

En el segundo concierto matinal de la alta escuela de Fichte que tambien estaba dedicada exclusivamente a Beethoven, se mostro el cuarteto Genzel de su mejor lado. Es inutil diferenciar alguno de los cuatro "cuartetos" ejecutados. En la precision del conjunto de estos cuatro señores, en la limpieza cristalina del tan extraño y reluciente sonido, en la nivelacion dinamica, pertenece este Cuarteto a los mejores que poseemos.

Los conciertos matinales de la alta escuela de Fichte dan en cinco conciertos todos los "cuartetos" de cuerda de Beethoven. El Cuarteto Genzel el cual ha llevado la realizacion, llena con ello un hecho artistico importantisimo. Oimos en el tercer concierto (en el cafe) el "cuarteto" C-Moll y G-Dur de la op.18 ademas op.95 (F-Moll) y op.135 (F-Dur) es decir, obras de diferentes periodos de creacion de Beethoven. La limpia reproduccion tecnica y musical, demostro en forma indiscutible como se ha familiarizado con el mundo de los clasicos y especialmente con las obras de Beethoven, este celoso Cuarteto.

CONCIERTOS MATINALES DEL CUARTETO GENZEL. - En cinco conciertos matinales domingueros de la alta escuela de Fichte, cuyo tercero lo prometemos hoy, se daran por grupos todos los "cuartetos" de cuerda de Luis de Beethoven. En cada una de las series se ejecutara una obra de los diferentes periodos de creacion de Beethoven. Esta vez ejecutó el Cuarteto Genzel el numero 2 y 4 de la op.18 (en G-Dur y C-Moll) asi como op.95 en F-Moll y una de las "ultimas" op.135 en F-Dur. Con la dominacion limpia de un conjunto nada despreciable da un formidable paso adelante el joven Cuarteto. Francisco Genzel el director de grandes dotes, Jorge Hanstedt, un "segundo" de confianza, el formidable "violon....." Arnaldo Matz y Fritz Wawrowsky como violoncelista apreciable, producen un trabajo limpio. Al principio, buscandose aun un poquito se encuentran seguros despues en el desarrollo de la obra. El grado maximo de la ejecucion se produce en el "Cuarteto serio" (op.95) Un verdadero Beethoven. La ganancia de la alta escuela de Fichte y su trabajo de educacion musical es de un valor excepcionalmente grande en la organizacion de este ciclobeethoveniano. Proximamente nos ocuparemos mas detenidamente sobre ello. Recomendamos ya hoy a las dos matinales ultimas del 5 y 12 de Marzo en la "Vieja Bolsa"

Amb aquesta
V sessió
dóna's per finida l'
Audició integral
dels
XVII quartets de corda
de
LUDWIG VAN BEETHOVEN,
que
amb execució nobilíssima
ha donat el
QUARTET ROSÉ,
de Viena,
sota els auspicis
de l'
ASSOCIACIÓ DE MÚSICA : DA CAMERA :,
en el curs MCMXX - MCMXXI,
durant el qual s'ha escaigut el
CL Aniversari de la
naixença de l'altíssim Mestre.

—
I així ha estat solemnitzat
per la dita
"Associació"
el gloriós aniversari.



OLIVA DE VILANOVA : IMPRESSOR

BARCELONA

L. VAN BEETHOVEN : 1. Konzert.

Streich Quartett F= dur, op. 18 Nr. 1
Allegro con brio - Adagio affettuoso ed appassionato
Scherzo. Allegro molto - Allegro

Streich-Quartett Es = dur, op. 127
Maestoso. Allegro - Adagio ma non troppo e molto cantabile
Scherzando vivace - Finale (Allegro)

Streich-Quartett e=moll, op. 59 Nr. 2
Allegro-Molto Adagio - Allegretto - Finale. Presto.

Musikalische Morgenstunden des Genzel-Quartetts

Franz Genzel, Georg Hanstedt, Arnold Mah, Fritz Wawrowsky

Die Streich-Quartette Ludwig van Beethovens

2. Konzert: Sonntag, 29. Januar 1933, 11 Uhr vormittags, Städt. Kaufhaus, Kupfergasse.

Streich-Quartett D=Dur, op. 18 Nr. 3

Allegro - Andante con moto - Allegro - Presto.

Streich-Quartett B=Dur, op. 130

Adagio ma non troppo. Allegro - Presto - Andante con moto, ma non troppo. Poco scherzando - Alla danza tedesca. Allegro assai - Cavatine. Adagio molto espressivo - Finale. Allegro.

Streich-Quartett C=Dur, op. 59 Nr. 3

Introduzione. Andante con moto - Allegro vivace - Andante con moto quasi Allegretto - Minuetto gracioso - Allegro molto.

3. Konzert: Sonntag, 19. Februar 1933, 11 Uhr vormittags, Städt. Kaufhaus, Kupfergasse.

Streich-Quartett C=Moll, op. 18 Nr. 4

Allegro ma non tanto - Andante scherzoso, quasi Allegretto - Menuetto. Allegretto - Allegro.

Streich-Quartett G=Dur, op. 18 Nr. 2

Allegro - Adagio cantabile - Scherzo. Allegro - Allegro molto, quasi presto.

Streich-Quartett F=Moll, op. 95

Allegro con brio - Allegretto, ma non troppo - Allegro assai vivace, ma serio - Larghetto espressivo. Allegretto agitato.

Streich-Quartett F=Dur, op. 135

Allegretto - Vivace - Lento assai, cantante e tranquillo - Grave ma non troppo tratto: „Der schwer gefasste Entschluß“, „Muß es sein?“ - Allegro „Es muß sein!“.

4. Konzert: Sonntag, 5. März 1933, 11 Uhr vormittags, nicht im Städt. Kaufhaus, Raum wird noch bekanntgegeben.

Streich-Quartett B=Dur, op. 18 Nr. 6

Allegro con brio - Adagio ma non troppo - Scherzo. Allegro - La Malinconia. Adagio - Allegretto quasi Allegro.

Streich-Quartett A=Moll, op. 132

Assai sostenuto. Allegro - Allegro ma non tanto - Molto Adagio: „Heißiger Dankgesang eines Genesenen an die Gottheit, in der lydischen Tonart“ - Alla marcia, assai vivace - Allegro appassionato.

Streich-Quartett F=Dur, op. 59 Nr. 1

Allegro - Allegretto vivace e sempre scherzando - Adagio molto - Allegro (Theme russe).

5. Konzert: Sonntag, 12. März 1933, 11 Uhr vormittags, nicht im Städt. Kaufhaus, Raum wird noch bekanntgegeben.

Streich-Quartett A=Dur, op. 18 Nr. 5

Allegro - Minuetto - Andante cantabile con Variazioni - Allegro.

Streich-Quartett Es=Dur op. 74

Poco Adagio. Allegro - Adagio ma non troppo - Presto - Allegretto con Variazioni.

Streich-Quartett Cis=Moll, op. 131

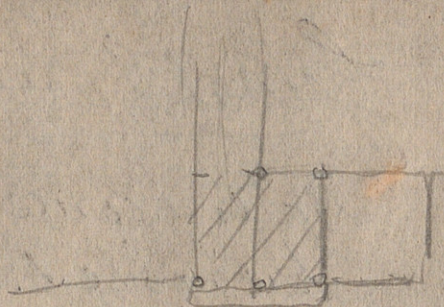
Adagio ma non troppo e molto espressivo - Allegro molto vivace - Allegro moderato - Andante ma non troppo e molto cantabile - Presto - Adagio quasi un poco andante - Allegro.

General Quartett
Dates i concerts
probables.

Març 33

Dimarts 21 — Barcelona - 1
Dimecres 22 — ?
Dijous 23 — Barcelona - 2
Div. 24 — Sabadell ?
Divable 25 — Barcelona - 3
Dijous 26 — Terrassa
Div. 27 — Barcelona - 4
Dimarts 28 — Olot
Dimecres 29 — Girona
Dijous 30 — Barcelona - 5
Divendres 31. — Figueres.

Cal demanar foto i programes
i assegurar bé el començament
de la Tournee per al dia 21. —



1. Section —

2. Section —

3. Section —

4. Section —

5. Section —

6. Section —

7. Section —

8. Section —

DATES PROJECTADES PER A LA TOURNEE DEL
QUARTET GENZEL
=====

Marc
1933

Dimarts	21 - Barcelona I	Barcelona I	Barcelona I
Dimecres	22 - Tarragona o Tàrrrega	Tarragona o Tarrega	
Dijous	23 - Barcelona II	Barcelona II	Barcelona II
Divendres	24 - Sabadell	Barcelona III	Sabadell
Dissabte	(25) - Barcelona III	festa	Barcelona III
Diumenge	26 - Terrassa	Terrassa	Terrassa
Dilluns	27 - Barcelona IV	Barcelona IV	Barcelona IV
Dimarts	28 - Girona	Girona	Tarragona o festa
Dimecres	29 - Barcelona V	Barcelona V	Barcelona V
Dijous	30 - Figueres	Figueres	Figueres
Divendres	31 - ---	---	Girona

En cas de no haver-hi més que nou concerts, caldria que el Quartet estés sense actuar un o els dos dies previstos a la proposició que els fou feta.
Les dates de Barcelona seran, doncs, probablement 21, 23, (24), 25, 27 i 29. -

*Heu demanat programes per
a les Associacions de fora de Barcelona?
Teniu elements de reclame?*