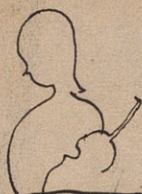


INVITACIÓ PERSONAL N^o 1 al 500

corresponent al concert **V**: Dijous, 23 març, 1932

INVITACIÓ PERSONAL N^o

corresponent al concert **VI**: Dissabte, 25 març, 1932



Associació d'Amics de la Cambra
serció

AUDICIONS INTIMES

Via Laietana, 46-5è 3a - Telefon 17798

~~VI al 500~~
curs 1932-33

audició dels Concerts **VI**, **VII**, **VIII**, **IX**

QUARTETS DE CORDA DE BEETHOVEN

interpretats pel famós

QUARTET GENZEL DE LEIPZIG

Franz Genzel, ~~Violoncel·lista~~
Georg Hans test, ~~Violoncel·lista~~
Arnold Matz,
Sitz, Wawrowsky

Concert **V**: Quartet op. 18, n^o 3, re major
Dijous, 23 març, " op. 59, n^o 3, do major
" op. 130, si bé major

Concert **VI**: Quartet op. 18, n^o 1, do menor
Dissabte, 25 març, op. 18, n^o 2, re major
op. 95, fa menor
op. 135, fa major

Concert **VII**: Quartet op. 18, n^o 6, re bemol
Dissabte, 27 març, op. 59, n^o 1, fa major
Dilluns, op. 132, la menor

Concert **VIII**: Quartet op. 18, n^o 5, la major
Dimecres, 29 març, op. 77, mi bemol
op. 131, do menor

a les deu del vespre
CASAL DEL METGE (Via Laietana, 31)
Exclusivament per als inscrits a "Audicions Intimes"

INVITACIÓ PERSONAL N^o

corresponent al concert **VIII**: Dilluns 27 març, 1933

INVITACIÓ PERSONAL N^o

corresponent al concert **IX**: Dimecres 29 març, 1933

Classe

Comentaris de la premsa barcelonina
al concert donat ~~pel març 1931~~ a
"Audicions Intimes" ^(març 1931) pel
QUARTET GENZEL

DIARIO DE BARCELONA

LA VANGUARDIA

NOTA IMPORTANT

El primer concert del cicle de Quartets de Beethoven
serà donat al Palau de la Música Catalana, com
a sessió complementària, sense pagament de queta
ta, amb dret a assistir-hi tots els socis de l'Asso-
ciació de Música de Càmera. La invitació corres-
ponent serà repartida entre d'uns quants dies.

APRECIACIONES DE LA CRITICA MUSICAL DE BARCELONA
SOBRE EL GENZEL QUARTETT

Es una agrupación muy notable, que demostró gran compenetración y perfecta musicalidad en todas las obras del programa. - Los aplausos que recibieron los artistas fueron correspondidos interpretando una obra de Milhaud, fuera de programa. - A. Marqués - Diario de Barcelona - 27 de Marzo de 1931.

Los cuatro músicos que integran el esmentat quartet són ben notables i tenen un gran domini del respectiu instrument. - Els notables artistes foren justament ovacionats. - El Matí - 31 Març 1931.

Es una agrupación excelentemente preparada. Los instrumentistas que la integran poseen innegables méritos y su compenetración es perfecta. Fueron aplaudidísimos, correspondiendo los artistas a los aplausos interpretando fuera de programa una obra de Milhaud - Zanni-La Vanguardia - 28 de Marzo de 1931.

El Quartet Genzel acomplí una excel.lent tasca en interpretar justament totes les obres del programa i fou llargament ovacionat durant la vetllada. - Baltasar Samper - La Publicitat - 4 Abril 1931.

Forman un conjunto de un bello timbre, lleno y sonoro, y al mismo tiempo de una suave matización. Es una de las buenas agrupaciones de Cámara que hemos oído. Fueron muy aplaudidos por el público, tocando, al terminar el concierto, fuera de programa, una obra de Milhaud. - Jaime Pahassa - Las Noticias - 28 de Marzo de 1931.

Quatre excel.lents instrumentistes que han creat un dels millors quartets que hem sentit. Llor fusió sonora, llur ritme batent, precís, i la perfecta unitat de llur estil impressionen, realment. - Ens interessarà d'oír altre cop, i ben aviat, els joves artistes del Quartet Genzel. - Frederic Lliurat - La Veu de Catalunya, - 30 Març 1931.

En verdad que más se puede pedir como realización de música moderna. A los que en serio la modernidad de la música interesa, el paso por Barcelona del "Genzel Quartett de Leipzig" va a ser difícil olvidarlo. Algo serio, muy serio y alegado totalmente de excentricidades alemanesas, que aquí se tomaban como "último alarido de la moda". La música, por fortuna, dista en absoluto de la pista. - Vaya todo el elogio dirigido al violinista Franz Genzel, como a su compañero Gerardo Slavik, al viola Arnold Katz y al violonchelista Fritz Wronsky. Son impecables y de una precisión y técnica tan admirables como su musicalidad. - Entre el auditorio la impresión que dejaron estos artistas fué inmejorable. - Rafael Moragas - La Noche - 25 de Marzo de 1931.

El paso por
Barcelona
del "Genzel
Quartett" de
Leipzig va a
ser difícil
olvidarlo