventud. Un diálogo con ella era, naturalmente, de un doble interés también; de un interés periodístico y de un interés pongamos literario. Helo aquí:

—Nací en Valencia, hace 20 años. Comencé la carrera literaria hace cinco años, colaborando desde entonces en varios periódicos de Levante y Norte de España, así como en «El País», de Buenos Aires, mis aficiones me llevaron a ocuparme principalmente de teatro. «Danza loca», es mi primera obra estrenada. En la actualidad preparo una nueva comedia que me tiene pedida la compañía Quiroga para estrenar en Valencia la próxima temporada, que llevará, por título, «Claridad de llanto», y otras dos sin título todavía, y, a más, un torno de ensayos sobre teatro contemporáneo. He de hacer constar mi agradecimiento a la compañía de Camila Quiroga por un gesto de estrenar la producción de un novel y por el cariño puesto en su interpretación, así como también a la actitud comprensiva y alentadora del público barcelonés.

María Teresa nos habla de su sentido del teatro:

—El teatro español moderno está atacado en su raíz de un grave mal: la insustancialidad. Es preciso que deje de ser ya epidermis, para adentrarse en el terreno de la conciencia y de una frivolidad pase a ser una escuela de vida. Hay que evitar el robinsonismo escénico en que vivimos y que extraer del primitivismo teatral sus líneas simples, pero enérgicas, el don de hacer maniobrar a las muchedumbres — masas — y el noble y claro simbolismo.

Nos referimos a la forma teatral:

—Prescindir de malabarismos, buscar una expresión sintética y vivaz, conforme al tono de los tiempos. Consideran — con un criterio de democratización escénica — como elemento sustancial, la escenografía, a la manera de Max Reinhardt y Piscator, en Alemania, y de los Pitoeff y Dady, en Francia. Hay que buscar en el teatro un «concepto de actualidad» asimilando los problemas de la época. Evitar que el trascendentalismo — siempre conveniente — nos lleve a la polémica, propia de un teatro de especialización como el social o el político.

Y en cuanto al público, María Teresa Bisbal considera preciso buscar su «necesidad espiritual» siempre que esa necesidad sea digna de ser erigida en norma.

¿Clásicos? ¿Modernos? Intentar una renovación de aquéllos, haciendo entrar el interés, puramente histórico, en el campo de la experien-

María Guerrero y Fernando Díaz de Mendoza

Siguiendo su excursión por países de Ultramar, María Guerrero, en quien encarnan no solamente el nombre de su ilustre tía, sino los méritos y cualidades artísticas que a aquella adornaban, viaja en la actualidad acompañada de su esposo, Fernando Díaz de Mendoza, y de la compañía que dirigen con rumbo a Colombia.

En aquella República americana permanecerán dando representaciones mes y medio, aproximadamente, marchando después a Filipinas, donde les esperan nuestros compatriotas con curiosidad e impaciencia.

Se proponen estar de regreso en España para los comienzos del año próximo.

cia de la generación que constituye el público de cada época. En cuanto al modernismo, al teatro de Vanguardia, la autora de «Danza loca» cree que en sus formas extremas es un paladín del subjetivismo y esto rebaja su poder difusor al enfrentarse con el objetivismo medio del espectador.

Aquí, extractada, va la conversación con María Teresa Bisbal. Una conversación que tiene por punto final sus preferencias:

—Lenonand, Giradoux, Valle Inclán y García Lorca. Preferencias que con sus veinte años ya dicen lo bastante de cuanto esta muchacha tiene por hacer en nuestro teatro.

J. R. de LARIOS

La «Peña Jesús Royo»

Jesús Royo, el simpático y notable actor, que en muy pocos meses ha logrado destacar su personalidad, haciéndose aplaudir, primero en Nove-dades y ahora en el Tivoli, interpretando los tenores cómicos del viejo y del moderno repertorio; ya tiene su «Peña», al igual que los artistas de mayor «postín».

Un numeroso grupo de amigos, entusiastas aficionados a la escena, han declarado su presidente a Jesús Royo. Este — que como todos los que valen — es muy modesto, quiso rehusar el honor; pero no hubo medio

JESUS ROYO
(Visto por Sunyol)

de convencer a los organizadores de la recién nacida agrupación.

Y en Asamblea, celebrada el domingo, quedó acordada designar la siguiente Junta:

Presidente honorario, Jesús Royo; presidente efectivo, Enrique Argemí; vicepresidente, Vicente Ródenas; secretario, Ramón Durán; vicesecretario, Roberto Pascual; tesoroero, Martí Coll; contador, José Monzó; vocales, Juan Muncunill, Ramón Rosell y Rafael Romera.

El local social de la «Peña» ha quedado instalado, provisionalmente, en la calle de Cortes, núm. 724.

Temporada de Primavera
Generalidad de CataluñaEl sábado debutará
rusos»

El Comité del Liceo ha organizado en nuestro Gran Teatro una temporada de primavera en la que dará unas sesiones de artes la Gran Compañía de Ballets Rusos de Montecarlo, continuadora de las de Serge Diaghileff.

Esta gran compañía, viene a Barcelona por vez primera bajo la Dirección general de Mr. W. de Basil, organizador de las inolvidables compañías de Ballets Rusos y de Opera rusa que han actuado en el Liceo. Con este nombre ilustre van unidos al recuerdo de nuestro público los de Diaghileff, Pawlova y Chaliapine. Después de la muerte de Diaghileff, Mr. de Basil ha reunido los mejores elementos de aquella «troupe» y todos los nuevos bailarines de más prestigio. Debutó en Londres, después en París, haciendo temporadas brillantísimas y obtuvo más tarde la

El te

«Katiuska»

En el teatro se ven verdaderamente maravillosos momentos de toda la vida.

La compañía Gómez Giménez, en esta ocasión, trae elementos, entre ellos, a Vidal, a Barthe, y el resto en unión de otros elementos de brillantez.

La triple «Katiuska», público por el mismo papel de éxito, lo que gusta exquisito de ciendónos raz.

Zabarte y gados a bisbal.

Les señorea la señorita su papel de fió con un cómica; el ría Pastor Povedano, también en suma.

obstante la la presencia Bilbao, temerado de

BENEFICIO

Celebró ble «vedet vistas que Guzmán. P beneficiada para qué de ta «Olimpi creación.

Para fin gratitud a Guzmán e y otros n lisonjero felicitacio nuestra, n

LA MEC

Gertrud queña me que dese gana, pero necesarios chacha se la forma.

le vino la de teatro

Termin director villa! — ta en esc

La obr gular», y se repres y medio konogy p la seman

Ahora po ño matr

colabora de Mont

ne Bea

Con la lidad ar

Basil se los me

y de es Alexand

tian d grandes

Miró.

La ab interpre base de

Prokofie moderno mann,

clásicos El m

ña es lizado