

# M U S I C A

Data

## Audiciones Intimas de la A. de Música «da Camera» SESION DE MUSICA MODERNA

6199/1

Siguiendo su ruta de acertadas iniciativas, esta admirable agrupación en la que, bajo el nombre de «Audicions Intimes», se han refugiado los más sinceros filarmónicos de la «Asociación de Música da Camera», ha realizado una sesión de música moderna, digna de elogio.

De ella se ha encargado el «Cuarteto Genzel», de Leipzig, demostrando en la interpretación de las obras mejor propósito que atinada penetración de la esencialidad musical de las mismas.

La música moderna exige, quizás, una agudeza comprensiva superior a la que se necesita para la clásica y romántica; para ella, es indispensable, no sólo la intuición de las intenciones que encierra, sino la solución que exprese esas intenciones.

Iniciado el programa con el «Cuarteto op. 17», de Bela Bartok, la antedicha impresión interpretativa destacó la evidente dureza de las aristas armónicas de la obra, anulando las verdaderas calidades resultantes del inteligente propósito del autor.

Los «Paisajes» y el «Nocturno», de Ernest Bloch, que finalizaban la primera parte, tuvieron mejor suerte en la interpretación que expresó acertadamente el prurito de sensibilidad superficial y meramente «decorati-

va» de este compositor suizo-judáico, cuyo éxito en la América del Norte, dadas las cualidades de su música, no nos extraña.

En la segunda y última parte del programa, dedicada a Paul Hindemith, a pesar de algunas deficiencias de concepto en la interpretación, nos fué dado enfrentarnos con un músico de excepcional calidad.

Aparte de algunas canciones, oídas en la intimidad, y de dos «discos» de su ópera «Cardillac», este «Cuarteto op. 22», es la primera obra de Hindemith que se nos ofrece en un concierto, a pesar de ser este compositor uno de los más difundidos actualmente en Alemania.

Después de haber deducido Schönberg, tras penetrantes análisis que las formas musicales estaban engendradas y condicionadas por las células primitivas de la música; gamas, cadencias y sus leyes orgánicas y de haber intentado renovar el edificio de la música desde su base, partiendo de la escala de doce tonos cromáticos independientes y estructurando, paso a paso, toda la nueva doctrina de la construcción musical, Hindemith, sin un claro propósito de filiación atonal, se muestra en contraposición, no sólo con la tendencia postwagneriana de Malher, sino también con la moderna escuela francesa, que supedita la estructura melódica y el ritmo a las soluciones de la armonía.

En Hindemith, la composición está dominada por la melodía y ésta, a su vez, está dominada por el ritmo al que la melodía sirve de ornamento, revelándolo musicalmente. Vestido de sonoridad, el ritmo se desarrolla con rigurosa lógica, con sus simetrías obligatorias, sus asimetrías compensadas, sus acentuaciones equilibradas y sus cambios recíprocos entre la duración y la intensidad.

La melodía, en este «Cuarteto» de Hindemith, parece siempre querer burlar la tonalidad, esquivarla, pasando junto a los puntos de apoyo que nosotros esperamos hallar y que se hurtan sistemáticamente en el momento en que creemos reposar en ellos.

El tercer tiempo de esta obra, fué el que más complació al auditorio, quizá porque no sólo la fluidez melódica sobre un tema que constituye un hallazgo maravilloso, sino las soluciones armónicas, están dadas de un modo tonal, muy parecido al habitual de la escuela francesa postromántica.

Después de nuestra suscita impresión sobre la obra de Hindemith, queremos consignar la magnífica actitud del público de «Audicions Intimes» frente a ella y el afán de comprensión y asimilación que llenaba el grato ambiente y que obligó al «Cuarteto Genzel» a interpretar fuera de programa el bello «Andante» del «Cuarteto núm. 7», de Milhaud.

# DIARIO DE BARCELONA

SALA MOZART

## "AUDICIONS INTIMES"

Data

Sesión de Música Moderna por el "Genzel Quartett", de Leipzig

ONA

Una sesión muy interesante ofreció anoche a sus asociados la entidad "Audicions Intimes". Dedicóse este concierto a música moderna. Bela Bartok, Ernesto Bloch y Paul Hindemith, fueron los autores interpretados. De los tres es el primero el más conocido de nuestros filarmónicos. No hace mucho tiempo que este

eminentemente músico húngaro actuó en "Audicions Intimes" como pianista y como compositor. Ernesto Bloch, de fama no tan extendida, es, sin embargo, considerado en Norteamérica, en donde reside desde hace años, como una de las principales figuras de la música actual. Paul Hindemith, en poco tiempo, ha logrado escalar un lugar preeminente en la joven escuela alemana, y no tan sólo en ella, sino que su personalidad destaca entre las más importantes manifestaciones de la música de nuestros días.

De los tres autores citados es evidentemente Hindemith el de más fuerte personalidad.

Haciendo un parangón entre estos tres compositores podría decirse que Bela Bartok representa un renovador, un propulsor de la música de su país llevándola a un plano de nuevas aspiraciones y posibilidades y vislumbrándose siempre en sus obras la savia folk-lórica. Ernesto Bloch se mantiene en un terreno más mediocre; algo impresionista en el fondo y correcto como compositor no pasa su obra de ser estimable; en cambio Hindemith logra adentrarse en un terreno musical puro; Hindemith es un músico intenso, de fuerte temperamento que se manifiesta particularmente con la vida rítmica que destaca en sus obras y que produce una polifonía de fondo musical arraigado.

De Bela Bartok se interpretó el Segundo Cuarteto op. 17; de Ernesto Bloch "Paisajes" y "Nocturno" y de Hindemith el Cuarteto op. 22.

El "Genzel Quartett", integrado por Franz Genzel (violín I); Gerhard Slavik (violín II); Arnold Matz (viola) y Fritz Wawrowsky (violoncelo) es una agrupación muy notable que demostró gran comprensión y perfecta musicalidad en todas las obras del programa.

Los aplausos que recibieron los artistas citados fueron correspondidos por éstos interpretando una obra de Milhaud, fuera de programa.

A. M.

619912

# LA NOCHE

Data **28 MAR 1931**

BARCELONA

## Vida musical

### El magnífico Cuarteto Genzel, de Leipzig, dió una sesión en «Audicions Intimes»

En verdad que más no se puede pedir como realización de música moderna. A los que en serio la modernidad de la música interesa, el paso por Barcelona del "Genzel Quartett de Leipzig" va a ser difícil olvidarlo. Algo serio, muy serio y alejado totalmente de eccentricidades clonwescas, que aquí se tomaban como "último alarido de la moda". La música, por fortuna, dista en absoluto de la pista.

Vaya todo el elogio dirigido al violinista Franz Genzel, como a su compañero Gerardo Slavik; al viola Arnold Uatz y al violonchelista Fritz Wawrouzky. Son impecables y de una precisión y técnica tan admirable como su musicalidad. Entre el auditorio de "Audicions Intimes"—donde se cultiva y rinde culto al sibaritismo musical—, la impresión que dejaron estos artistas fué inmejorable.

El concierto revestía modernidad indiscutible. Modernidad y no tributo a la moda del día o por lo menos a la que en Barcelona pretende ahora llevarse con vistas a la música negra, que en el resto de Europa, ya pasó, afortunadamente. Más claro: a mí (y no pretendo hacer proselitismo), el jazz apenas si me interesa. Nada nevo he de descubrir en él y, sin dármelas de listo, estoy en el secreto y adivino sus trucos.

Lo que sí es difícilísimo de descubrir son las inquietudes de Bela Bartok, en el que hay un artista. Ello es evidente, porque de no ser así, difícilmente causaríá honda impresión (para aquel que esté habituado a oír así como sepa seguir música), como este "Segundo Cuarteto, op. 17", cuyo último tiempo (difícil en extremo para los interpretadores), no titubeó en considerarlo como momento importante para la música.

No voy a extenderme en consideraciones acerca de esos "Paisajes", de Ernesto Block, que si bien acusa a un autor que compone sueltamente, pronto se nota que el sentimiento no delata sensibilidad de primer orden. Pecan esos "Paisajes" de falta de verdadera impresión, pese al impresionismo que persigue el autor.

En cambio el "Cuarteto, op. 22", de Paul Hindemith, causa una impresión profunda. Hindemith es un verdadero músico, dotado ampliamente del sentido del ritmo. Cada tiempo de este "Cuarteto" constituye para el oidor una verdadera sorpresa. Moderno, eso sí, muy moderno, pero acusador de una pureza y exento de mixtificaciones. Hindemith, que es un técnico estupendo, es, además, un artista. Sabe a lo que va, porque va y cómo debe obtenerlo. La polifonía llega en determinados momentos, a lo insospechado. Este "Cuarteto", que fué lo que más gustó del programa, entró de lleno en el auditorio. Claro está que para lograr el efecto, forma, fondo y ritmos de esta obra de Hindemith, es todo imprescindible que sea interpretado de modo maravilloso, que fué que, para admiración de todos, manifestaron los artistas del "Genzel Quartett de Leipzig".

618913

# LAS NOTICIAS

28 MAR. 1931

Data.....

BARCELONA

## Musicales

AUDICIONS INTIMES

### Genzel Quartett

Sesión de música moderna. El programa interpretado anteayer en la Sala Mozart, por el cuarteto de Leipzig, estaba formado por obras de Bela Bartok, de Ernest Bloch, y de Paul Hindemith. De Bela Bartok, el compositor húngaro que hace poco actuó en la misma Asociación de Audicions Intimes, se tocó el cuarteto op. 17, del cual, el último tiempo—"Lento"—es muy expresivo. De Bloch, compositor de menos altura que los otros dos que con él formaban el programa, se tocaron tres pequeñas impresiones: "Paisatges", titulados "El Nord", "Els Alps" y "Tongotaboo"; y luego un "Nocturno", obras todas ellas de poca profundidad musical, aunque tiene un aspecto exterior concentrado y de forma moderna.

La obra más importante de la sesión fue la última, el cuarteto, op. 22, de Hindemith. Este joven compositor es actualmente considerado como uno de los más fuertes valores musicales de la Alemania actual. De la obra interpretada ayer hemos de citar, como más emotivas, las partes segunda y tercera, y también como las más claras y de fácil acceso a la comprensión general. La música de Hindemith tiene un ritmo mantenido, continuado, que impresiona por su insistencia; tiene también un fuerte polifonismo, libre y duro, pero que denota un temperamento musical verdadero; en muchas ocasiones, sin embargo, hay instrumentos que acompañan, lo que quiere decir que no siempre el polifonismo es riguroso. Es música de calidad, aunque no tenga emoción sentimental, ni en las ideas melódicas—que por otra parte son interesantes y originales—ni por sus armonías; en conjunto, se ve que está escrita con ancho trazo, y fácil desembarazo, nacidos de unas facultades altamente dotadas.

Constituyen el cuarteto "Genzel", los artistas Franz Genze y Gerhard Slavik, violines; Arnold Matz, viola, y Fritz Wawrowsky, violoncelo. Forman un conjunto de un bello timbre, lleno y sonoro, y al mismo tiempo de una suave matización. Es una de las buenas agrupaciones "da Camera" que hemos oído. Fueron muy aplaudidos por el público, selecto, de Audicions Intimes, tocando, al terminar el concierto, fuera de programa, una obra de Milhaud.

J. P.

61914

# LA VANGUARDIA

28 MAR. 1931

Date

ONA

Sala Mozart

## EL «GENZEL QUARTETT»

El Cuarteto Genzel, que la joven y pujante entidad «Audicions Intimes» presentó, en la Sala Mozart, a sus afiliados, es una agrupación excelentemente preparada. Tal vez sus ejecuciones resultan un poco rígidas; pero los instrumentistas que la integran poseen innegables méritos, y su compeetración es perfecta.

Dedicó la sesión a la música moderna: «Segundo cuarteto», de Bela Bartók; «Paisajes» y «Nocturno», de Ernesto Bloh, y «Cuarteto», op. 22, de Paul Hindemith.

Hindemith, una de las más relevantes figuras de la actual escuela musical alemana, fué quizá quien más interesó. Su «Cuarteto», efectivamente, es de un polifonismo puro, de intenso vigor rítmico y de acusada personalidad.

El nacionalismo de Bela Bartok no podía sorprender, por ser sobradamente conocido, y en cuanto a Ernesto Bloch, ningún nuevo horizonte descubre con sus «Paisajes» y «Nocturno», páginas que no pasan de estimables.

Los violinistas Franz Gezel y Gerhard Slavik, el viola Arnola Matz y el violoncelista Fritz Wawronsky, que forman el Cuarteto Genzel, fueron aplaudidísimos, correspondiendo los artistas a los aplausos interpretando fuera de programa una obra de Milhaud.

2

# La Veu de Catalunya

Data

30 MAR. 1931

BARCELONA

30

## Concerts

### SALA MOZART

#### Audicions Intimes

#### Quartet Genzel

Constitueixen el Quartet Genzel, ode Leipzig, Franz Genzel, Gerhard Slavik, Arnold Matz i Fritz Wawrowsky. Quatre excel·lents instrumentistes que han creat un dels millors Quartets que hem sentit. Llur fusió sonora, llur ritme bategant, precís, i la perfecta unitat de llur estil impressionen, realment. En llur concert d'Audicions Intimes interpretaren un programa de música moderna en el qual hi havia el «Quartet» op 17, de Bela Bartok, «Paisatges» i «Nocturn», d'Ernest Bloch, i el Quartet op 22, de Paul Hindemith.

Del Quartet de Bela Bartok ens agradà, sobretot, el tercer temps, «Lento». Es una pàgina sentida, finament plasmada i, a més, her personal. L'«Allegro molto capriccioso» (de menys valor que el tercer temps), és també curiós. Hi ha en ell algun tema popular traçudament emprat.

Les produccions que oïrem d'Ernest Bloch són generalment breus. Són subtilment i elegantment escrites. Es tracta de música exquisida, de «gourmet». Els «Paisatges» i el «Nocturn», de Bloch, revelen l'existència d'una mà experta i són filles, tothora, del més depurat bon gust.

Paul Hindemith és, potser, el més «músic» dels autors les obres dels quals ens foren ofertes pel Quartet Genzel. I és un músic que practica — a judicar per l'obra sentida i per les pàgines de l'esmentat autor que hem llegit — l'escriptura «horitzontal». Es un molt ferm i molt ardit contrapuntista. Per llur «musicalitat», alguns dels temps del seu Quartet són notabilíssims.

I ens interessara oïr altre cop, i ben aviat, els joves artistes del Quartet Genzel. — F. Ll.

5

61916

# EL MATÍ

31 FEB. 1931  
31 MAR. 1931

Data .....

BARCELONA

## CONCERTS

**AUDICIONS ÍNTIMES.** — Genzel  
*Quartett, de Leipzig.*

Aquest notable quartet únicament fa cinc anys que està constituït i ha donat ja concerts per tot Alemanya, Austria i Itàlia. Com és natural, en el seu repertori figuren obres antigues i modernes, però van tenir el bon encert de donar als afiliats a les Audicions Íntimes una sessió de música moderna. Fem aquesta afirmació perquè anem una mica endarrerits i els nostres filharmònics desconeixen encara moltíssimes obres que en altres indrets han obtingut una gran ressonància.

Els quatre músics que integren l'esmentat quartet són ben notables. Potser són una mica rígids, però tenen un gran domini del respectiu instrument. El programa estava compost per un quartet de Bela Bartok, Paisatges d'Ernest Bloch, d'una força evocativa, nocturn del mateix autor i Quartet op. 22 de Paul Hindemith.

Bela Bartok és un compositor hongarès que coneix perfectament la música popular de la seva terra. No creiem, però, que la seva música esdevingui popular. Es massa personal perquè arribi al poble.

Ernest Bloch és jueu i va néixer a Gincha. És un compositor d'una forta sentimentalitat. Ha escrit algunes obres en les quals bateguen els anhels de la seva raça. És apassionat i fogós i en les seves obres força originals s'endevina la influència dels compositors russos. Paul Hindemith és un dels valors més positius de la nova escola alemanya. És, sens dubte, un dels joves compositors més personals i més originals. El seu Quartet op. 22, dintre del seu gènere, és una obra mestra. Revela una gran fantasia i un gran lirisme. Està admirablement estructurat i és d'una claredat diàfana. El tercer moviment conté grans bel·leses i és d'una gran força emotiva.

Els notables artistes que formen el «Genzel Quartett» foren justament ovacionats.

6

67917

# LA PUBLICITAT

Data. **La Música** BARCELONA

SALA MOZART

## Audicions Intimes

### Quartet Geuzel, de Leipzig

Si el públic barceloní, o almenys aquella selecció que verament estima la música i conserva la indispensable curiositat, no s'apressa a coperar amb la seva entusiàstica adhesió a la tasca iniciada enguany per Audicions Intimes, caldrà abandonar definitivament tota esperança de sortir de l'encantament en què estem ja fa temps, i de posar-nos a to i il·lustrar-nos una mica sobre la producció del dia. Amb les cinc sessions que la novella Associació ha donat en aquest curs, ha fet prou mèrits per guanyar la confiança dels bons filharmònics i atreure's llur simpatia.

Férem remarcar ja la importància que revestí el concert Béla Bartók i el gran interès de l'audició donada pel Quartet belga que fa poc ens visità. Una altra sessió, la darrerament celebrada, ens fa repetir ara els elogis a aquesta organització, l'orientació de la qual aplaudim sense reserves. El Quartet Genzel, presentat per A. I., acaba d'oferir-nos un programa d'excel·lent atractiu, tot nou per a la major part dels oients que es congregaren a la Sala Mozart, sense omplir-la, encara, malauradament. Tres noms, en aquest programa, ben significatius, sobretot el primer i el tercer, en el moment actual: Bela Bartók, Ernest Bloch i Paul Hindemith. Diguem tot seguit que el que amb més força se'ns imposà aquesta vegada fou el darrer. El Quartet, op. 22, de Hindemith, una obra certament torbadora, però tot en ella és tan vivent i parla amb un accent tan poderós, que el compositor us fa acceptar la seva lògica i us fa seguir amb ell, dòcils a totes les seves suggestions. Tot és ferm i sòlidament encaixat, en aquesta obra, i tot dóna fe que hi ha en joc una potència creadora de primer ordre.

El Quartet de Bartók és també una obra plena d'interès vivíssim, sobretot en el seu primer temps construït magistralment.

Les composicions de Bloch ja no ens semblaren al mateix nivell que aquestes. Ens fa l'efecte que l'autor s'esforça a especular dins un ambient que no és gaire propici potser al seu temperament.

Amb tot, les impressions titulades "Paisatges" són ben escrites i no manquen de color i delicats matisos.

El Quartet Genzel, format pels senyors Genzel, Slavik, Matz i Wawrowsky acomplí una excel·lent tasca en interpretar justament totes aquestes obres, i fou llargament ovacionat durant la vetllada.

B. S. /

3

618919