

seus concerts, especialment de violí, començà a actuar com a director d'orquestra. En aquesta especialitat ha aconseguit els seus èxits més complerts; avui és considerat no tan sols com un dels millors directors anglesos, sinó com una de les primeres figures europees, en la direcció orquestral.

Paral·lelament amb aquestes activitats d'interpret, Eugène Goossens, anava escrivint una quantitat considerable d'obres, amb les quals la seva personalitat quedava en primer lloc entre els compositors del seu país. Obres diverses de piano, entre les quals *Kaleidoskope* i *Quatre concerts*; una Sonata, per a violí i piano; nombroses cançons; els poemes simfònics *Perseus*, *The Eternal Rhythm*; el ballet *L'Ecole en crioline*, etc.

Entre les de música da Camera figuren els *Two Sketches for String Quartet*, donats a conèixer en un dels concerts de l'ASSOCIACIÓ DE MÚSICA DA CAMERA per l'inoblidable "Quartet de Corda de Londres" i el Quintet, op. 23, que figura en el programa d'avui, obra de caràcter modern, amb els seus atreviments harmònics, en la qual queden ben destacades les qualitats essencials d'aquest compositor: un sentit profund de l'elegància i una tècnica verament sorprenent.

AUDICIONS INTIMES
MARÇ 1933
Esdeveniment artístic
AUDICIÓ COMPLERTA DELS
QUARTETS DE BEETHOVEN
pel
GENZEL QUARTET
DE LEIPZIG

Exclusivament per als inscrits a AUDICIONS INTIMES

Nota.—Durant el concert d'avui, s'admetran inscripcions a Secretaria.

13782—IMP. ALTÈS.



ASSOCIACIÓ DE MÚSICA DA CAMERA,
SECCIÓ

AUDICIONS INTIMES

Curs III: 1932-1933

CONCERT QUART

SEXTET BARCELONA

DOMÈNEC PONSÀ, violí
RAMON VERGÉS, violí
JOAN RIBAS, viola
GABRIEL RODÓ, cel·lo
JOAN GRATACÓS, contrabaix
PERE VALLRIBERA, piano

Dimecres, 22 febrer de 1933
a les deu del vespre.

Exclusivament per als inscrits a AUDICIONS INTIMES.

CASAL DEL METGE

PROGRAMA

I

QUINTET, op. 114. . . . SCHUBERT.

Allegro vivace.

Andante.

Scherzo.

Andantino con variazione.

Violí, viola, violoncel, contrabaix i piano

PETITA PAUSA

QUINTET, op. 23 GOOSSENS.

*Molto moderato pesante. - Allegro. - Andante
tranquillo. - Allegro giocoso.*

(sense interrupció)

Dos violíns, viola, violoncel i piano

II

SEXTET, op. 110 MENDELSSOHN.

Allegro vivace.

Adagio.

Agitato.

Allegro vivace. - Agitato. - Allegro con fuoco.

Violí, dues violes, violoncel, contrabaix i piano

Piano «Steinway» cedit per la casa IZABAL

NOTES AL PROGRAMA

Sextet Barcelona.—Encara que la fundació d'aquest Sextet no sigui gaire antiga, els prestis de cada un dels professors que el formen, són una garantia de primer ordre per als concerts que estiguin confiats a les seves bones mans. No hem de fer gaires elogis del conjunt admirable que, amb una gran constància en la preparació de les obres, han arribat a assolir aquests meritíssims concertistes. La premsa barcelonina ha tributat al "Sextet Barcelona" amb motiu de les seves actuacions anteriors, els més entusiastes comentaris, entre els quals recordem les tan justes paraules del mestre Baltasar Samper:

L'abnegació i sincera devoció a l'art de què aquests concertistes han donat proves d'ençà que constituïren l'agrupació que honora la nostra música, són, en efecte, virtuts que si sempre han de merèixer consideració i respecte, en el nostre temps, sobretot, cal que siguin destacades amb especial interès, com una afirmació que són de vocació autèntica que ofereix la més bella exemplaritat.

El Sextet Barcelona ha aconseguit ja la condició més estimable, potser, en els conjunts "da camera": la més perfecta cohesió entre tots els executants, que, sense cohibir l'actuació individual, ans bé estimulants-la noblement, té com a principal objectiu la unitat en l'acció, la coincidència justa de l'esforç de tots, capaç de donar a les interpretacions una singular eficàcia emotiva, que no pot mai aconseguir-se si els executants no se sotmeten a aquesta exigent disciplina.

Així el Sextet Barcelona ens pogué fer escoltar en el seu darrer concert unes versions justíssimes de caràcter i perfectament equilibrades d'expressió.

AUDICIONS ÍNTIMES, com la pròpia ASSOCIACIÓ DE MÚSICA DA CAMERA, que han procurat sempre estimular els músics catalans, senten el goig més viu en oferir la sessió d'avui als seus inscrits, i esperen que el nostre selecte auditori també compartirà la nostra satisfacció de poder aplaudir amb tota justícia una institució musical catalana, dels mèrits del "Sextet Barcelona".

Eugène Goossens.—Un dels més significats compositors de la moderna escola anglesa. Es fill de Londres, nat el 26 maig 1893.

Excellent violinista i brillant pianista, el seu nom fou aviat conegut per Anglaterra, sobretot quan, alternant amb els

seus concerts, especialment de violí, començà a actuar com a director d'orquestra. En aquesta especialitat ha aconseguit els seus èxits més complets; avui és considerat no tan sols com un dels millors directors anglesos, sinó com una de les primeres figures europees, en la direcció orquestral.

Paral·lelament amb aquestes activitats d'interpret, Eugène Goossens, anava escrivint una quantitat considerable d'obres, amb les quals la seva personalitat quedava en primer lloc entre els compositors del seu país. Obres diverses de piano, entre les quals *Kaleidoskope* i *Quatre concerts*; una Sonata, per a violí i piano; nombroses cançons; els poemes simfònics *Perseus*, *The Eternal Rhythm*, el ballet *L'Ecole en crioline*, etc.

Entre les de música da Camera figuren els *Two Sketches for String Quartet*, donats a conèixer en un dels concerts de l'ASSOCIACIÓ DE MÚSICA DA CAMERA per l'inoblidable "Quartet de Corda de Londres" i el Quintet, op. 23, que figura en el programa d'avui, obra de caràcter modern, amb els seus atreviments harmònics, en la qual queden ben destacades les qualitats essencials d'aquest compositor: un sentit profund de l'elegància i una tècnica verament sorprenent.

AUDICIONS INTIMES

MARÇ 1933

Esdeveniment artístic

AUDICIÓ COMPLERTA DELS
QUARTETS DE BEETHOVEN

pel

GENZEL QUARTET

DE LEIPZIG

Exclusivament per als inscrits a AUDICIONS INTIMES

Nota.—Durant el concert d'avui, s'admetran inscripcions a Secretaria.

13782—IMP. ALTÉS.



ASSOCIACIÓ DE MÚSICA DA CAMERA,
SECCIO

AUDICIONS INTIMES

Curs III: 1932-1933

CONCERT QUART

SEXTET BARCELONA

DOMÈNEC PONSÀ, violí
RAMON VERGÈS, violí
JOAN RIBAS, viola
GABRIEL RODÓ, cel·lo
JOAN GRATACÓS, contrabaix
PERE VALLRIBERA, piano

Dimecres, 22 febrer de 1933

a les deu del vespre.

Exclusivament per als inscrits a AUDICIONS INTIMES.

CASAL DEL METGE

PROGRAMA

I

QUINTET, op. 114. . . . SCHUBERT.

Allegro vivace.

Andante.

Scherzo.

Andantino con variazione.

Violí, viola, violoncel, contrabaix i piano

PETITA PAUSA

QUINTET, op. 23 GOOSSENS.

*Molto moderato pesante. - Allegro. - Andante
tranquillo. - Allegro giocoso.*

(sense interrupció)

Dos violins, viola, violoncel i piano

II

SEXTET, op. 110 MENDELSSOHN.

Allegro vivace.

Adagio.

Agitato.

Allegro vivace. - Agitato. - Allegro con fuoco.

Violí, dues violes, violoncel, contrabaix i piano

Piano «Steinway» cedit per la casa IZABAL

NOTES AL PROGRAMA

Sextet Barcelona.—Encara que la fundació d'aquest Sextet no sigui gaire antiga, els prestigis de cada un dels professors que el formen, són una garantia de primer ordre per als concerts que estiguin confiats a les seves bones mans. No hem de fer gaires elogis del conjunt admirable que, amb una gran constància en la preparació de les obres, han arribat a assolir aquests meritíssims concertistes. La premsa barcelonina ha tributat al "Sextet Barcelona" amb motiu de les seves actuacions anteriors, els més entusiastes comentaris, entre els quals recordem les tan justes paraules del mestre Baltasar Samper:

L'abnegació i sincera devoció a l'art de què aquests concertistes han donat proves d'ençà que constitueixen l'agrupació que honora la nostra música, són, en efecte, virtuts que si sempre han de merèixer consideració i respecte, en el nostre temps, sobretot, cal que siguin destacades amb especial interès, com una afirmació que són de vocació autèntica que ofereix la més bella exemplaritat.

El Sextet Barcelona ha aconseguit ja la condició més estimable, potser, en els conjunts "da camera": la més perfecta cohesió entre tots els executants, que, sense cohibir l'actuació individual, ans bé estimulants-la noblement, té com a principal objectiu la unitat en l'acció, la coincidència justa de l'esforç de tots, capaç de donar a les interpretacions una singular eficàcia emotiva, que no pot mai aconseguir-se si els executants no se sotmeten a aquesta exigent disciplina.

Així el Sextet Barcelona ens pogué fer escoltar en el seu darrer concert unes versions justíssimes de caràcter i perfectament equilibrades d'expressió.

AUDICIONS INTIMES, com la pròpia ASSOCIACIÓ DE MÚSICA DA CAMERA, que han procurat sempre estimular els músics catalans, senten el goig més viu en oferir la sessió d'avui als seus inscrits, i esperen que el nostre selecte auditori també compartirà la nostra satisfacció de poder aplaudir amb tota justícia una institució musical catalana, dels mèrits del "Sextet Barcelona".

Eugène Goossens.—Un dels més significats compositors de la moderna escola anglesa. Es fill de Londres, nat el 26 maig 1893.

Excel·lent violinista i brillant pianista, el seu nom fou aviat conegut per Anglaterra, sobretot quan, alternant amb els

seus concerts, especialment de violí, començà a actuar com a director d'orquestra. En aquesta especialitat ha aconseguit els seus èxits més complerts; avui és considerat no tan sols com un dels millors directors anglesos, sinó com una de les primeres figures europees, en la direcció orquestral.

Paral·lelament amb aquestes activitats d'interpret, Eugène Goossens, anava escrivint una quantitat considerable d'obres, amb les quals la seva personalitat quedava en primer lloc entre els compositors del seu país. Obres diverses de piano, entre les quals *Kaleïdoskope* i *Quatre concerts*; una Sonata, per a violí i piano; nombroses cançons; els poemes simfònics *Perseus*, *The Eternal Rhythm*, el ballet *L'Ecole en crioline*, etc.

Entre les de música da Camera figuren els *Two Sketches for String Quartet*, donats a conèixer en un dels concerts de l'ASSOCIACIÓ DE MÚSICA DA CAMERA per l'inoblidable "Quartet de Corda de Londres" i el Quintet, op. 23, que figura en el programa d'avui, obra de caràcter modern, amb els seus atreviments harmònics, en la qual queden ben destacades les qualitats essencials d'aquest compositor: un sentit profund de l'elegància i una tècnica verament sorprenent.

AUDICIONS INTIMES

MARÇ 1933

Esdeveniment artístic

AUDICIÓ COMPLERTA DELS
QUARTETS DE BEETHOVEN

pel

GENZEL QUARTET

DE LEIPZIG

Exclusivament per als inscrits a AUDICIONS INTIMES

Nota.—Durant el concert d'avui, s'admetran inscripcions a Secretaria.

13782—IMP. ALTÉS.



ASSOCIACIÓ DE MÚSICA DA CAMERA,

SECCIÓ

AUDICIONS INTIMES

Curs III: 1932-1933

CONCERT QUART

SEXTET BARCELONA

DOMÈNEC PONSÀ, violí

RAMON VERGÉS, violí

JOAN RIBAS, viola

GABRIEL RODÓ, cel·lo

JOAN GRACACÓS, contrabaix

PERE VALLRIBERA, piano

Dimecres, 22 febrer de 1933

a les deu del vespre.

Exclusivament per als inscrits a AUDICIONS INTIMES.

CASAL DEL METGE

PROGRAMA

I

QUINTET, op. 114. . . . SCHUBERT.

Allegro vivace.

Andante.

Scherzo.

Andantino con variazione.

Violí, viola, violoncel, contrabaix i piano

PETITA PAUSA

QUINTET, op. 23 GOOSSENS.

*Molto moderato pesante. - Allegro. - Andante
tranquillo. - Allegro giocoso.*

(sense interrupció)

Dos violins, viola, violoncel i piano

II

SEXTET, op. 110 MENDELSSOHN.

Allegro vivace.

Adagio.

Agitato.

Allegro vivace. - Agitato. - Allegro con fuoco.

Violí, dues violes, violoncel, contrabaix i piano

Piano «Steinway» cedit per la casa IZABAL

NOTES AL PROGRAMA

Sextet Barcelona.—Encara que la fundació d'aquest Sextet no sigui gaire antiga, els prestigis de cada un dels professors que el formen, són una garantia de primer ordre per als concerts que estiguin confiats a les seves bones mans. No hem de fer gaires elogis del conjunt admirable que, amb una gran constància en la preparació de les obres, han arribat a assolir aquests meritíssims concertistes. La premsa barcelonina ha tributat al "Sextet Barcelona" amb motiu de les seves actuacions anteriors, els més entusiastes comentarís, entre els quals recordem les tan justes paraules del mestre Baltasar Samper:

L'abnegació i sincera devoció a l'art de què aquests concertistes han donat proves d'ençà que constituïren l'agrupació que honora la nostra música, són, en efecte, virtuts que si sempre han de merèixer consideració i respecte, en el nostre temps, sobretot, cal que siguin destacades amb especial interès, com una afirmació que són de vocació autèntica que ofereix la més bella exemplaritat.

El *Sextet Barcelona* ha aconseguit ja la condició més estimable, potser, en els conjunts "da camera": la més perfecta cohesió entre tots els executants, que, sense cohibir l'actuació individual, ans bé estimulànt-la noblement, té com a principal objectiu la unitat en l'acció, la coincidència justa de l'esforç de tots, capaç de donar a les interpretacions una singular eficàcia emotiva, que no pot mai aconseguir-se si els executants no se sotmeten a aquesta exigent disciplina.

Així el *Sextet Barcelona* ens pogué fer escoltar en el seu darrer concert unes versions justíssimes de caràcter i perfectament equilibrades d'expressió.

AUDICIONS ÍNTIMES, com la pròpia ASSOCIACIÓ DE MÚSICA DA CAMERA, que han procurat sempre estimular els músics catalans, senten el goig més viu en oferir la sessió d'avui als seus inscrits, i esperen que el nostre selecte auditori també compartirà la nostra satisfacció de poder aplaudir amb tota justícia una institució musical catalana, dels mèrits del "Sextet Barcelona".

Eugène Goossens.—Un dels més significats compositors de la moderna escola anglesa. Es fill de Londres, nat el 26 maig 1893.

Excel·lent violinista i brillant pianista, el seu nom fou aviat conegut per Anglaterra, sobretot quan, alternant amb els